DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA JUNIO 2026

Arte | Joyas | Libros
Martes 23, miércoles 24 y jueves 25 17:00 h

AGUA
JUAN ANDRES CANDELA
TARJETA AVISO
RAMON REVEN

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

Envíos
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

PINTURA Y OBRA GRÁFICA

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

MARÍA RAMÍREZ CAVADAS
maria@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

SUBASTAS JUNIO 2026

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica y pintura S. XX. Colección particular
Lotes 1 - 542
23 de junio, 17:00 h.

SUBASTA 2ª SESIÓN

Pintura SS. XX, XIX y Antigua. Tallas. Libros, manuscritos y grabado antiguo.
Lotes 543 - 1095
24 de junio, 17:00 h

SUBASTA 3ª SESIÓN

Lotes de ORGA y joyas. Artes decorativas.
Lotes 1096 - 1674
25 de junio, 17:00 h

PRÓXIMAS SUBASTAS

JULIO-SEPTIEMBRE

Abierto plazo de admisión de piezas
duran@duran-subastas.com

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

!Vive El *Reina*!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

La inspiración florece en el Parador de Jarandilla de la Vera

LIN CALLE, *Sin título. Estudios del polen (díptico)*, 2025. Acrílico, tinta china y carboncillo sobre lienzo.

Organizado por

Fundación Amigos Museo del Prado

Universidad Complutense Madrid

cursos Complutense verano San Lorenzo de El Escorial

Fundación Complutense

Con la colaboración de

Fundación ACS

Curso de verano

El calculable valor del arte

Del 30 de junio al 2 de julio, Museo Nacional del Prado

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

OBRA GRÁFICA, PINTURA Y ESCULTURA *pág* 10

COLECCIÓN PARTICULAR *pág* 77

PINTURA Y TALLAS *pág* 148

BIBLIOTECA GUSTAVO GILI Y LIBROS *pág* 264

JOYAS, RELOJES, PIEDRAS COLECCIÓN *pág* 290

ARTES DECORATIVAS *pág* 326

MUEBLES *pág* 380

CONDICIONES GENERALES *pág* 402

Amplía la información de la subasta de este mes visitando la web *www.duran-subastas.com.*

OBRA GRÁFICA Y PINTURA. COLECCIÓN PARTICULAR

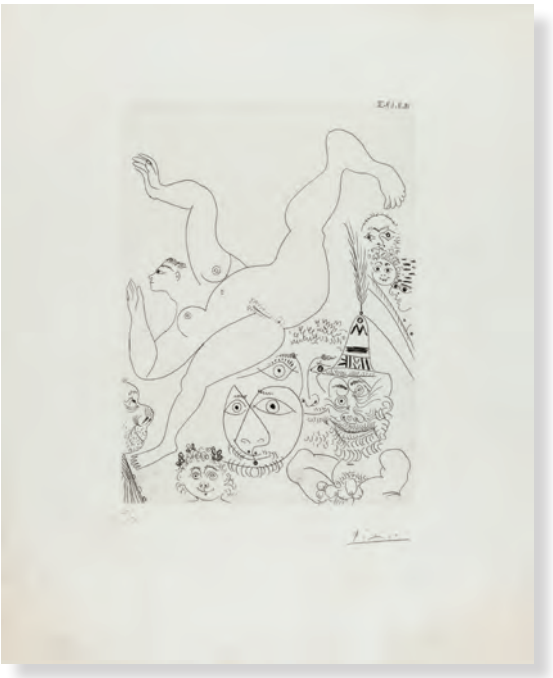
1ª Sesión
Martes 23 de junio - 17:00h
Lotes 1 al 542

1 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Casa de citas. Habladurías, con loro, celestina, y el retrato de Degas - Suite 156 / Maison close. Bavardages, avec Perroquet, Célestine, et le Portait de Degas (1971)
Aguafuerte sobre papel. Realizado el 4 de abril de 1971.
Numerado (24/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado con tampón en el ángulo inferior derecho.
Editado por Galerie Louise Leiris, París.
Bibliografía:
Bloch, 1964 / Baer, 1973 / Leiris, 109.
BARAÑO, Kosme: Picasso Suite 156. Elkar y BBV. Bilbao, 1998. Cat. Nº 109. Rep. B/N. Pág. 174

Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 64,5 cm
SALIDA: 8.000 €.

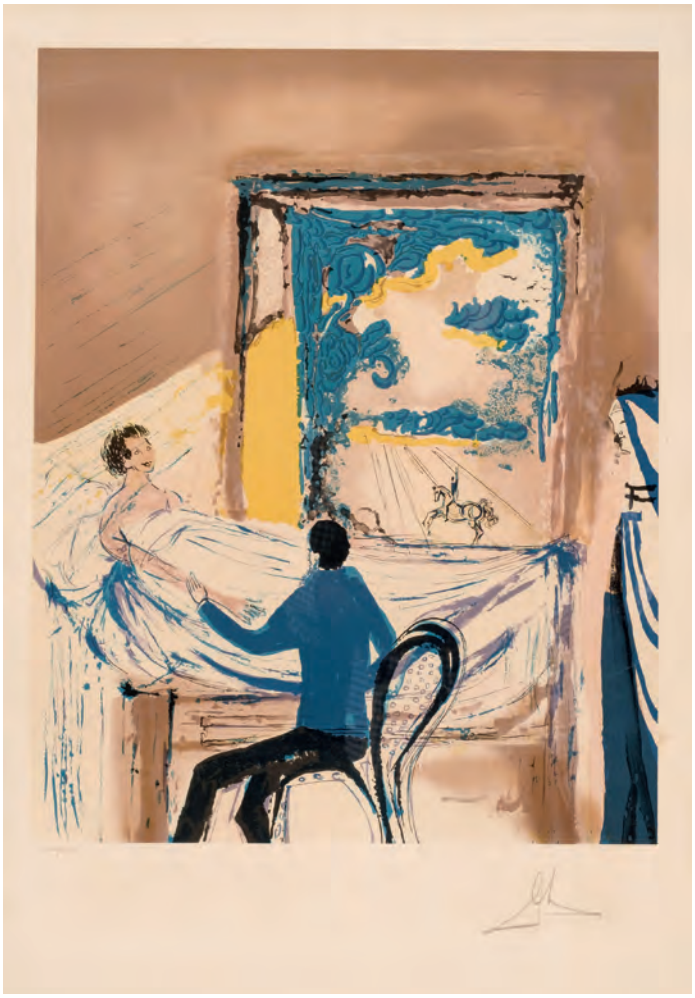
Este aguafuerte de la Serie 156 sintetiza el testamento estético de Picasso a través de un abigarrado "teatro de la memoria" ambientado en un burdel, espacio clave en su imaginario. Al conjugar la figura de la Celestina con la evocación de Edgar Degas, el artista reflexiona con ironía sobre el voyerismo y la distancia del pintor anciano frente al deseo carnal. Formalmente, la obra destaca por una libertad técnica absoluta, donde un trazo caligráfico, rápido y libre satura el espacio mediante densas texturas que deforman los cuerpos entre la caricatura grotesca y la fluidez erótica; una composición desinhibida que prescinde de la perspectiva clásica para transformar el grabado en un diario íntimo y una confesión cruda sobre el tiempo, el arte y la propia decadencia física.

2 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Prostituta y marinos - Serie 347 (1968)
Aguafuerte sobre papel BFK Rives.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (36/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
Bloch, 1644.
Obras de la misma edición, se conservan en el Museo Picasso de Barcelona y el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34,5 x 28,5 cm
SALIDA: 3.250 €.



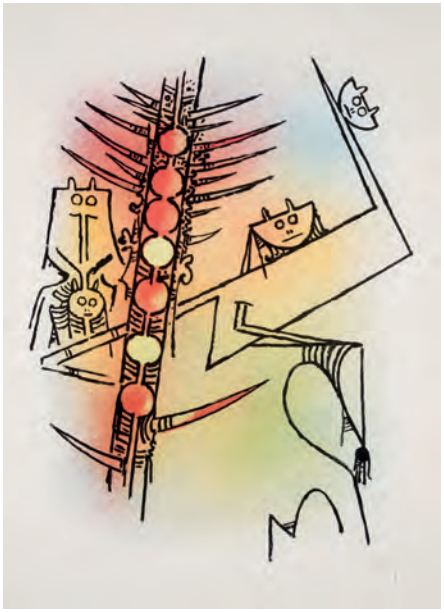
3 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Télévision: gymnastique au sol, avec spectateurs - Serie 347 (1968)
Aguafuerte sobre papel BFK Rives.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (25/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galerie Louise Leiris, París.
Bibliografía:
Bloch, 1763.
Obras de la misma edición, se conservan en el Museo Picasso de Barcelona y el Metropolitan Museum de Nueva York.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 28 cm
SALIDA: 3.250 €.

4 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Oiseau à la huppe / Pájaro con cresta (1952)
Cenicero realizado en en cerámica esmaltada y óxido negro.
Con sello al dorso Edition Picasso / Madoura Plein Feu / Edition Picasso.
Concebida en 1952 y ejecutada en una edición de 500 ejemplares.
Bibligrafía:
Ramié 173.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 155 mm (Diámetro)
SALIDA: 950 €.



5 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
L'Aventure médicale - La Lumière de a guérison (1979/80)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (324/350) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- MICHLER, Ralf y LÖPSINGER, Lutz.: Salvador Dalí Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956-1980. Prestel. Nueva York, 1995. Pág. 178. Cat. Nº: 1575. Rep. B/N.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Deterioros por exidación del soporte
Medidas: 74 x 52 cm
SALIDA: 500 €.

6 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Hommage à Leonardo da Vinci: La Moissonneuse
Aguafuerte sobre papel. Numerado (362/450) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- MICHLER, Ralf y LÖPSINGER, Lutz.: Salvador Dalí Catalogue Raisonné of Prints II Lithographs and Wood Engravings 1956-1980. Prestel. Nueva York, 1995. Pág. 245-247. Cat. Nº: 819. Rep. B/N.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Desperfectos (oxidación del soporte)
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 950 €.



7 WIFREDO LAM
(Saguala Grande, 1902 - 1982)
Le Feu Vert (1994)
Litografía sobre papel. Numerado (37/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

8 WIFREDO LAM
(Saguala Grande, 1902 - 1982)
Astratto
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (E.A. - Epreuve D'Artiste / Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 500 €.

9 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Cabezas
Aguafuerte sobre papel. Numerado (P.E. - Prueba de Edición) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la zona inferior. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 30 cm
SALIDA: 100 €.

10 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Sin título (1996)
Serigrafía sobre papel. Numerada (33/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (96) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 95 cm
SALIDA: 250 €.

11 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)
Aquí tienes todo lo que acerca
Aguafuerte sobre papel. Numerado (156/350) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Ilustración del libro De Orbe Novo Decades de Pedro Mártir de Anglería.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 100 €.

12 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)
Afirman no haber visto...
Aguafuerte sobre papel. Numerado (156/350) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Ilustración del libro De Orbe Novo Decades de Pedro Mártir de Anglería.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 100 €.

13 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)
Allí saltaron por vez primera...
Aguafuerte sobre papel. Numerado (156/350) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Ilustración del libro De Orbe Novo Decades de Pedro Mártir de Anglería.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 100 €.

14 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)
Comenzaron sus compañeros de viaje...
Aguafuerte sobre papel. Numerado (156/350) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Ilustración del libro De Orbe Novo Decades de Pedro Mártir de Anglería.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 100 €.

15 MARCIO PANNUNZIO
(Brasil, s. XX)
Tristes Trópicos
Lote de 6 xilografías en boj sobre papel vegetal. Numerados (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Firmados y fechados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12 x 12.5 cm
SALIDA: 40 €.

16 PEDRO CASTRORTEGA
(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)
Heroico (2004)
Aguafuerte intervenido a mano sobre papel Arches. Numerado (13/25) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.
Editado por Roberto Ferrer, Madrid
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 50 €.

17 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (51/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Espalter, Madrid (etiqueta al dorso)
Medidas: 69 x 69 cm
SALIDA: 500 €.

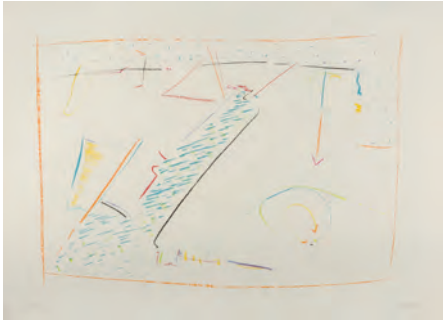
18 MAX ERNST
(Brühl, Alemania, 1891 - París, Francia, 1976)
Le parquet se souleve (1939 / 1973)
Litografía sobre papel. Numerada (XII/XIII) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Perteneciente a una suite creada para ilustrar poemas de Jean Tardieu. Publicado en 1973 por Brunidor y Apeïros, Vaduz.
Medidas: 33 x 28 cm
SALIDA: 150 €.

19 MAX ERNST
(Brühl, Alemania, 1891 - París, Francia, 1976)
Le parquet se souleve (1939 / 1973)
Litografía sobre papel. Numerada (XII/XIII) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Perteneciente a una suite creada para ilustrar poemas de Jean Tardieu. Publicado en 1973 por Brunidor y Apeïros, Vaduz.
Medidas: 33 x 28 cm
SALIDA: 150 €.

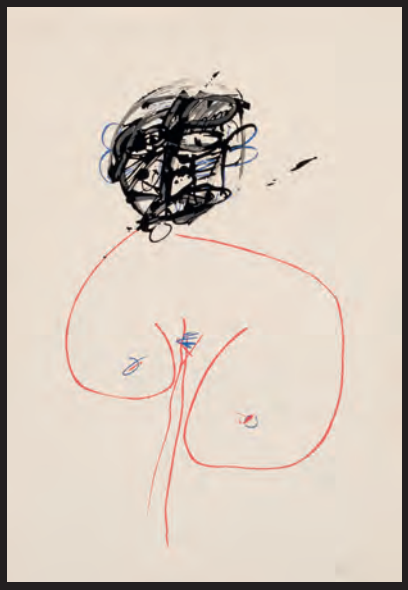
20 MAX ERNST
(Brühl, Alemania, 1891 - París, Francia, 1976)
Le parquet se souleve (1939 / 1973)
Litografía sobre papel. Numerada (XII/XIII) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Perteneciente a una suite creada para ilustrar poemas de Jean Tardieu. Publicado en 1973 por Brunidor y Apeïros, Vaduz.
Medidas: 33 x 28 cm
SALIDA: 150 €.

21 MAX ERNST
(Brühl, Alemania, 1891 - París, Francia, 1976)
Le parquet se souleve (1939 / 1973)
Litografía sobre papel. Numerada (XII/XIII) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Perteneciente a una suite creada para ilustrar poemas de Jean Tardieu. Publicado en 1973 por Brunidor y Apeïros, Vaduz.
Medidas: 33 x 28 cm
SALIDA: 150 €.

22 ALFONSO FRAILE ALCALDE
(Marchena, Sevilla, 1930 - 1988)
Sin título (1980)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Numerado (71/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 22,5 cm
SALIDA: 90 €.



23 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)
Sin título
Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/25) en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso.
Medidas: 57 x 76,5 cm
SALIDA: 50 €.



24 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Se había vestido con un traje rojo... (1962)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (62) en el ángulo inferior derecho.
Perteneciente a la serie Diversaurio (con textos de José Ayllón)
WEBER-CAFLISCH: Cat. Nº: 36. Medidas: 77 x 55 cm
SALIDA: 600 €.

25 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Hoy, después de ir a la iglesia (1962)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (62) en el ángulo inferior derecho.
Perteneciente a la serie Diversaurio (con textos de José Ayllón):
WEBER-CAFLISCH: Cat. Nº: 42.
Medidas: 77 x 55 cm
SALIDA: 600 €.

26 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Aquella tarde al verse en el espejo... (1962)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (62) en el ángulo inferior derecho.
Perteneciente a la serie Diversaurio (con textos de José Ayllón)
- WEBER-CAFLISCH: Cat. Nº: 40.
Medidas: 77 x 55 cm
SALIDA: 600 €.

27 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
El pan quedó sobre la mesa... (1962)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (62) en el ángulo inferior derecho.
Perteneciente a la serie Diversaurio (con textos de José Ayllón)
WEBER-CAFLISCH: Cat. Nº: 40.
Medidas: 77 x 55 cm
SALIDA: 600 €.

28 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Se levantó las faldas para correr... (1962)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (62) en el ángulo inferior derecho.
Perteneciente a la serie Diversaurio (con textos de José Ayllón)
WEBER-CAFLISCH: Cat. Nº: 41.
Medidas: 77 x 55 cm
SALIDA: 600 €.

29 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
El velón goteaba sobre su traje de ceremonia (1962)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (62) en el ángulo inferior derecho.
Perteneciente a la serie Diversaurio (con textos de José Ayllón)
WEBER-CAFLISCH: :Cat. Nº: 43
Medidas: 77 x 55 cm
SALIDA: 600 €.

30 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Vicky (1976)
Litografía y cincografía sobre papel Velin de Arches.
Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (111/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Yves Riviere, París.
Bibliografía:
WEBER-CAFLISCH: Cat. Nº: 233.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 400 €.

31 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Portraits d`Antonio Saura (1998)
Serigrafía sobre papel papel Ingres blanc.
Firmada en el ángulo superior derecho. Numerada (5/50) en el ángulo superior izquierdo.
Editada por Yves Riviere, París.
Bibliografía:
WEBER-CAFLISCH: Cat. Nº: 619.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21,5 x 13,5 cm
SALIDA: 650 €.

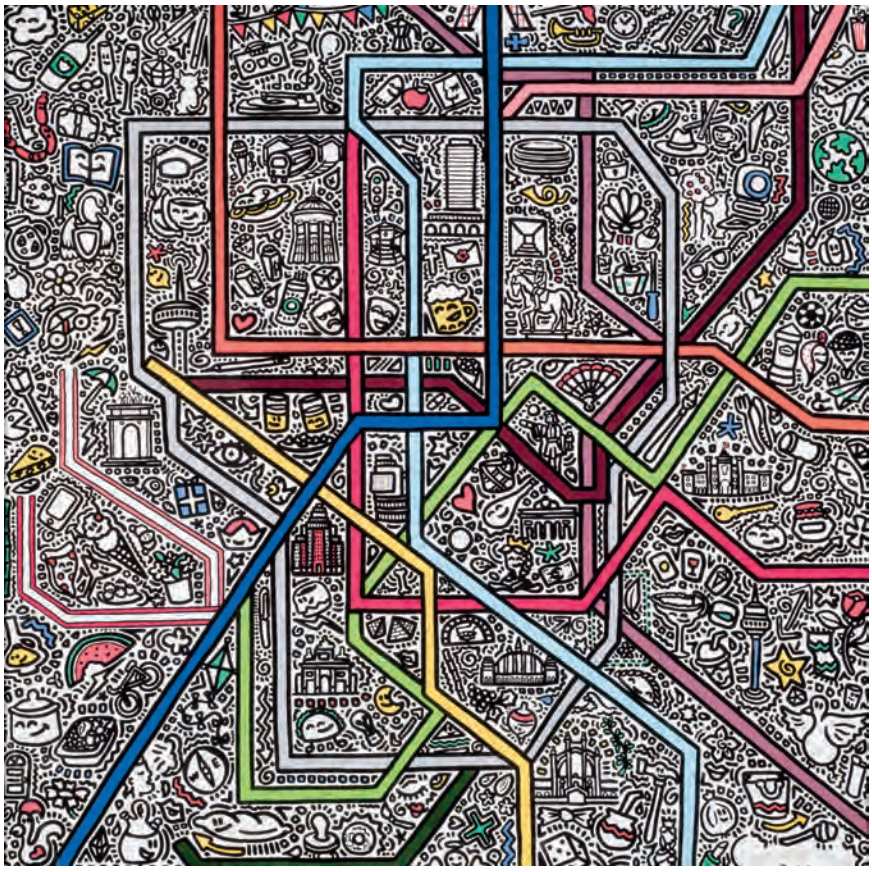
32 JOSÉ LUIS FAJARDO
(La Laguna, Canarias, 1941)
Sin título
Gofrado en seco sobre papel plateado. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo infeiror derecho.
Medidas: 63.5 x 47.5 cm
SALIDA: 70 €.

33 JULIO PRIETO NESPEREIRA
(Orense, 1896 - Pontedeume, La Coruña, 1991)
Pez
Gofrado en seco. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47 x 63 cm
SALIDA: 100 €.

34 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Bambino Pipistrella (1978)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Numerado (65/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55,5 x 77 cm
SALIDA: 50 €.

35 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ
(Laredo, Santander, 1921)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

36 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
Ensoñación en dos tiempos (1986)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (10/30) y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 77 x 55 cm
SALIDA: 275 €.



37 GONHDO (Gonzalo Hernández Sánchez de Ocaña)
(España, 1988)
Vuela II
Offset sobre papel. Firmado y numerado (62/75) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería María Porto - David Bardía, Madrid / Colección particular
Medidas: 90 x 90 cm
SALIDA: 350 €.

38

39

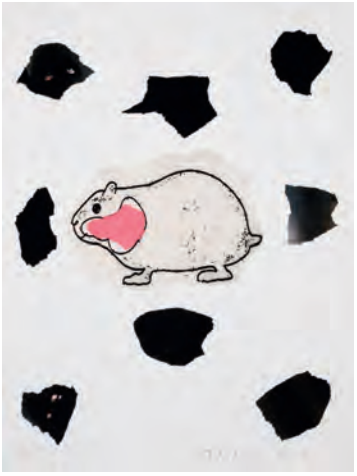
38 KAWS
(Estados Unidos, 1974)
CHUM Open Edition (2022)
Escultura múltiple no numerada en vinilo. Editado por Medicom Toys. En caja original.
Medidas: 28.7 x 13 x 9.4 cm
SALIDA: 600 €.

39 KAWS
(Estados Unidos, 1974)
BFF Black Edition
Escultura múltiple no numerada en vinilo. Editado por Medicom Toys.
Medidas: 33 x 13 x 7 cm
SALIDA: 700 €.

40 MARIANO SCHIFANO
(Libia, 1934 - Roma, Italia, 1998)
Innocenza Figurata
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Numerada (160/199) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 500 €.

41 HERVÉ TELEMAQUE
(1937)
Le retour du Printemps (1974)
Serigrafía sobre papel. Numerado (82/300), firmado y fechado (74) en la parte inferior
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19 x 32 cm
SALIDA: 150 €.

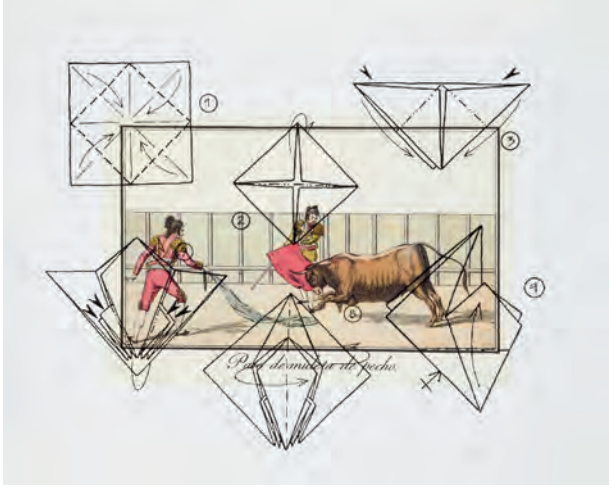
42 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
Doble Fantomas (2007)
Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (83/100) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 300 €.



43 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
Abajoue (2012)
Offset sobre papel. Numerado (6/10) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (2012) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 250 €.

44 CARLOS CAPELÁN
(1948)
Pensando en rojo
Serigrafía sobre papel. Numerado (81/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

45 JOAN BALOV
(Skopje, Macedonia, 1961 - 2022)
Ich in Berlin
Serigrafía sobre papel. Numerado (24/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67 x 100 cm
SALIDA: 60 €.



46 MATEO MATÉ
(Madrid, 1964)
Sin título
Lote de 6 offset sobre papel. Sin firma ni numeración
Medidas: 17 x 21 cm
SALIDA: 40 €.

47 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Reina Mariana (1983)
Serigrafía sobre papel. Numerada (P/A) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: P/A
Medidas: 76 x 57 cm
SALIDA: 1.800 €.

48 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
El perro (2007)
Aguafuerte y aguatinta con collage sobre papel aquari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (83/100). Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 550 €.

49 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Jugador de cartas
Aguafuerte sobre papel. Numerado (30/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Notables manchas de humedad en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 24 cm
SALIDA: 500 €.

50 MICHÉLE DALMACE
Equipo Crónica. Catálogo razonado
"EQUIPO CRÓNICA.- CATÁLOGO RAZONADO A CARGO DE MICHÉLE DALMACE" Institut Valenciá d´Art Modern, 2002. 4º cuadr., tela ed. con sobrecub. Estuche de petaca. 716 pgs. Profusamente ilustrado a color.
SALIDA: 100 €.

51 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
El Vigilante (1968)
Serografía sobre papel. Firmada y fechada (68) en el ángulo inferior derecho.
No numerada
Conservacion: Desperfectos notables (dobleces y oxidación del soporte)
Medidas: 70 x 49 cm
SALIDA: 600 €.

52 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob (1994)
Serigrafía sobre papel. Papel Basik Guarro. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (18/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Estampación por Mª Luz de la Piedad.
Medidas: 40 x 58 cm
SALIDA: 70 €.

53 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob (1993)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (50/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

55 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Conferencia de arte (1996)
Aguatinta sobre papel. Numerado (17/35) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 85 x 75 cm
SALIDA: 110 €.

56 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Conferencia de arte (1996)
Aguatinta sobre papel. Numerado (13/35) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 85 x 75 cm
SALIDA: 110 €.

57 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Conferencia de arte (1996)
Aguatinta sobre papel. Numerado (18/35) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 85 x 75 cm
SALIDA: 110 €.

58 CARLOS PAZOS
(Valladolid, 1964)
Vodoo Victims
Suite de dos serigrafías intervenidas a mano con collage por Carlos Pazos y Steven Pollack. Firmadas, fechadas (97) y numeradas (6/50) en el ángulo inferior derecho.
Editado por Tabelaria Edicions.
Medidas: 45 x 37.5 cm
SALIDA: 250 €.

59 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
3³ (1992)
Carpeta con seis grabados sobre papel Arches. Todos ellos firmados y fechados (92) en el ángulo inferior derecho. Numerados (71/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editados por Ginkgo Galería & Ediciones, Madrid.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 100 €.

60 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
El papelote (1994)
Serigrafía sobre papel Basik Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (40/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 60 €.

61 JOSE LUIS BALAGUERO
(Romanos, Zaragoza, 1930)
Sin título (1982)
Serigrafía sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 56 cm
SALIDA: 50 €.

62 JUAN JOSE GOMEZ MOLINA
(Carcelén, Albacete, 1943)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 63 cm
SALIDA: 50 €.

63 MANUEL AVEDÁN
(Madrid, 1929)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 47.5 cm
SALIDA: 50 €.

64 JAIME MONGE
(Madrid, 1991)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (82/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 X 49,5 cm
SALIDA: 300 €.

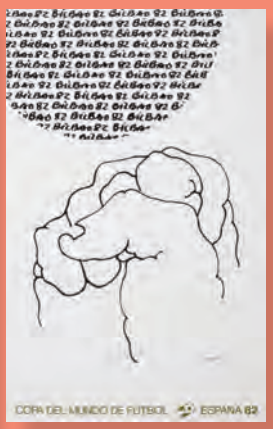
65 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930 - Madrid, 2020)
Personas y aviones (2007)
Aguafuerte y resinas a tres tintas sobre papel Arches, 300 gr. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Numerado (79/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

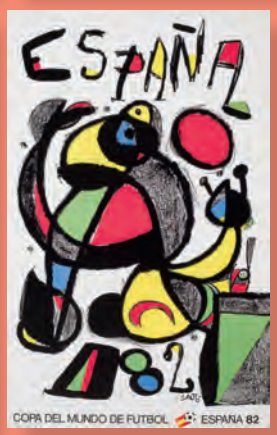
66 PEPI SÁNCHEZ
(Sevilla, 1932)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 48 cm
SALIDA: 80 €.

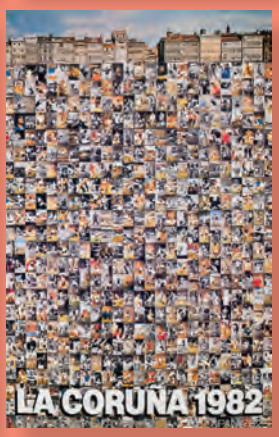
67 ISABEL VILLAR
(Salamanca, 1934)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (87/180) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 58 x 46 cm
SALIDA: 50 €.

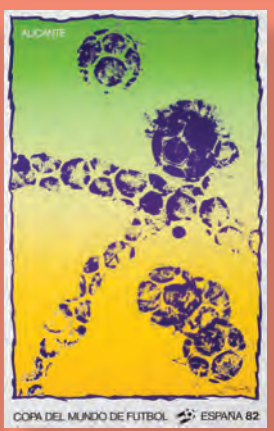
68 MARIA LUISA SANZ
(Madrid, 1946 - 2020)
Day Lily (2011)
Aguafuerte, aguatinta y collage sobre papel Somerset Velvet White. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (41/90) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.
Adjunta justificación de tirada.
Medidas: 80 x 66 cm
SALIDA: 120 €.

69 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, 1936)
Carrera de Reyes en bicibleta
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. T. - Pruena de Tirada/taller 3/3) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 70 cm
SALIDA: 700 €.









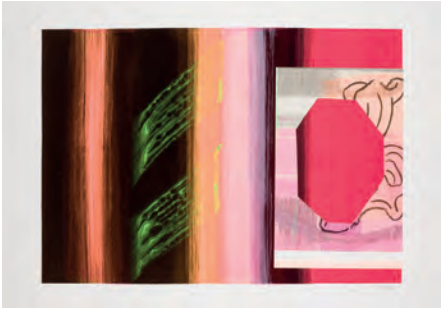
70 VARIOS AUTORES. S. XX
Copa del Mundo de Fútbol (1982)
Suite de 15 carteles litográficos (y otras técnicas) editados con motivo de la Copa del Mundo de Fútbol de 1982, celebrado en España, con participación de diferentes artistas: Joan Miró, Valerio Adami, Pierre Alechinsky, Eduardo Arroyo, Pol Bury, Eduardo Chillida, Gumundur Erró, Jean-Michel Folon, Jirí Kolár, Jacques Monory, Antonio Saura, Antoni Tapiès, G. Titus-Carmel, Roland Topor, Vladimir Velickovic.
Editado por Maeght, Paris.
Medidas: 95.5 x 60cm
SALIDA: 400 €.

71 SOL LEWITT
(Hartford, 1928 - Nueva York, 2007)
Five Pointed Star with Colorbands (1992)
Serigrafía sobre papel Velin Arches de 270 gr.
Numerada (68/250) y firmada en el ángulo inferior derecho.
Editada por Puma Trading, Paris.
Referenciada en el catalogo razonado online. Cat. Nº: 1902.03
Impreso en 1992 para celebrar el centenario de los Juegos Olímpicos.
Una obra de esta edición forma parte de la exposición permanente del Museo Olímpico de Lausana.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 90 x 63 cm
SALIDA: 1.200 €.

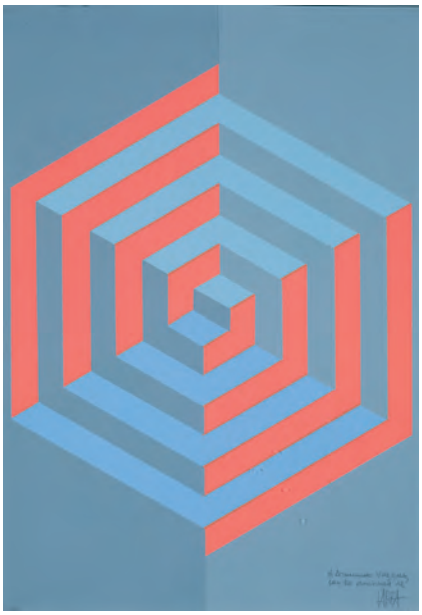
72 ADOLFO ESTRADA
(San José, California, 1927)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerada (43/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 137 x 110 cm
SALIDA: 120 €.

73 FERNANDO PAGOLA
(San Sebastián, 1961)
Sin título (Serie III)
Técnica mixta (serigrafía y collage) sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 90 €.

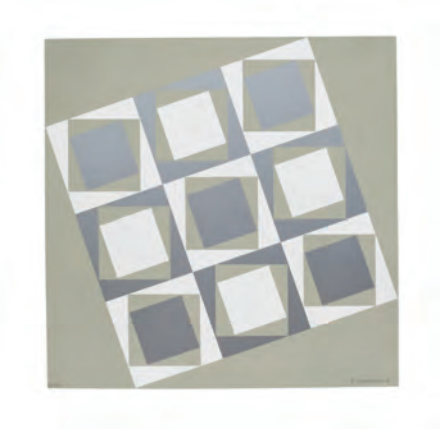
74 FERNANDO PAGOLA
(San Sebastián, 1961)
Sin título (Serie III)
Técnica mixta (serigrafía y collage) sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 90 €.



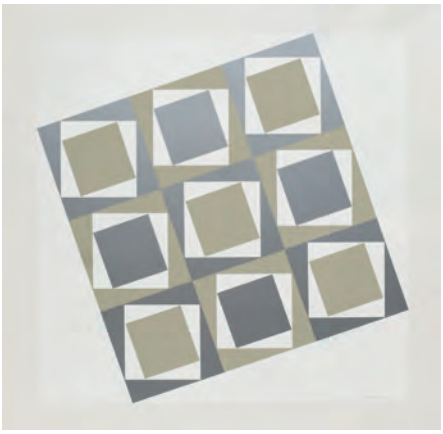
75 FERNANDO PAGOLA
(San Sebastián, 1961)
Sin título (Serie I)
Serigrafía y offset sobre papel. Numerado (E. U.) y firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 90 €.



76 JOSÉ MARÍA DE LABRA
(La Coruña, 1925 - Palma de Mallorca, 1994)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (21/30) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 35 cm
SALIDA: 70 €.



77 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (19/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47,3 x 47 cm
SALIDA: 80 €.

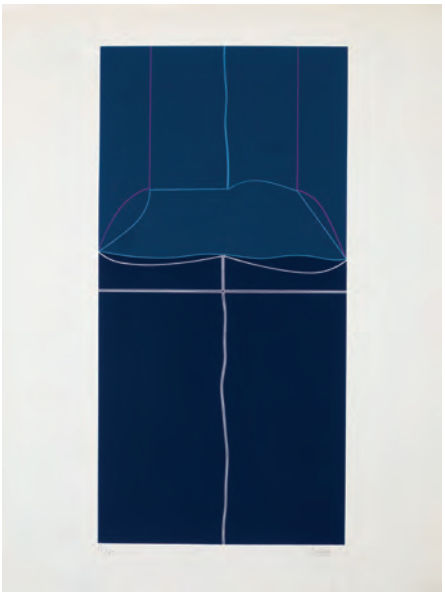


78 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 47 cm
SALIDA: 80 €.

79 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (131/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 47 cm
SALIDA: 80 €.

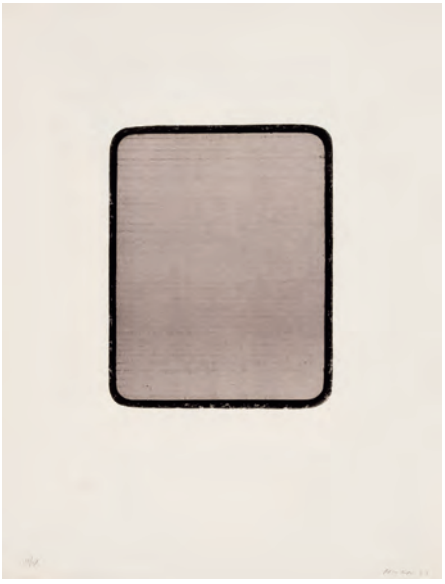
80 MARCOS IRIZARRI
(Mayagüez, Puerto Rico, 1936)
Sin título
Gofrado en seco sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 61 cm
SALIDA: 70 €.

81 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN
(Madrid, 1927 - Madrid, 2011)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 58 x 48 cm
SALIDA: 60 €.



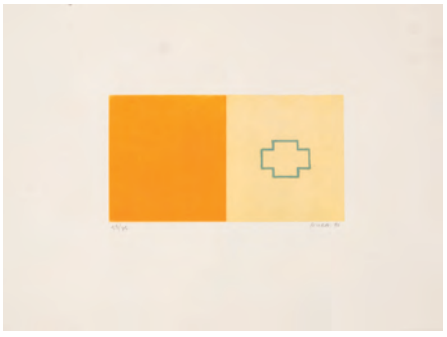
82 JOSE MARIA IGLESIAS
(Madrid, 1933)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 62.5 x 48 cm
SALIDA: 60 €.

83 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Tornada (2007)
Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (83/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 350 €.



84 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1979)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (24/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

85 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1980)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (22/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 90 €.

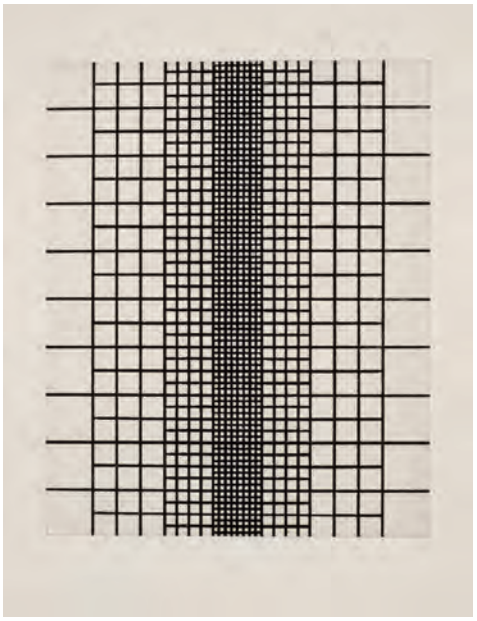


86 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (33/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

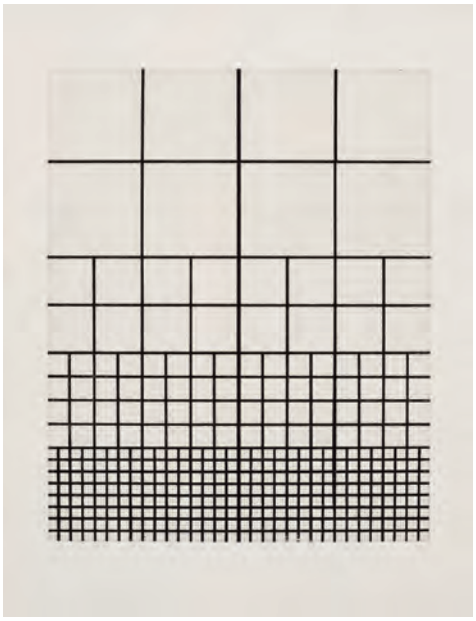
87 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (73/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

88 JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
Sin título (1995)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (13/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

89 JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
(1995)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (20/30) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
Exposiciones:
- Un Edipo correcto, Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid, 1997.
Medidas: 65.5 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

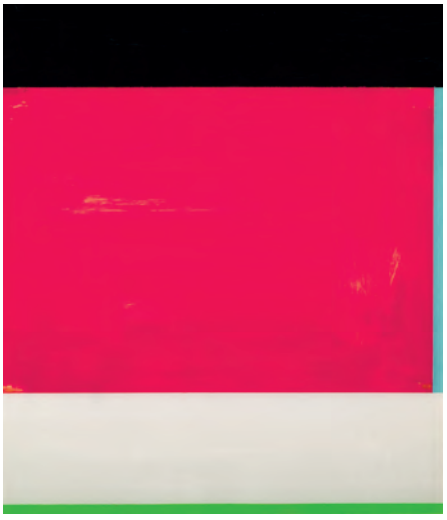


88

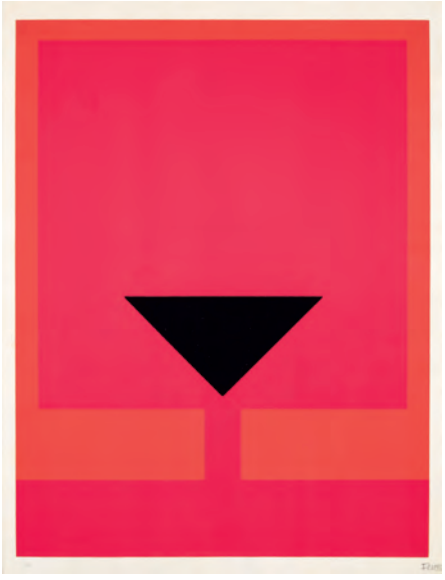


89

90 CHIN HSIAO
(Shanghái, China, 1935 - 2023)
Farbkomposition grün (1973)
Serigrafía sobre papel. Numerada (31/80) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

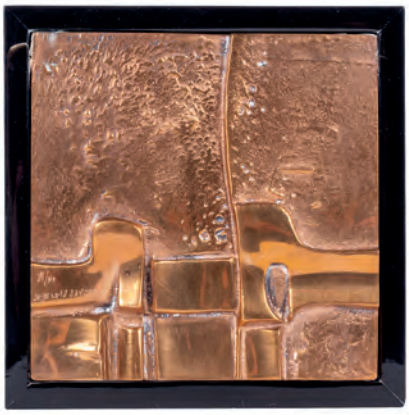


91 SUN HO CHOI
(China, 1957)
W3
Impresión digital sobre vidrio. Al dorso etiqueta con numeración (20/99) y firma del artista. Editado por Printbakery
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53 x 45 cm
SALIDA: 200 €.

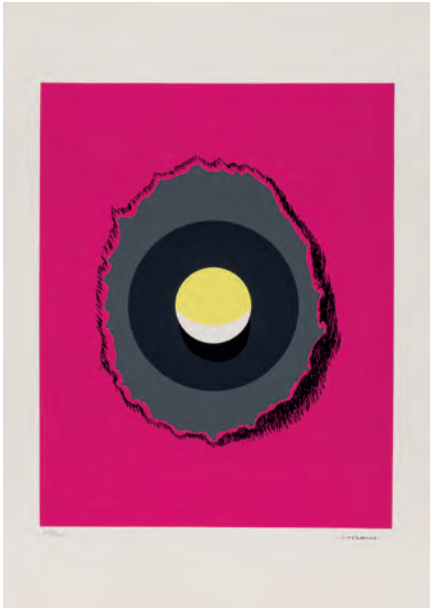


92 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Numerada (P/A) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 53 cm
SALIDA: 200 €.

93 ENRIQUE SALAMANCA
(Cádiz, 1943)
Triangulación (1974)
Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada en la base.
Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm
SALIDA: 325 €.

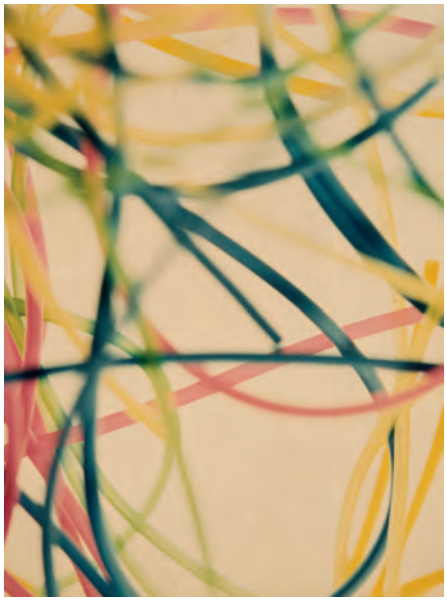


94 JOSE LUIS SÁNCHEZ
(Almansa, Abacete, 1926 - Pozuelo de Alarcón, Madrid, 2018)
Caja arras (1982)
Caja-relieve realizado en bronce sobre caja de metacrilato. Firmado y numerado (13/100) en el lateral.
Editado por Múltiple 4·17, Madrid.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 12,5 x 12,5 x 4 cm
SALIDA: 300 €.



95 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (57/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Coleción particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

96 JAIME GOROSPE
(Madrid, 1958)
Sin título (2002)
Fotografía analógica sobre aluminio. Firmada, fechada (2002) y numerada (1/5) al dorso.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 225 €.

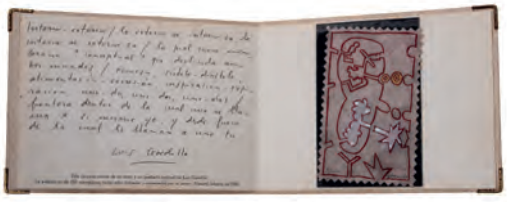


97 JAIME GOROSPE
(Madrid, 1958)
Sin título (2000)
Fotografía analógica sobre aluminio. Firmada, fechada (2000) y numerada (1/5) al dorso.
Medidas: 39,5 x 29,5 cm
SALIDA: 225 €.

98 SAM FRANCIS
(1923, San Mateo, California - 1994, Santa Mónica, California)
SF-267
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inderior derecho.
Numerada (11/26) en el ángulo inferior izquierdo.
Registrada en el catálogo razonado del artista.
Medidas: 106 x 75 cm
SALIDA: 6.500 €.

99 JIM DINE
(1935)
The Picture of Dorian Gray: A working script for the stage from the novel / Edition B (1968)
Libro ilustrado con trece litografías, fotoliltografías de dibujos y 4 aguafuertes (separados) firmados en el ángulo inferior derecho y numerados individualmente (8/200) al dorso.
Editado por Petersburg Press, Londres.
Impresio por Atelier Leblanc, París.
Ejemplar numerado (8/200).
Un ejmplar de la edición de conserva en el MoMA, Nueva York.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44 x 31,1 cm (páginas)
SALIDA: 1.000 €.

100 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (2007)
Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Numerada (83/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

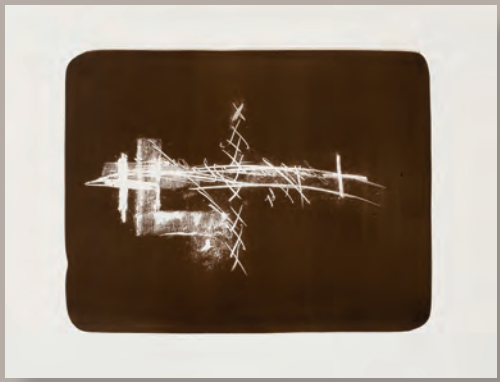


101 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Estampilla - Interior-Exterior (1984)
Múltiple. Carpeta editorial con aguafuerte acuarelado.
Firmado, titulado y numerado (8/150) a mano.
Editado por Galería Estampa, Madrid.
Medidas: 10 x 7 cm (Medida estampa)
SALIDA: 70 €.

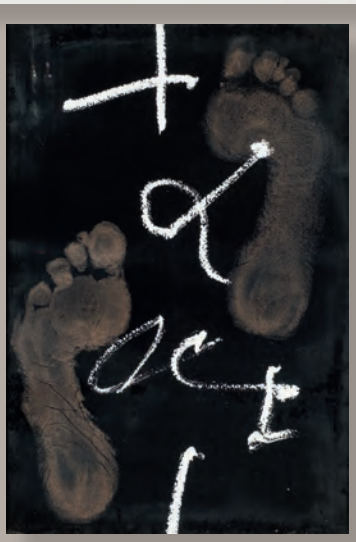
102 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Claus i ditades (1972)
Aguafuerte y grabado al carborundum sobre papel Guarro fabricado especialmente para esta edición.
Editado e impreso por La Polígrafa, Barcelona.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975. Cat. Nº: 290. Pág.178 Rep. B/N.
Medidas: 60 x 77 cm
SALIDA: 400 €.

103 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Mitjó (1972)
Aguafuerte sobre papel Guarro fabricado especialmente para la estampa. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por La Polígrafa, Barcelona.
Bibliografía:
-GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975. Cat. Nº: 292. Pág. 179. Rep. B/N.
Medidas: 60 x 77 cm
SALIDA: 550 €.

104 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Couverture (1974)
Litografía sobre papel Vélin de Rives. Numerada (P.A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Editado por Erker-Presse, St. Gall (sello gofrado)
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 405, pág. 63. Rep B/N.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 300 €.



105 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Petjades (2004)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Rives BFK.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/50) en el ánguolo inferior izquierdo.
Editado con motivo de la celebración del Año Santo Compostelano, 2004.
Bibliografía:
HOMS, Nuria: Tàpies obra gráfica 1995-2011. Gustavo Gili. Barcelona, 2014. Pág. 191. Cat. Nº 1633. Rep. B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45,5 x 31,5 cm
SALIDA: 350 €.

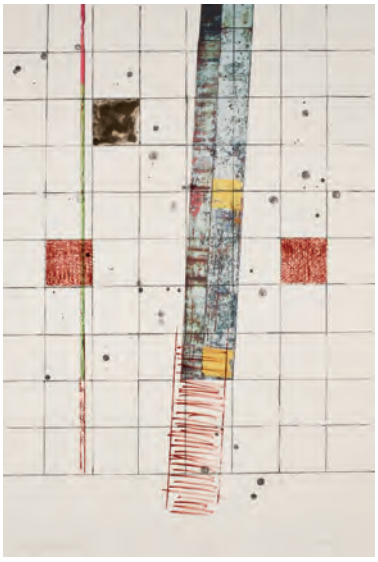


106 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Relleus I Signes(1971)
Aguafuerte al carburundum sobre papel. Firmado en el en ángulo inferior derecho. Numerado (70/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
VV.AA.: Antoni Clavé. Obra Gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. P. Cat Nº. 155. Rep. B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 58 x 78 cm
SALIDA: 150 €.

107 KIRA ORIOLA DE SANTOS
(España, s. XX)
Memoria I (2004)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (66/99) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central. Firmado y fechado (04) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 70 cm
SALIDA: 50 €.

108 JOSÉ VENTO RUIZ
(Valencia, 1925 - 2005)
Sin título (1981)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 49 cm
SALIDA: 50 €.

109 JOSÉ VENTO RUIZ
(Valencia, 1925 - 2005)
Del azul
Serigrafía sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (59/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 85 cm
SALIDA: 80 €.



110 FRANCISCO CASTRO LEÑERO
(México, 1954)
Equilibrios (2004)
Litografía sobre papel. Numerado (31/75) y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (04) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 40 cm
SALIDA: 40 €.

111 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Litografía y serigrafía sobre papel. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 98 cm
SALIDA: 30 €.

112 MARIANO DE BLAS
(España, 1958)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (87/180) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 63 cm
SALIDA: 50 €.

113 MARIANO DE BLAS
(España, 1958)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (41/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Conservacion: Adherido a cartón
Medidas: 67 x 66 cm
SALIDA: 30 €.

114 ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Sin título (1975)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho.Numerada (17/75) el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 55 cm
SALIDA: 90 €.

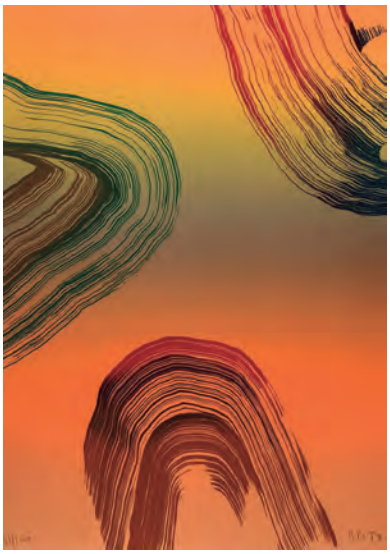
115 LEOPOLDO NOVOA
(Pontevedra, 1919 - Nogent-sur-Marne, Francia, 2012)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 62 x 46 cm
SALIDA: 100 €.

116 WALDO AGUIAR
(Madrid, 1930 - 2000)
Sin título (1981)
Serigrafía sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 60 cm
SALIDA: 60 €.

117 ELENA JIMÉNEZ
(1965)
Composición
Litografía. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (20/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36 x 110 cm
SALIDA: 100 €.

118 DAVID ISRAEL PÉREZ AZNAR
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (45/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56.5 x 75.5 cm
SALIDA: 100 €.

119 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado [P/A - Pueba de Artista (X/X)] en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado.
Medidas: 77 x 75 cm
SALIDA: 200 €.

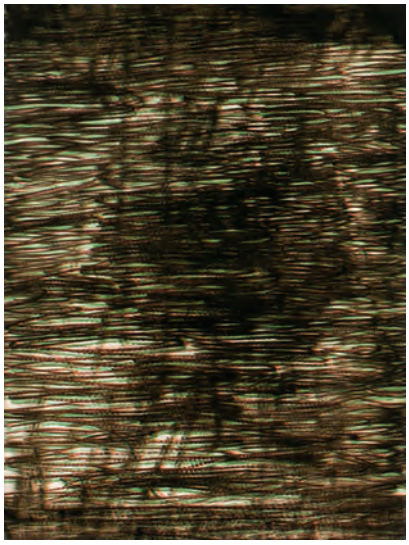


120 JOSE MANUEL BROTO
(Zaragoza, 1949)
Sin título (2007)
Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (83/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

121 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
El Solano (2007)
Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (83/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 425 €.

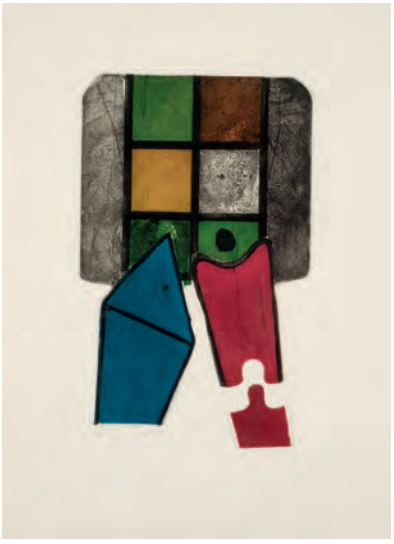
122 FRANK CARMELITANO
(New York, 1935 - 2003)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (68/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Adherido a cartón.
Medidas: 95 x 70 cm
SALIDA: 70 €.

123 FRANK CARMELITANO
(New York, 1935 - 2003)
Sin título
Serigafría sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (68/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Adherido a cartón
Medidas: 95 x 70 cm
SALIDA: 70 €.



124 JOSÉ PEDRO CROFT
(Oporto, 1957)
Sin título (2007)
Punta seca sobre papel Arches. Numerado (1/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 76 cm
SALIDA: 180 €.

125 JOSÉ PEDRO CROFT
(Oporto, 1957)
Sin título (2007)
Punta seca realzado a mano (rasgado) sobre papel Arches. Numerado (1/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 76 cm
SALIDA: 180 €.



126 MAAD AL'HUBAIDI
Sin título (1983)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (6/30), firmado y fechado (83) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 70 €.

127 CARLOS GONZÁLEZ VILLAR
(Argentina, 1949)
Caja Roja
Aguafuerte sobre papel. Numerado (2/85) en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 90 €.

128 SUSANA SOLANO
(Barcelona, 1946)
Imagen y memoria (1989)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (49/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Jorge Kreisler, Madrid / Colección particular
Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

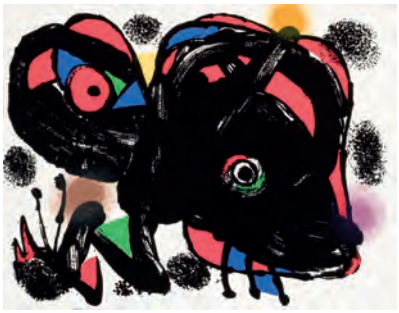
129 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sin título (2001)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (8/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 130 €.

130 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
XXe Siècle
Litografía sobre papel.
Editada para la Revista XXe Siècle, París. Impresa por Arte Adrien Maeght, París. Edición de 3000 ejemplares.
Bibliografía: CRAMER, Patrick: Joan Miró Litógrafo. Tomo VI (1976-1981). Maeght Editeur. París, 1992. Pág. 31. Rep. Col. Cat. Nº: 1106.
Medidas: 24 x 30,6 cm
SALIDA: 150 €.

128

127

129



130

131 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Carolina (2021)
Estampa digital Giclée a nueve tintas pigmentadas Ultachrome sobre papel Hahnemühle. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Numerada (821/1200) en el ángulo inferior izquierdo.Creado exclusivamente para los miembros del cuerpo de bomberos de Barcelona.Incluye documentación y carpeta.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 1.000 €.

132 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Arcano (2007)
Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (83/100) en el ángulo inferior derecho. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 750 €.

133 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (117/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Deterioros (rotura en el papel en la parte superior). Procedencia: Coleción particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

134 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)
Estudio (Pasillo Suspendido XVI) (2007)
Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (83/100) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

135 DONALD SULTAN
(Asheville, Carolina del Norte, 1951)
Dead Soldiers (2004)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Numerado (AP - Artist Proof 10/20) en el ángulo inferior derecho. Titulado y fechado (2004) en la parte izquierda.
Medidas: 58 x 69 cm
SALIDA: 200 €.

136 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
Cazadores furtivos (1994)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (37/45) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

137 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
5 piezas orientales (1991)
Carpeta con cinco aguafuertes, offset y gofrado sobre papel Schoeller. Todos ellos numerados (42/75), titulados, firmados y fechados (91) en la parte inferior. Editada por Ginko Ediciones.
Conservacion: Deterioros por oxidación del soporte
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 110 €.

138 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Mudanza (1997)
Serigrafía sobre papel Arches. Firmada y fechada (97) en el ángulo inferior derecho. Numerada (26/45) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 91 x 63 cm
SALIDA: 60 €.

139 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Sin título (1994)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (94) en el ánguo inferior derecho. Numerada (13/40) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46,5 x 64,5 cm
SALIDA: 50 €.

140 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Sin título (1994)
Serigrafía sobre papel. Numerado (35/40) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47.5 x 65.5 cm
SALIDA: 50 €.

141 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Las ventanas todo lo ven venir - - Pequeño teatro de derivas (1994)
Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (1/5) al dorso.
Exposiciones:
- Pequeño teatro de derivas y dos piezas de prêt-à-porter, Galería y Ediciones Ginkgo. Madrid, 1994.
- Galería el pasaje. Valladolid, 1995.
- Photomuseum Argazki Euskal Museoa. Zarauz, 1995.
Medidas: 61 x 47 cm
SALIDA: 200 €.

142 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Connect-I-cut - Pequeño teatro de derivas (1994)
Fotografía en blanco y negro sobre papel. Firmado, numerado (1/5) y fechado (94) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60.5 x 43.5 cm
SALIDA: 200 €.

143 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Simbolón, decía... - Pequeño teatro de derivas (1994)
Fotografía en blanco y negro sobre papel. Sin firma ni numeración
Medidas: 61 x 46.5 cm
SALIDA: 150 €.

144 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
El que no oye, la que no ve - Pequeño teatro de derivas (1994)
Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (3/5) al dorso.
Medidas: 44 x 61 cm
SALIDA: 200 €.

145 ANA FIEL
(España, s. XX)
Tiananmen Square Remembered / The Mouride. Touba, Senegal
Lote de dos fotografías. Al dorso tituladas y numeradas.
Medidas: 25 x 20.5 cm
SALIDA: 30 €.

147 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1992)
Fotografía sobre papel. Firmado y fechado (92) sobre passepartout.
Medidas: 30.5 x 20 cm
SALIDA: 90 €.

148 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1992)
Fotografía sobre papel. Firmado y fechado (92) al dorso.
Medidas: 30.5 x 20 cm
SALIDA: 90 €.

149 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1991)
Fotografía sobre papel. Firmado y fechado (91) al dorso.
Medidas: 30.5 x 20 cm
SALIDA: 90 €.

150 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1992)
Fotografía sobre papel. Firmado y fechado (92) al dorso.
Medidas: 20 x 30.5 cm
SALIDA: 90 €.

151 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1991)
Fotografía sobre papel. Al dorso firmada y fechada (91).
Medidas: 32.5 x 25.5 cm
SALIDA: 90 €.

152 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1991)
Fotografía sobre papel. Al dorso firmada y fechada (91).
Medidas: 32.5 x 25.5 cm
SALIDA: 90 €.

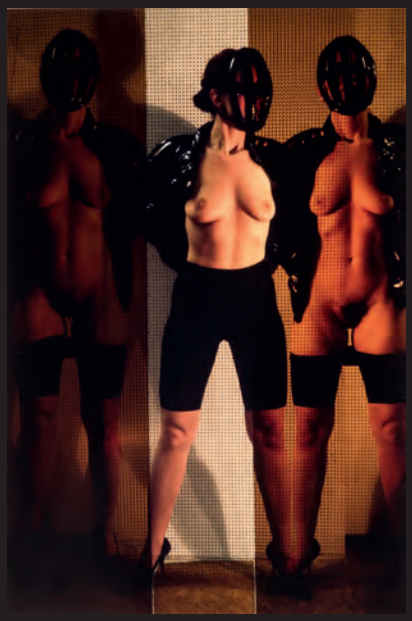
153 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1991)
Fotografía sobre papel. Al dorso firmada y fechada.
Medidas: 30.5 x 20 cm
SALIDA: 90 €.

154 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1991)
Fotografía sobre papel. Al dorso firmada y fechada.
Medidas: 30.5 x 20 cm
SALIDA: 90 €.

155 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1991)
Fotografía sobre papel. Firmado y fechado sobre passepartout.
Medidas: 30.5 x 20 cm
SALIDA: 90 €.

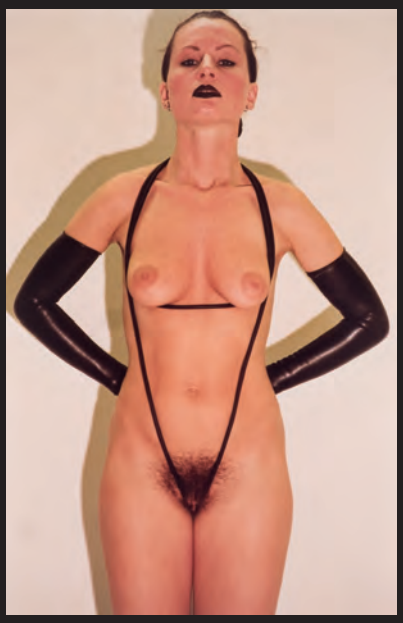
156 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1991)
Fotografía sobre papel. Firmado y fechado (91) sobre passepartout.
Medidas: 30.5 x 20 cm
SALIDA: 90 €.

157 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1991)
Fotografía sobre papel. Firmado y fechado (91) sobre passepartout.
Medidas: 30.5 x 20 cm
SALIDA: 90 €.



158 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1992)
Fotografía sobre papel. Firmado y fechado (92) sobre passepartout.
Medidas: 30.5 x 20 cm
SALIDA: 90 €.

159 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1991)
Fotografía sobre papel. Al dorso firmada y fechada (91).
Medidas: 32.5 x 25.5 cm
SALIDA: 90 €.



160 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1991)
Fotografía sobre papel. Al dorso firmada y fechada (91).
Medidas: 32.5 x 25.5 cm
SALIDA: 90 €.

161 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1992)
Fotografía sobre papel. Al dorso firmada y fechada (92).
Medidas: 40.5 x 25.5 cm
SALIDA: 90 €.

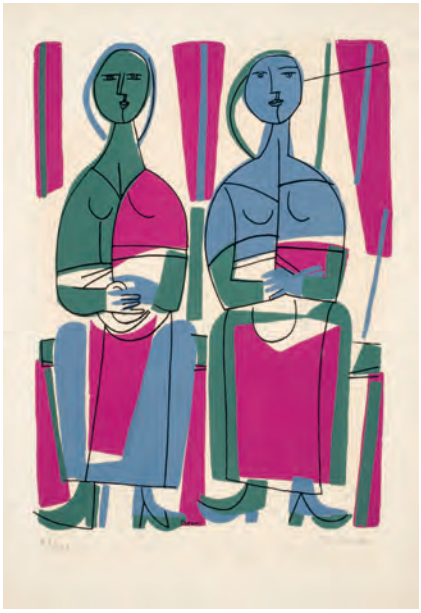
162 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título (1992)
Fotografía sobre papel. Al dorso firmada y fechada (92).
Medidas: 40.5 x 25.5 cm
SALIDA: 90 €.

163 HERMANN WALDENURG
(Alemania, 1940)
Sin título
Fotografía sobre papel. Al dorso firmada y fechada (92).
Medidas: 40.5 x 26 cm
SALIDA: 90 €.

164 ANTONIO LÓPEZ
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Vaso con flores y pared (2011)
Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor. Firmada y numerada (66/150) a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.
Medidas: 43 x 40,5 cm
SALIDA: 1.300 €.

165 ANTONIO LÓPEZ
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Árbol Frutal (2007)
Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (83/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 700 €.

166 JULIO LOPEZ HERNANDEZ
(Madrid, 1930 - 2018)
Lección de historia (1978)
Escultura realizada en bronce sobre peana pivotante. Firmada y numerada (IV/XV).
Adjunta certificado de autenticidad.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17 x 32,5 x 32,5 cm
SALIDA: 1.000 €.



167 LUIS SEOANE
(La Coruña, 1910 - 1979)
Campesinos
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (96/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 34 cm
SALIDA: 150 €.

168 JUAN IGNACIO CARDENAS "Chinorris"
(Madrid, 1938 - 1993)
Golfistas
Aguaferte sobre papel. Sin firma ni numeración
Medidas: 30 x 41 cm
SALIDA: 70 €.

169 RAMIRO RAMOS
(Málaga, 1922)
Mujer con flores
Serigrafía sobre papel. Numerado (17/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 63 cm
SALIDA: 40 €.

170 JULIO ÁLVAREZ
(s. XX)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (87/180) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 48 cm
SALIDA: 40 €.

171 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (87/180) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 48 cm
SALIDA: 100 €.

172 PACO BERNAL
(Murcia, 1963)
Pozo
Serigrafía y collage sobre papel. Numerado (27/90) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 37 cm
SALIDA: 40 €.

173 ENRIQUE BROGLIA
(Montevideo, Uruguay, 1942)
Nacimiento
Escultura realizada en bronce.
Firmada y numerada (44/75) en la parte inferior.
Editado por Serie-dieño, Madrid.
Adjunta Certificado de autenticidad.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 11,5 x 13 x 8,5 cm
SALIDA: 400 €.

174 VENANCIO BLANCO
(Matilla de los Caños del Río, Salamanca, 1923 - Madrid, 2018)
Torso I
Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada (P/A - 6/6).
Incluye peana de metacritlato.
Editada por Serie-diseño, Madrid.
Adjunta certificado de autenticidad.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14 x 7 x 5,5 cm (sin peana)
SALIDA: 130 €.

175 INÉS GAMIR
Arenaria
Escultura realizada en bronce.
Firmada y numerada (31/75).
Editado por Serie-dieño, Madrid.
Adjunta Certificado de autenticidad.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 11 x 5 cm
SALIDA: 130 €.

176 AGUSTÍN ALAMÁN
(Huesca, 1921 - Madrid, 1995)
Gaviota
Escultura realizada en bronce.
Firmada y numerada (29/100) en la parte interior.
Medidas: 28 x 16 x 16 cm (Con peana)
SALIDA: 100 €.

177 AGUSTÍN ALAMÁN
(Huesca, 1921 - Madrid, 1995)
Paloma Z
Escultura realizada en bronce sobre peana de metacrilato.
Firmada y numerada (8/100).
Adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 11 x 10 x 12 cm (con peana).
SALIDA: 120 €.

178 PEDRO D. ANDRES
(España, s. XX)
Gaviota
Escultura realizada en bronce patinado sobre base de mármol.
Firmada y numerada (109/500).
Adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 17,5 x 12 x 12 cm (con peana)
SALIDA: 90 €.

179 JOSE TORRES GUARDIA
(Valencia, 1932)
Dos palomas
Escultura realizada en cerámica patinada sobre peana de piedra.
Firmada.
Editada por Porta-Celi, Valencia.
Adjunta folleto de exposición.
Procedencia: Galería Kreisler, Madrid / Colección particular
Medidas: 20 x 46 x 14 cm
SALIDA: 325 €.

180 FERNANDO VERDUGO
(Sevilla, 1942)
Sin título (1993)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (22/85) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 70 €.

181 RAFAEL CORONEL
(Mexico, 1931 - 2019)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 72 x 96 cm
SALIDA: 1.400 €.

182 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Maternidad
Serigrafía sobre papel. Numerado (87/180) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado (ilegible) y fechado (83) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 45 cm
SALIDA: 40 €.

183 GINÉS LIÉBANA VELASCO
(Torredonjimeno, 1921 - Madrid, 2022)
Ángel
Aguafuerte sobre papel. Numerado (87/180) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 58 x 48 cm
SALIDA: 60 €.

184 MANUEL ALCORLO
(Madrid, 1935)
Sin título (1982)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 59 cm
SALIDA: 50 €.

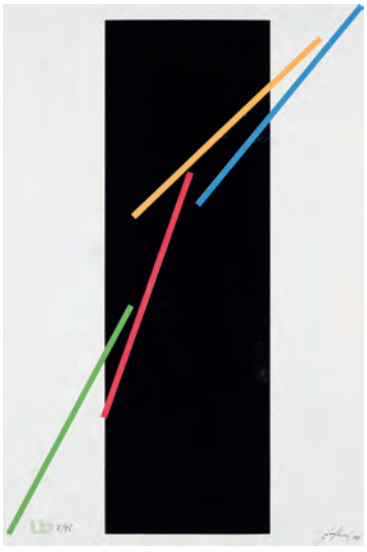
185 ÁNGEL MEDINA
(Ampuero, Cantabria, 1924 - Santander, 2009)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (87/180) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 48 cm
SALIDA: 70 €.

186 FERNANDO ALBASANZ
(San Fernando, Cádiz, 1954)
Mujer con perro
Aguafuerte sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 48 cm
SALIDA: 40 €.

187 JULIAN PEREZ MUÑOZ
(Badajoz, 1927)
Gato
Aguafuerte sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 43.5 cm
SALIDA: 40 €.

188 ANTONIO URÍA MONZÓN
(Madrid, 1929 - 1996)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 59 cm
SALIDA: 40 €.

189 RAMÓN LAPAYESE
(Madrid, 1928 - Miami, 1994)
Jugadores de cartas
Aguafuerte sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28.5 x 24 cm
SALIDA: 40 €.



190 JUAN RAMÓN ELDUQUE
Sonata de otoño
Serigrafía sobre lienzo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 55 cm
SALIDA: 50 €.

191 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Figuras
Aguafuerte sobre papel. Numerado (87/275) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 58 x 48 cm
SALIDA: 40 €.

192 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (23/25) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección aprticular
Medidas: 25 x 18,7 m
SALIDA: 30 €.

193 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Casón del Buen Retiro
Aguafuerte sobre papel. Numerado (P/A) en el águlo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 17,5 x 19,5 cm
SALIDA: 20 €.

194 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
San Miguel de Lillo
Aguafuerte sobre papel. Numerado (75/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20,5 x 29 cm
SALIDA: 50 €.

195 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Escenas rurales
Lote de cuatro aguafuertes numerados (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: 11 x 13,5 cm
SALIDA: 50 €.

196 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Paisajes
Lote cinco aguafuertes sobre papel. Numerados (P/A) en el ángulo inferior izquierdo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 11 x 13,5 cm
SALIDA: 50 €.

197 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Paisaje
Aguafuerte. Numerado (29/37) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 23 cm
SALIDA: 40 €.

198 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Retrato masculino
Litografía sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 31 cm
SALIDA: 40 €.

199 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerado (31/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en la zona central.
Medidas: 18,5 x 25 cm
SALIDA: 40 €.

200 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerado (66/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18 x 24,5 cm
SALIDA: 60 €.

201 CIRILO MARTINEZ NOVILLO
(Madrid, 1921 - 2008)
Escena rural
Litografía sobre papel. Numerado (51/170) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

202 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Cartel. Mitin UCD
Serigrafía sobre papel.
Medidas: 97 x 66 cm
SALIDA: 80 €.

203 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (lote de grabados)
Lote de 150 aguafuertes sobre papel Guarro. Algunos de ellos numerados. No firmados.
Medidas: 38.5 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

204 MENCHU GAL
(Irun, Guipuzcoa, 1919 - 2008)
Hendaya
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (79/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 55 x 72 cm
SALIDA: 425 €.

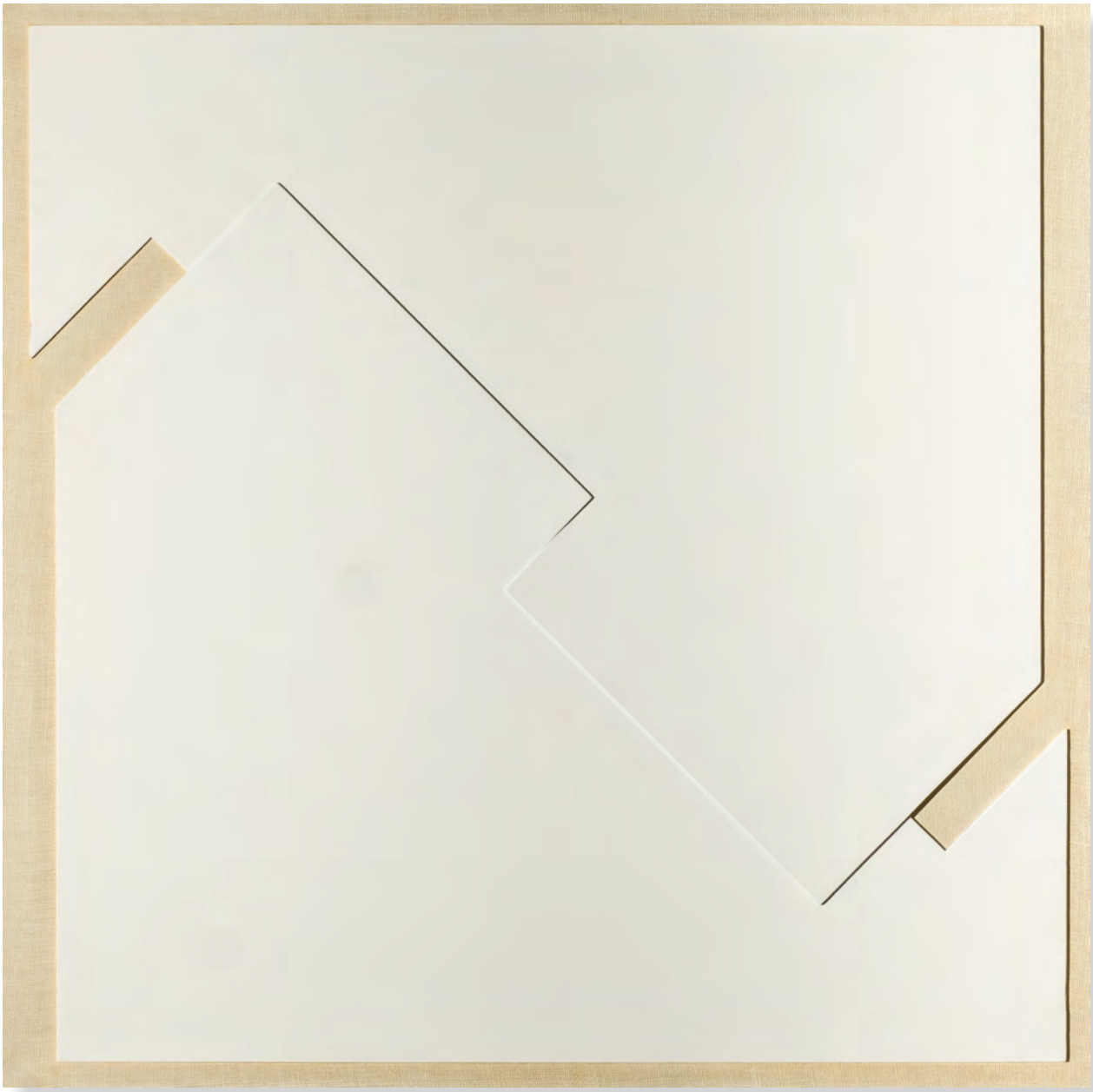
205 MENCHU GAL
(Irun, Guipuzcoa, 1919 - 2008)
Playa
Aguafuerte sobre papel. Numerado (84/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55,5 x 72 cm
SALIDA: 425 €.

206 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Máscaras de la escoba
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: Inv.. AG. 20.
Medidas: 63 x 49,5 cm
SALIDA: 30 €.

207 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
La beata
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: Nº. Inv.. AG. 4.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Oxidación
Medidas: 63 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

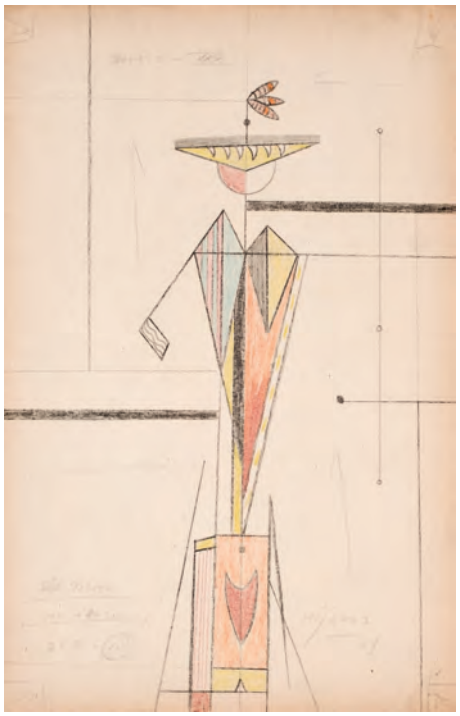
208 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
La perra del pintor
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.
Bibliografía:
FERNÁNDEZ, Luis Alonso.:Nº. Inv.. AG. 11.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Oxidación
Medidas: 50 x 63 cm
SALIDA: 90 €.

209 DARIO DE REGOYOS (DEPUÉS)
(Ribadesella,Asturias, 1857 - Barcelona, 1913)
Litografía sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 33 cm
SALIDA: 90 €.



210 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Vicisitudes del plano 6 (1980)
Técnica mixta sobra tabla. Firmado, fechado y titulado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 93 x 93 cm
SALIDA: 3.000 €.

211 JOSÉ MARÍA MIJARES
(La Habana, Cuba, 1921 - 2004)
Sin título (Boceto XIII) (1964)
Técnica mixta sobre cartulina. Firmado y fechado (64) en el ángulo superior derecho. Adjunta certificado expedido por Maria A. Cabrera de Mijares (Nº3360).
Medidas: 32 x 21 cm
SALIDA: 1.100 €.



212 JOSÉ MARÍA MIJARES
(La Habana, Cuba, 1921 - 2004)
Sin título (Boceto XXX) (1964)
Técnica mixta sobre cartulina. Firmado y fechado (64) en el ángulo inferior derecho. Adjunta certificado expedido por Maria A. Cabrera de Mijares (Nº3359).
Medidas: 32,5 x 21 cm
SALIDA: 1.100 €.

213 P. SILVEIRALL
(S. XX)
Patio de máquinas (1980)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44,5 x 53 cm
SALIDA: 275 €.

214 KIKER (ENRIQUE RODRIGUEZ)
Sin título
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 32 cm
SALIDA: 425 €.

215 RILO CHMIELORZ
(Alemania, 1954)
Pez y vino (1988)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (88) y titulado al dorso.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 50 €.

216 RILO CHMIELORZ
(Alemania, 1954)
Pez y vino (1988)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (88) y titulado al dorso.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Conservacion: Pérdidas de pintura
Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 50 €.

217 RILO CHMIELORZ
(Alemania, 1954)
Pez y vino I (1988)
Técnica mixta sobre lienzo.
Al dorso, firmado, fechado, localizado (Madrid) y titulado.
Procedencia: Galería Joge Kreisler, Madrid / Colección particular
Medidas: 146 x 114 cm
SALIDA: 200 €.

218 RAFAEL GONZÁLEZ ZAPATERO
(Sevilla, 1953)
House of men (1984)
Técnica mixta sobre lienzo. Al dorso, firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 200 x 200 cm
SALIDA: 500 €.

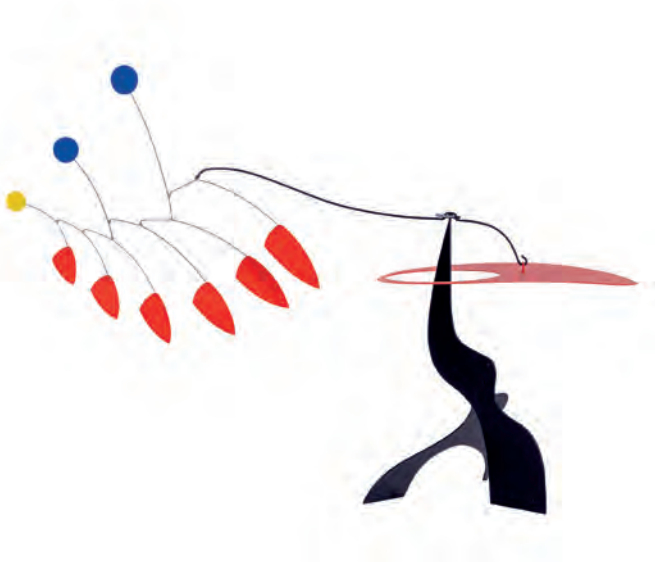
219 VICENTE BRITO
(Cuba, 1925 - 2021)
Sin título (c .1980)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (83) al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 350 €.

220 VICENTE BRITO
(Cuba, 1925 - 2021)
Sin título (1983)
Óleo sobre arpillera. Firmado y fechado (83) al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 250 €.

221 RAFAEL RODRIGUEZ BAIXERAS
(La Puebla del Caramiñal, La Coruña, 1947 - Segovia, 1989)
Well mom (1980)
Óleo sobre lienzo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1980).
Procedencia: Corcoran Gallery of Art, Washington D.C. (Etiqueta al dorso) / Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta) / Colección particular
Medidas: 225 x 155 cm
SALIDA: 3.000 €.

222 FERNANDO ZÓBEL
(Manila, 1924 - Roma, 1984)
Sin título (1974)
Técnica mixta sobre papel.
Firmado en la parte inferior derecho.
[Los huecos del "Baltasar Carlos con su enano" en el BMFA. Brookline, 16 de Abril 1974].
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28 x 20 cm
SALIDA: 3.500 €.

223 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)
Sin título
Óleo sobre lienzo. firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 900 €.



224 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Móvil
Móvil de mesa realizado en hierro y acero policromado. Pieza única. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 46 x 62 x 32 cm
SALIDA: 2.500 €.

225 SOFÍA MADRIGAL
(1954)
Composición (1984)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Desperfectos en la parte superior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 190 x 189 cm
SALIDA: 500 €.

226 JOSE LUIS BALAGUERO
(Romanos, Zaragoza, 1930)
Militar (1980)
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 25 cm
SALIDA: 100 €.

227 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1976)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Adquirido directacmente al artista / Colección particular, Palma de Mallorca
Medidas: 21 x 24 cm
SALIDA: 1.800 €.

228 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1979)
Técnica mixzta sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Adquirido directacmente al artista / Colección particular, Palma de Mallorca
Medidas: 16 x 11 cm
SALIDA: 1.000 €.

229 DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Chihuahua,1896 o, 1898 - 6 enero, 1974)
Sin título
Acuarela sobre papel.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, sello [Legado Cultural · D.A.S . Siqueiros].
Procedencia: Adquirdo al nieto de D. A. Siqueiros / Regalo / Colección particular
Medidas: 32,5 x 45 cm
SALIDA: 5.000 €.

230 DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Chihuahua,1896 o, 1898 - 6 enero, 1974)
Sin tíulo
Acuarela sobre papel.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, sello [Legado Cultural · D.A.S . Siqueiros].
Procedencia: Adquirdo al nieto de D. A. Siqueiros / Regalo / Colección particular
Medidas: 18,5 x 13,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

231 SOFÍA REINA RODRÍGUEZ
(España, S. XX)
Sin título (1991)
Óleo sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior
Medidas: 22,5 x 15,5 cm
SALIDA: 90 €.

232 SOFÍA REINA RODRÍGUEZ
(España, S. XX)
Sin título
Acrílico sobre cartón. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20,5 x 24 cm
SALIDA: 70 €.

233 DIEGO (DIEGO FERNÁNDEZ MOYA) MOYA
(Jaén, 1943)
Sin título
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

234 ANTONIO GUANSÉ
(Tortosa,Tarragona, 1926 - París, 2008)
Circulo
Técnica mixta y collage sobre cartón. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 22 x 15 cm
SALIDA: 60 €.

235 LUIS CRUZ HERNANDEZ
(Valladolid, 1950)
Coco Rojo (1989)
Acrílico sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Kreisler, Madrid / Colección particular
Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 300 €.

236 JOSE LUIS BALAGUERO
(Romanos, Zaragoza, 1930)
Figuras en el campo (1979)
Óleo sobre lienzo. Firmado yfechado (79) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y fechado (79).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 140 x 140 cm
SALIDA: 400 €.

237 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN
(Madrid, 1927 - Madrid, 2011)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
Taller del artista (Etiqueta en el dorso).
Medidas: 43 x 61 cm
SALIDA: 200 €.

238 ENRIQUE BROGLIA
(Montevideo, Uruguay, 1942)
Sin título
Escultura realizada en bronce pulido y patinado sobre peana de metacrilato. Firmada y numerada (25/60).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14 x 20 x 14 cm
SALIDA: 200 €.

239 LEANDRO PARRA
(España, 1952)
A Tiziano - Genoa (1986)
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado y titulado.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 90 €.

240 LEANDRO PARRA
(España, 1952)
Sin título (1986)
Acrílico sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Kreisler Dos, Madrid.
- Colección particular.
Medidas: 23 x 17 cm
SALIDA: 90 €.

241 RAFAEL ROMERO MASIÁ
(Santiago de Compostela, 1953)
Figuras
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 43 x 72 cm
SALIDA: 150 €.

242 MARIA VICTORIA NEBREDA
(Madrid, 1950)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 200 x 190 cm
SALIDA: 900 €.

244 JAVIER BALLESTER "MONTESOL"
(Barcelona, 1952)
Sin título, 1993
Mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (1993) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular / Supermercado del Arte 93-94
Medidas: 50 x 34 cm
SALIDA: 140 €.

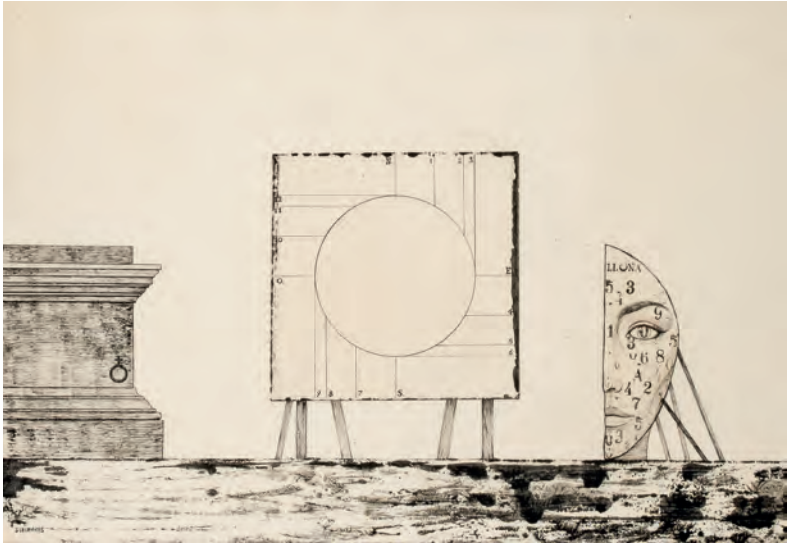
245 STEVIE DIX
(Genk, 1990)
Stevie (2018)
Óleo sobre lienzo.
Adjunta certificado de autenticidad.
Procedencia: Galería L21, Palma de Mallorca / Colección particular
Medidas: 81 x 71 cm
SALIDA: 600 €.

246 MARTÍN SIMÓN
Nuclear (1998)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 143 x 74,5 x 3,5 cm
SALIDA: 300 €.

247 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ
(Laredo, Santander, 1921)
Sin título
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, dedicado por el artista.
Medidas: 18 x 24 cm
SALIDA: 300 €.

248 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ
(Laredo, Santander, 1921)
Desnudo
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, dedicado.
Medidas: 19 x 12,5 cm
SALIDA: 50 €.

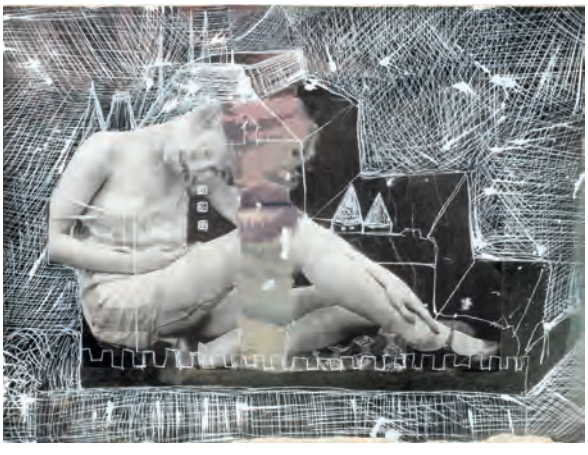
249 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ
(Laredo, Santander, 1921)
Figura (1970)
Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (70) al dorso.
Procedencia: Galería Rafael García - Prisma, Madrid / Colección particular
Medidas: 180 x 130 cm
SALIDA: 900 €.



250 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Caballete
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 65 cm
SALIDA: 400 €.

251 JOSÉ VIDAL SOUTO
(Orense, 1948)
Tierra hombres (1995)
Óleo sobre lienzo. Al dorso titulado y fechado (95).
Medidas: 146 x 96.5 cm
SALIDA: 1.800 €.

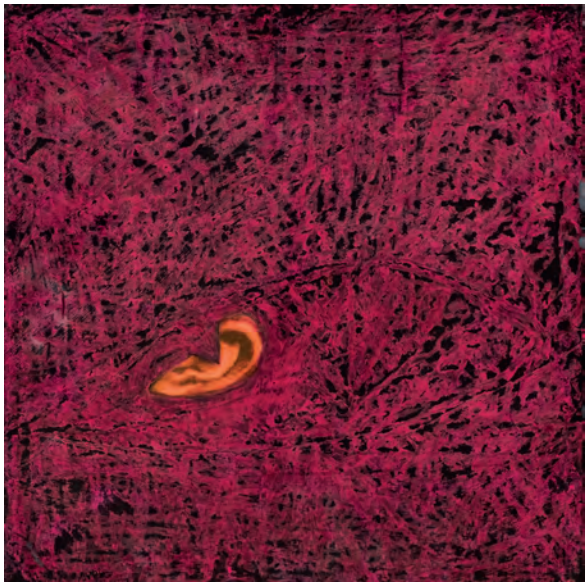
252 LUIS SELEM
(Mexico, 1975)
Sin título - Frida (2019)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2019) en la zona inferior derecha.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 112 x 90 cm
SALIDA: 2.500 €.



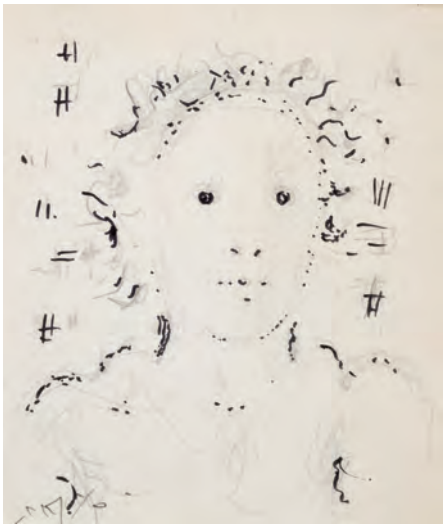
253 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Sin título
Técnica mixta y collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 140 €.

254 ANTONIO FERNANDEZ MOLINA
(Alcázar de San Juan, 1927 - 2005)
Sin título
Dibujo sobre papel. Firmado en la parte superior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21,5 x 30 cm
SALIDA: 70 €.

255 DETRITO (JUAN CAMILO BRICEÑO)
(Colombia, S. XX)
Electrovisión (2014)
Collage de impresión offset sobre vinilo encapsulado en caja metálica. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Galería Neebex.
Procedencia: Colección particular / Galería Neebex (Bogotá, Colombia)
Medidas: 24 x 18 x 9 cm
SALIDA: 200 €.



256 LISE FLOISTAD
(Kolkata, 1956)
Sin título (1993)
Técnica mixta sobre tabla. Al dorso, firmado y fechado.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 43 x 43 cm
SALIDA: 100 €.

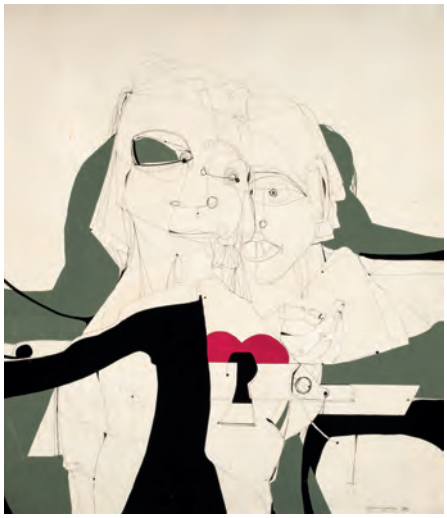


257 PEDRO GASTÓ VILANOVA
(Barcelona, 1908 - 1997)
Cabeza
Dibujo a lápiz y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 17,8 x15 cm
SALIDA: 40 €.

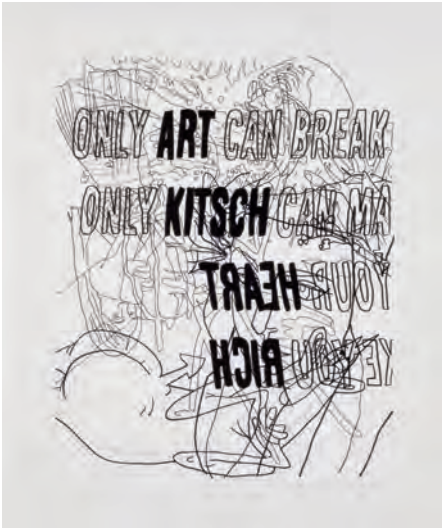
258 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
Mujer en morado de perfil
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35,5 x 24,5 cm
SALIDA: 60 €.

259 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
Enlazadas
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Galería Diez, Madrid / Colección particular
Medidas: 25 x 17,5 cm
SALIDA: 60 €.

260 DAMIEN HIRST
(Brístol, Reino Unido, 1965)
Spin (Butterfly)
Acrílico sobre papel. Firma e inscripción estampada al dorso: "Esta pintura fue creada por para celebrar la inauguración de Damien Hirst, Requiem, en el PinchukArtCentre en Damien Hirst © Damien Hirst" con el relieve "Hirst".
Procedencia: Colección particular
Medidas: 52 x 68 cm
SALIDA: 1.500 €.



261 PEPE ESPAÑA
(Málaga, 1930)
Sin título (1976)
técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 74 x 64 cm
SALIDA: 100 €.



262 CANYON CASTATOR
(Estados Unidos de América, 1989)
Only art can brake
Tinta sobre papel.
Medidas: 50 x 40,5 cm
SALIDA: 350 €.

263 JOAN MARCH ZURIGUEL
(1952)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (02) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 150 €.

264 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Opend Mind
Fotografía sobre metacrilato. Presentada en un taco de madera.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 31,5 cm
SALIDA: 100 €.

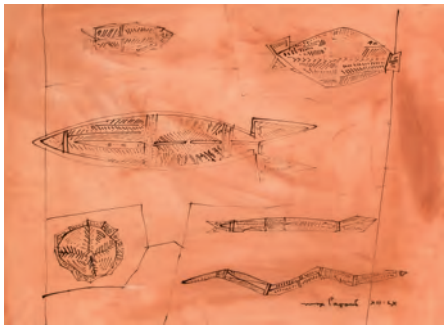
265 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
Mírame con buenos ojos si puedo hacer las cosas de forma diferente
Escultura en bronce. Firmada (S. S.?) en la parte posterior. Titulada en la parte superior.
Medidas: 15 x 12 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

266 EMILIO PRIETO
(Madrid, 1940 - 2004)
Crónicas de juego para Velázquez VIII (1984)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, firmado, fechado y titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 300 €.

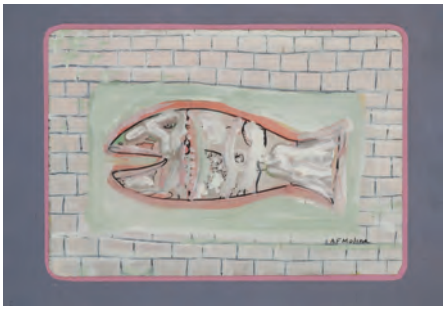
267 DANIEL MERINO
(Madrid, 1941 - 2011)
Infanta Margarita
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo infeiror izquierdo
Medidas: 15 x 15 cm
SALIDA: 90 €.

268 PEPI SÁNCHEZ
(Sevilla, 1932)
En la ciudad (1960)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 22 cm
SALIDA: 40 €.

269 MIGUEL ZAPATA
(Cuenca, 1940)
Guerrero
Técnica mixta sobre tabla.
Al dorso, inscripción [Et in arcada ego]
Procedencia: Galería Biosca, Madrid / Colección particular
Medidas: 142 x 160 cm
SALIDA: 300 €.



270 MAX PAPART
(Marsella, 1911 - 1994)
Poissons et oursin (1960)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (XII-LX) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Procedencia: Tajan, París / Colección particular
Medidas: 48 x 65 cm
SALIDA: 450 €.



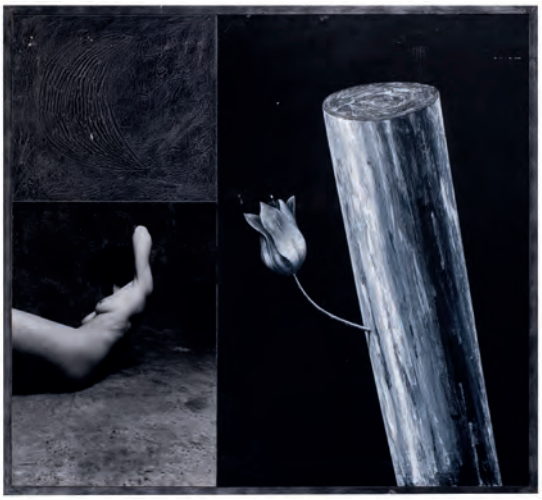
271 ANTONIO FERNANDEZ MOLINA
(Alcázar de San Juan, 1927 - 2005)
Sin título
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Juana Mordó, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 16 x 22 cm
SALIDA: 100 €.

272 RAFAEL GONZÁLEZ ZAPATERO
(Sevilla, 1953)
Sin título (1984)
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Exposiciones:
- ARCO'84 (Etiqueta al dorso).
Procedencia: Galería Seiquer, Madrid / Colección particular.
Medidas: 42 x 59 cm
SALIDA: 200 €.

273 DIN MATAMORO
(Vigo, 1958)
Flag II (1988)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, fechado y titulado al dorso.
Procedencia: Galería Antonio Machón, Madrid / Colección particular
Medidas: 41 x 66 cm
SALIDA: 400 €.

274 GONZHO
(Jaén, España, 1967)
Sobriedad y Temple (2024)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (24) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 350 €.

275 FERNANDO BERMEJO
(Madrid, 1949)
007 llega a La Española II (1988)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones:
- ARCO'89.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid / Colección particular
Medidas: 29 x 29 cm
SALIDA: 100 €.



276 FERNANDO BERMEJO
(Madrid, 1949)
La Favorita de Amin (1990)
Técnica mixta sobre tabla. Al dorso, firmado, fechado (1990) y titulado.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Conservacion: Pérdidas de pintura.
Medidas: 99,5 x 109,5 cm
SALIDA: 180 €.

277 FERNANDO BERMEJO
(Madrid, 1949)
Dibujo de un fin de semana de un verde II (1988)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones:
- ARCO'89.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid / Colección particular
Medidas: 29 x 29 cm
SALIDA: 100 €.

278 FERNANDO BERMEJO
(Madrid, 1949)
Roca en la playa (1987)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29,5 x 29,5 cm
SALIDA: 100 €.

279 FERNANDO BERMEJO
(Madrid, 1949)
007 llega a La Española (1988)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.
Exposiciones:
- ARCO'89.
Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid / Colección particular
Medidas: 29 x 29 cm
SALIDA: 100 €.

280 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN
(Madrid, 1927 - Madrid, 2011)
Caballo
Óleo sobre tablex. Firmado en el lateral derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 68 cm
SALIDA: 250 €.

281 CARLOTA CUESTA
(Madrid, 1945)
Angel con ojo de pez
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Paloma Pintos (etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 48,5 x 38,5 cm
SALIDA: 500 €.

282 LISE FLOISTAD
(Kolkata, 1956)
Flirtear (1991)
Técnica mixta sobre tabla. Pérdidas en los cantos.
Procedencia: Galería Kreisler, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular.
Medidas: 63 x 37 cm
SALIDA: 90 €.

283 GONÇALO PENA
(Lisboa, 1967)
Sin título, 2004
Óleo sobre lienzo. Fechado (04) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 160 x 145 cm
SALIDA: 1.200 €.

284 JOAQUIN VAQUERO PALACIOS
(Oviedo, 1900 - 1998)
Tres desnudos femeninos
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16,,5 x 25 cm
SALIDA: 180 €.

285 FRANCISCO NICOLAS PARRA
(España, S. XX)
Sin título (1985)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Estampa / Colección particular.
Medidas: 20,5 x 29,5 cm
SALIDA: 70 €.

286 EVARISTO BELLOTTI
(España, 1955)
Anunciación (c. 1984)
Escultura realizada en mármol y cemento. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulada y firmada.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 48 x 6 cm
SALIDA: 500 €.

287 EVARISTO BELLOTTI
(España, 1955)
Dido y Eneas (1984)
Técnica mixta (lápiz,acuarela y acrílico) sobre papel. Titulado, fechado (84) y firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 42,5 x 60
SALIDA: 120 €.

288 SERVANDO CABRERA MORENO
(La Habana, Cuba, 1923 - La Habana, Cuba, 1981)
Desnudo femenino (1979)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 49 x 65 cm
SALIDA: 300 €.

289 SERVANDO CABRERA MORENO
(La Habana, Cuba, 1923 - La Habana, Cuba, 1981)
Pechos (1978)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Papel con dobleces. A examinar por el comprador.
Medidas: 52 x 34 cm
SALIDA: 250 €.

COECCIÓN PARTICULAR

Lotes 290 -542

290 CARMEN CALVO
(Valencia, 1950)
¡ESTO VA MAL! (1997)
Técnica mixta sobre papel. Firmado, titulado y fechado al dorso.
Exposiciones:
Arte Moderno, Buenos Aires (Etiqueta al dorso).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 188 x 129cm
SALIDA: 8.500 €.

291 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)
Sin título (c. 1986)
Escultura realizada en hierro, cemento y pigmentos.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 8.500 €.

292 JORDI ALCARÁZ
(1953)
Dibuxar aire (2002)
Técnica mixta (metacrilato y red) sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Firmado, titulado y fechado (2002) al dorso.
Procedencia: Galería Fúcares, Madrid
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 1.800 €.

293 ISIDRO BLASCO
(Madrid, 1962)
Herald Square (2006)
Madera, cartón y fotografía. Encapsulado en vitrina de metacrilato.
Procedencia: Galería Fúcares, Madrid (Etiqueta al dorso)
Medidas: 41 x 26 x 5 cm
SALIDA: 1.500 €.

295 PEPE ESPALIÚ
(Córdoba, 1955 - Córdoba, 1993)
La guerra secreta II (1987)
Óleo sobre lienzo. Díptico. Firmado, titulado y fechado (87) al dorso.
Exposiciones:
Pepe Espaliú, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid Spain
Bibliografía:
ABRIL, Laura et al.: Pepe Espaliú [cat. exp.]. Museo Nacional Reina Sofía y Centro Andalúz de Arte Contemporáneo. Madrid y Sevilla, 2003. Rep. B/N.
Procedencia: Galería Marga Paz, Madrid / Colección particular
Medidas: 165 x 70 cm / 50 x 50 cm (Díptico)
SALIDA: 6.000 €.

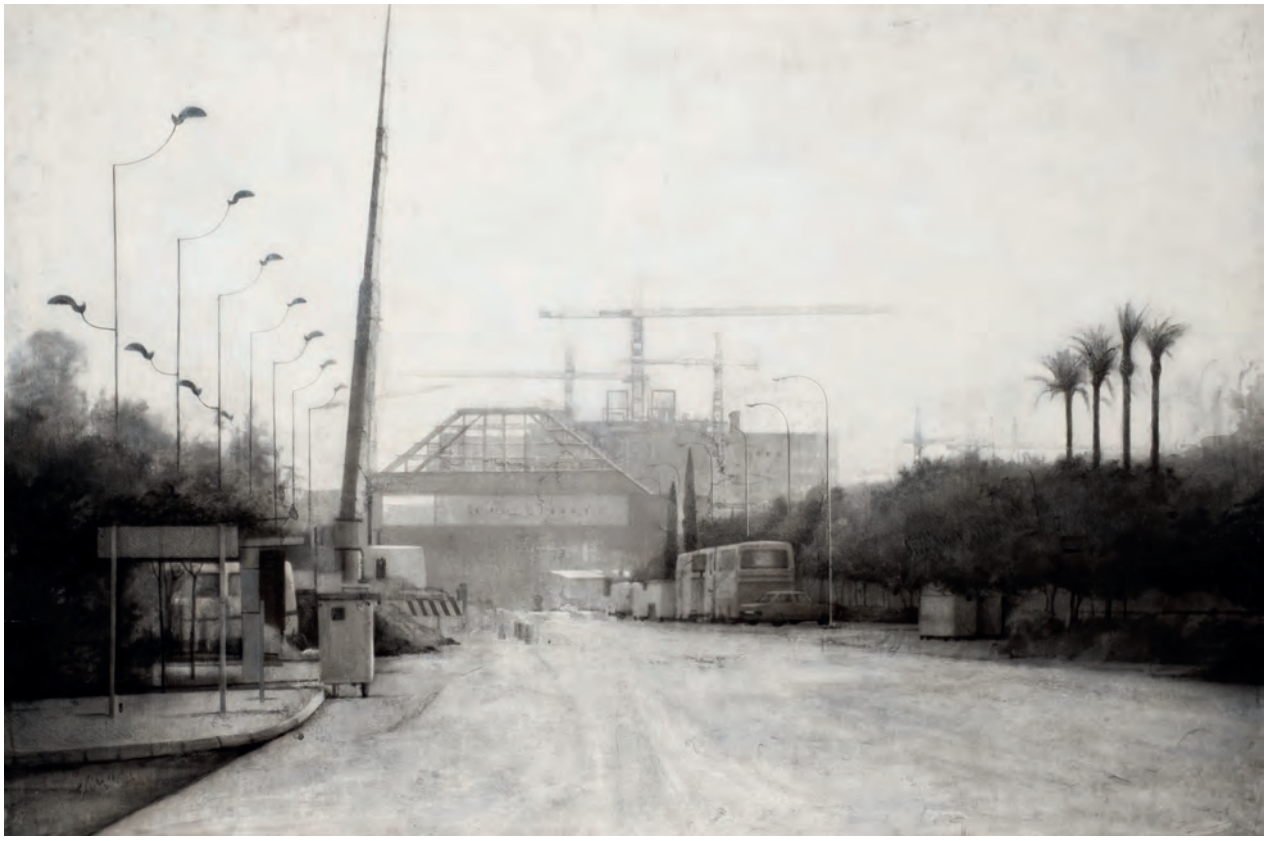
294 RUI CHAFES
(Lisboa, 1966)
Cristal XXV (1996)
Escultura realizada en hierro patinado.
Agradecemos al estudio del artista, su ayuda en la catalogación de la obra.
Bibliografía:
CHAFES, Rui: Harmonia [cat. exp]. Canvas & Companhia. Porto, 1998.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 18 x 43 cm
SALIDA: 3.500 €.

296 SIMEÓN SAIZ RUIZ
(Cuenca, 1956)
ex Yugoslavia Nº 9 (1995)
Óleo sobre lienzo.
Al dorso, firmado y titulado.
Procedencia: Galería Fúcares, Madrid / Galería Feltrero, Salamanca
Exposiciones:
"J'est_un_je", 1996. Galería Fúcares, Madrid-Almagro.
Bibliografía:
SAIZ RUIZ, Simeón: J'est_un_je, Simeón Saiz Ruiz [cat. exp.]. Universitat de Valencia, Univerdidad de Salamanca, Castilla La Mancha y Fundación Santander. Valencia, 2008. Págs. 158-159. Rep. Col. Título: Civiles croatas asesinados por un comando musulmán, 1997.
Medidas: 75 x 121 cm
SALIDA: 1.000 €.

297 MENCHU LAMAS
(Vigo, Pontevedra, 1954)
Peixe e Lume (1987)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
COMBALÍA, Victoria: Menchu Lamas. Obra recent. Galería Dau al Set. Barcelona 1987. Nº: 26.
Procedencia: Galería Dau al Set, Barcelona / Colección particular
Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 1.500 €.

298 FRANCISCO LEIRO
(Cambados, 1957)
Chaparro (1986-1987)
Escultura realizada en madera tallada.
Al dorso, firmada y fechada (86).
Exposiciones:
LEIRO, IVAM y Centro Galego de arte Contemporáneo, Valencia, 2000.
Bibliografía:
FERNÁNDEZ-CID, Leiro: Lerio [cat. exp.]. IVAM. Valencia, 2000. Pags. 66-67.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 102 x 45,5 x 51 cm
SALIDA: 5.500 €.

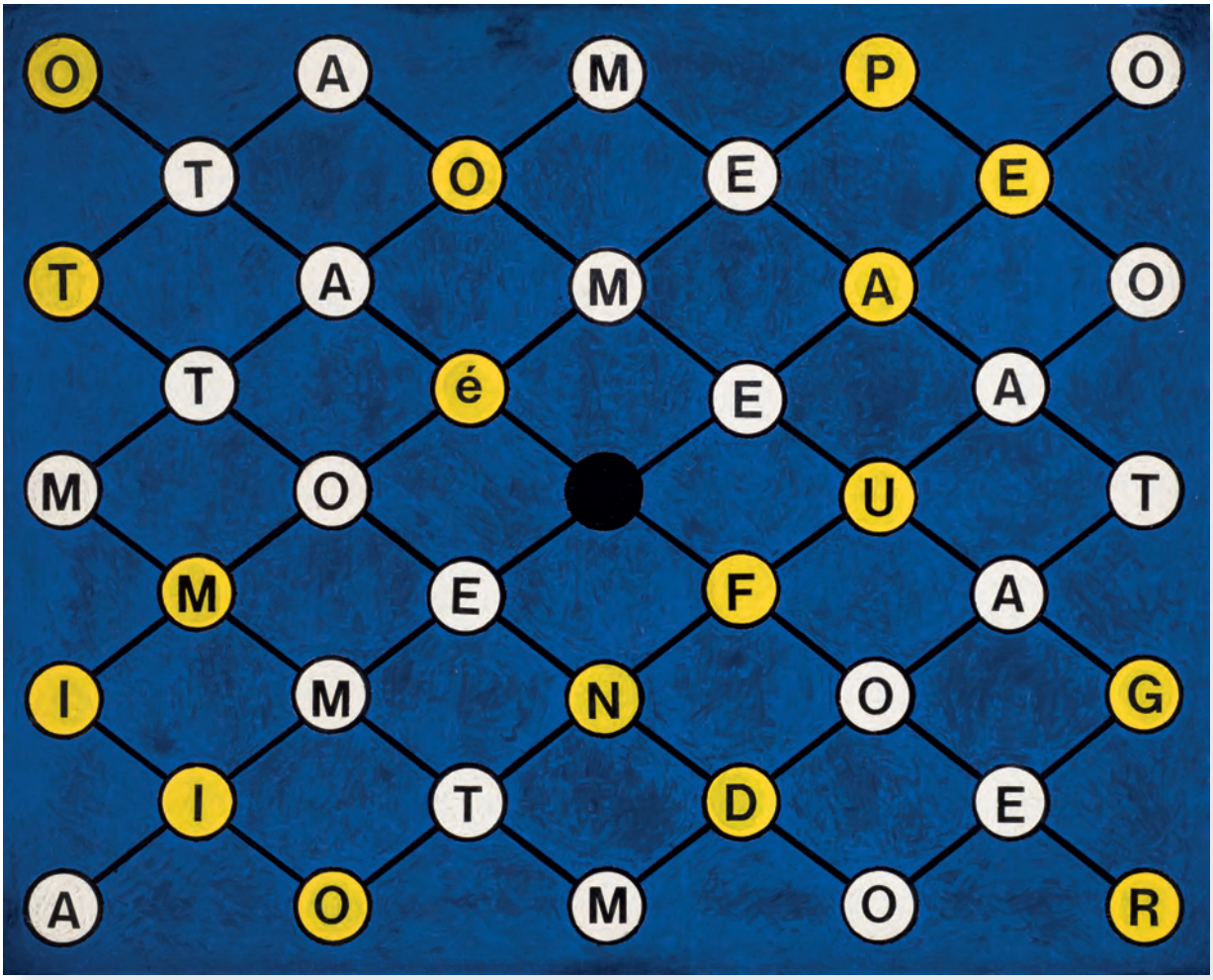
299 JUAN UGALDE DIEZ
(Bilbao, 1958)
Desde Santurce a Bilbao (1997)
Técnica mixta sobre lienzo. Al dorso firmado y fechado (97).
Procedencia: Galería Fúcares, Madrid (etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 122 x 122 cm
SALIDA: 2.000 €.



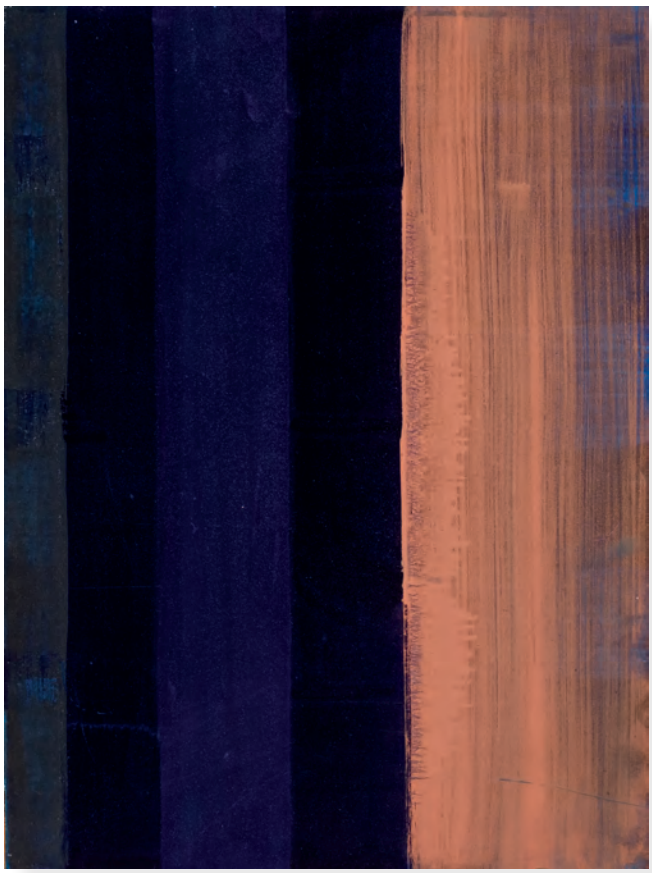
300 JOSÉ MANUEL BALLESTER
(Madrid, 1960)
Ciudad (1991-1992)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 103 x 155,5 cm
Exposiciones:
José Manuel Ballester. Espacio Caja Burgos. Junio 1993.
Bibliografía:
DANVILA, José Ramón: José Manuel Ballester [cat. esp.]. Espacio Caja Burgos. Burgos, 1992. S.p. Rep. Col.
SALIDA: 6.000 €.

301 SOFÍA JACK
(Figueras, 1969)
S/T Escalera patio Gutierrez Soto (2012)
Dibujo a carboncillo sobre papel. Al dorso firmado y fechado (2012)
Procedencia: Galería Fúcares / Colección particular
Medidas: 68 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

302 ROBERTO GONZALEZ FERNANDEZ
(1972)
La arrogancia insigne de la voluntad / Regent Terrace (1987)
Lápiz sobre carton Daler teñido. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
MAZORRA, Javier: Roberto González Fernández Obra Gráfica 1971-1989 [cat. exp.]. Arteara Galería. Madrid, 1990. Pág. 22. Cat. Nº: XXVIII. Rep. B/N.
MAZORRA, Javier: Roberto González Fernández. Galería Leandro Navarro [cat. exp.]. Madrid 1988. Pág. 14. Cat. Nº: 135. Rep. Col.
Obra referenciada en la web del artista. Cat. Nº: 87023.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 3.500 €.



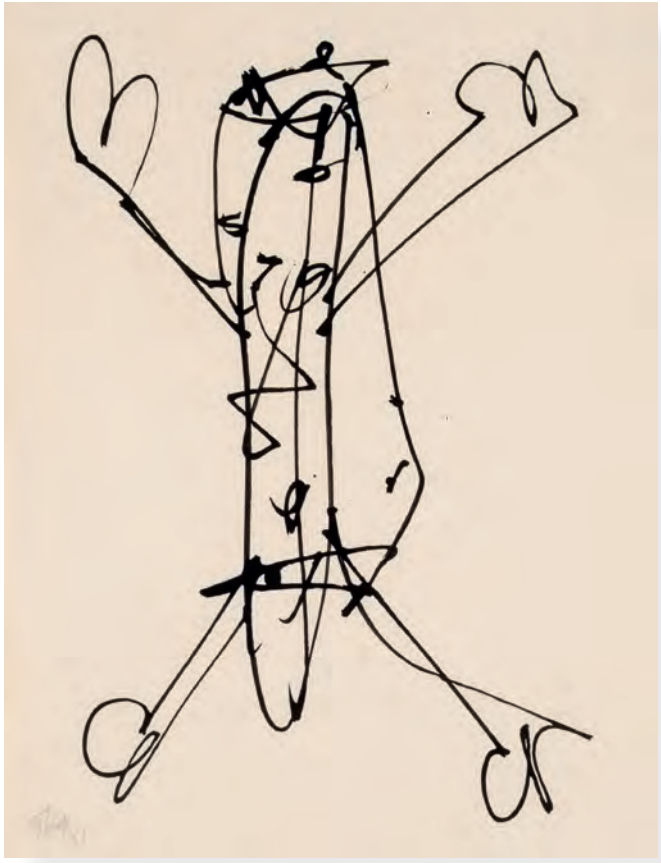
303 ROGELIO LÓPEZ CUENCA
(Nerja, 1959)
O poeta é um fingidor (1987)
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado, fechado (87) y titulado al dorso.
Procedencia: Galería Juana de Aizpuru, Madrid, Zaragoza, Sevilla
Exposiciones:
Yendo leyendo dando lugar, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, abril-agosto 2019.
Bibliografía:
SALGADO, María et al.: Rogelio López Cuenca, Yendo yendo dando lugar [cat. exp.]. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2019. Pág. 66-67. Rep. Col.
Medidas: 130 x 162 cm
SALIDA: 2.500 €.



304 JUAN USLÉ
(Hazas de Cesto, Cantabria, 1954)
Sin título (1991)
Dispersión, óleo y pigmentos sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (91) al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61 x 46 cm
SALIDA: 8.000 €.

305 JUAN USLÉ
(Hazas de Cesto, Cantabria, 1954)
Arabian Nights #III (1988)
Dispersión, óleo y pigmentos sobre lienzo. Al dorso, titulado, firmado y fechado (1988).
Localizado (New York).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 62,5 x 123 cm
SALIDA: 6.000 €.

306 LUCIO MUÑOZ
(Madrid, 1929 - 1998)
El Cauce (1987)
Técnica mixta sobre tabla.
Al dorso, firmado, fechado (87) y titulado.
Procedencia: Joachim Gallery, Chicago / Sotheby's. Subasta de Pintura y Escultura moderna y Contemporánea. Madrid, 1989 / Colección particular
Medidas: 97 x 130 cm
SALIDA: 12.000 €.



307 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Personaje (1985)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular / Galería Eric Dupont, Toulouse (etiqueta al dorso)
Medidas: 29,5 x 22,5 cm
SALIDA: 3.500 €.

308 JUAN NAVARRO BALDEWEG
(Santander, 1939)
Desde la casa (1985)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado
(85) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Juana de Aizpuru
(etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 162 x 129,5 cm
SALIDA: 12.000 €.

309 JOSE MARIA SICILIA
(Madrid, 1954)
Flor, Blanco (1987)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, titulado, localizado (París) y fechado (87) al dorso.
Procedencia: Galería Marga Paz, Madrid / Bloom Helman, Nueva York / Ollendorff Fine Arts, Nueva York
Medidas: 80 x 80 cm
SALIDA: 5.000 €.

309 - BIS

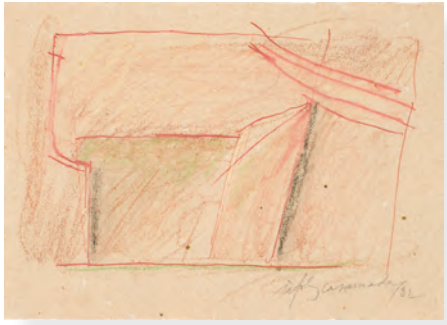
309 BIS - EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Sin título (c. 1988)
Escultura de hierro y plomo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 88 x 26 x 25 cm
SALIDA: 1.800 €.

310 FREDERIC AMAT
(Barcelona, 1952)
Sin título (1973)
Collage sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 950 €.

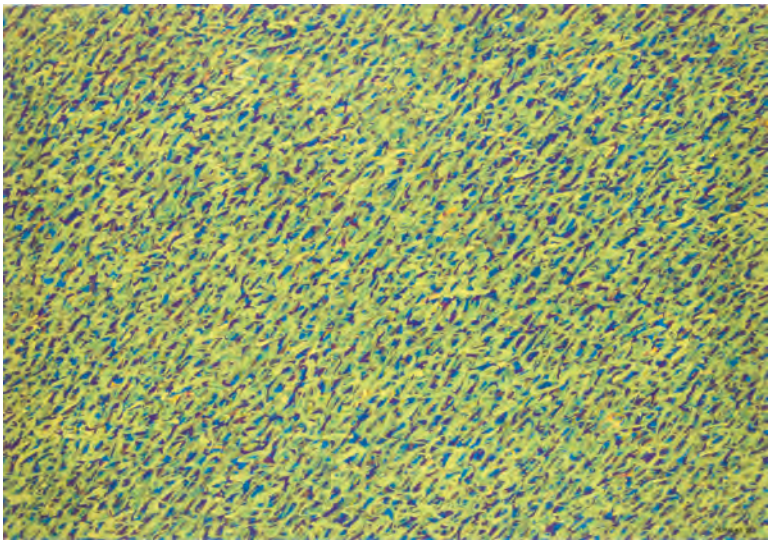
311 CLARA GANGUTIA
(San Sebastián, 1952)
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 125,5 x 85 cm
SALIDA: 1.500 €.

311

312 MODEST CUIXART
(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)
Capricho evangélico (1959)
Técnica mixta sobre lienzo.
Procedencia: L'Attico Galleria D'Arte, Roma (etiqueta al dorso) / Sala Neblí, Madrid / Colección particular
Medidas: 130 x 97 cm
SALIDA: 4.000 €.



313 ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Sin título (1982)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18,5 x 25 cm
SALIDA: 300 €.



314 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1971)
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 1.200 €.

315 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1989)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, firmado y fechado (89).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 98 x 79 cm
SALIDA: 5.000 €.

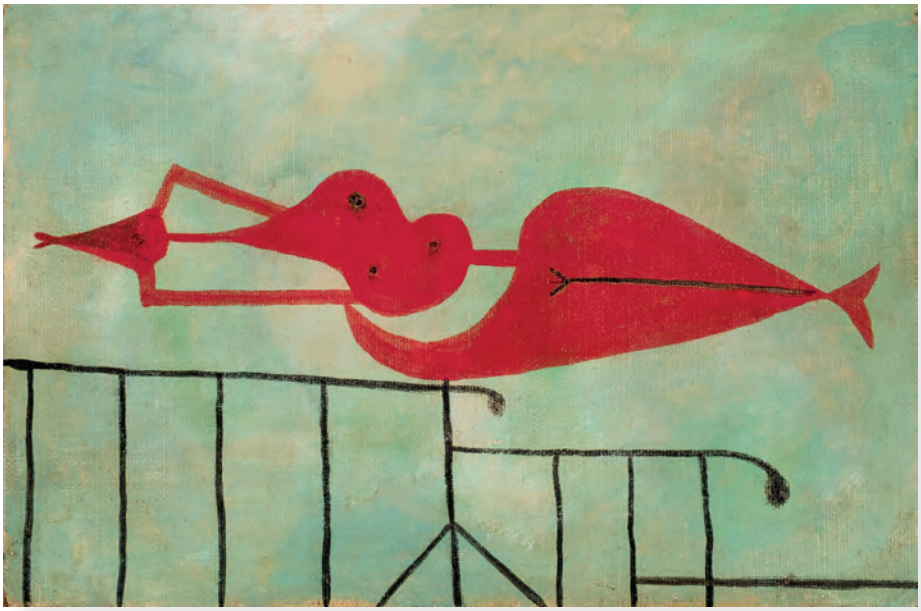
316 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
(Tarifa, Cádiz, 1948)
Algunos les gustan calientes (1977)
Técnica mixta sobre papael. Firmado, localizado y fechado (1977) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Vandrés, Madrid / Colección particular
Medidas: 44,5 x 31 cm
SALIDA: 1.400 €.

317 JOAN BROSSA
(Barcelona, 1, 1919)
Sin título. Poema objeto (1989)
Vidrio sobre peana de madera, encapsulada en vitrina de metacrilato.
Firmada en la base. Edición de 10 ejemplares.
Presentada sobre peana en madera lacada.
Procedencia: Galería Joan Prats, Bacelona
Medidas: 20 x 20,5 x 20,5 cm (Sin pena) 122 x 34 x 34cm (Con peana)
SALIDA: 1.500 €.

318 PEREJAUME
(San Pol de Mar, 1957)
Roques (1985)
Técnica mixta sobre lienzo. Al dorso firmado, titulado, localizado (San Pol de Mar) y fechado (85).
Procedencia: Galería Joan Prats, Barcelona (sello al dorso) / Colección particular
Medidas: 117 x 82 cm
SALIDA: 2.500 €.

319 PATRICIO CABRERA
(Sevilla, 1958)
Sin título (1991)
Acrílico sobre lienzo.
Procedencia: Galería La Máqina Española, Madrid / Colección particular
Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 2.000 €.

320 PABLO GARGALLO
(Maella, 1881 - Reus, 1934)
Petite bacchante à la feuille (1932)
Escultura realizada en bronce patinado.
Firmada y numerada (2/7) en la parte inferior.
Bibliografía:
GARGALLO-ANGUERA, Pierrette: Pablo Gargallo Catalogue Raininné. Edition de l'amateur. París, 1998. Pág. 199. Cat. Nº: 193. Rep. B/N.
Procedencia: Christie's, Londres, 26 junio 1990 / Galeríe Marwan Hoss, Paris / Christie's, Nueva York, 13 mayo 1998 / Colección particular
Medidas: 17,7 x 20 x 9,5 cm
SALIDA: 18.000 €.



321 ÓSCAR DOMÍNGUEZ
(Tenerife, 1904 - París, 1957)
Sin título - Desnudo
Óleo sobre lienzo.
Al dorso, inscripciones en el bastidor
(Pour P..... d'Anglaterre).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 16 x 24 cm
SALIDA: 14.000 €.

322 ALBERTO
(Toledo, 1895 - Moscú, 1962)
Cid Campeador
Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada (6/10) en la base.
Obra en piedra concebida en 1926, actualmente, propiedad de la Diputación de Toledo.
Bibliografía de referencia:
GÓMEZ CEDILLO, Adolfo. La escultura de Alberto Sánchez. Dirigida por Juan Antonio Ramírez Domínguez. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y Teoría del Arte, 1992. Cat. Nº: 40. Rep. B/N.
ABC. Ochenta años de la escultura de Alberto [en línea]. ABC.es. 29 junio 2017.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 14 x 32,5 cm
SALIDA: 5.000 €.

323 ALBERTO
(Toledo, 1895 - Moscú, 1962)
Mujer
Bronce. Numerada (2/10) y con sello de la Fundición Capa.
Obra tradicionalmente artibuída a Alberto Sánchez.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 12 x 9 cm
SALIDA: 1.500 €.

324 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
Mujer sentada
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Desperfectos, faltas notables en la capa pictórica
Medidas: 55,5 x 46 cm
SALIDA: 5.000 €.

325 BALTASAR LOBO CASUERO
(Cerecinos de Campos, Zamora, 1910 - Paris, 1993)
Maternidad
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Exposiciones:
Edmund Peel & asociados, Madrid.
Subasta Impresionista y moderno, Madrid, 1989. Cat. Nº: 80. Rep. Col.
Medidas: 50 x 59 cm
SALIDA: 1.100 €.

326 CRISTINO MALLO
(Tuy, Pontevedra, 1906 - Madrid, 1987)
Torso
Escultura realizada en bronce sobre peana de mármol.
Firmada y numerada (1/1) en la parte inferior.
Medidas: 36 x 10 x 11 cm
SALIDA: 1.200 €.

327 DIONISIO BAIXERAS Y VERDAGUER
(Barcelona, 1862 - 1943)
Escena de puerto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 98 cm
SALIDA: 1.800 €.

328 MIGUEL FLORES
(Granada, 1930)
Deusto (1998)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 170 €.

329 JUAN CARLOS SAVATER
(San Sebastián, 1953)
Nieve secreta (1988)
Óleo sobre tabla. Al dorso firmado, titulado y fechado (88)
Procedencia: Galería Marga, Madrid / Colección particular
Medidas: 64 x 54 cm
SALIDA: 700 €.

330 ESCUELA EUROPEA S. XXI
Khiva (2018)
Acuarela sobre papel. Firmado (Alisher Ibrahimovich) y fechado (2018) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado.
Medidas: 15,5 x 34 cm
SALIDA: 100 €.

331 ESCUELA NORTEAMERICANA S. XX
View from top on hill to Finca Santa Marta
Acuarela sobre papel. Titulado en la parte infeior.
Medidas: 24,5 x 17 cm
SALIDA: 100 €.

332 DIONISIO BAIXERAS Y VERDAGUER
(Barcelona, 1862 - 1943)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Sala Parés, Barcelona (etiqueta al dorso) / Colección particular
Conservacion: Desperfectos
Medidas: 20 x 24 cm
SALIDA: 400 €.

333 ENRIQUE GALWEY Y GARCIA
(Barcelona, 1864 - 1943)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 350 €.

334 ENRIQUE GALWEY Y GARCIA
(Barcelona, 1864 - 1943)
Paisaje con lago
Dibujo a lápiz y aguada sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 34
SALIDA: 120 €.

335 S.XX ANÓNIMO ARGELINO
Palmeires dans la sable
Dibujo sobre papel. Titulado y localizado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12,5 x 19,5 cm
SALIDA: 100 €.

336 JOSÉ ROCA SASTRE
(Tarrasa, Barcelona, 1928 - 1997)
Naturaleza muerta con cerámica
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44 x 53 cm
SALIDA: 700 €.

337 RICARDO MARIN LLOVET
(Barcelona, 1874 - La Habana, 1955)
Cabeza de moro
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Tánger) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27 x 14 cm
SALIDA: 150 €.

338 ESCUELA INDIA S. XIX
Personajes
Dibujo sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 8 x 12,6 cm
SALIDA: 100 €.

339 ESCUELA CATALANA S XIX-XX
Camino con arboleda
Óleo sobre cartón. Firmado con monograma.
Medidas: 23,5 x 14,5 cm
SALIDA: 250 €.

340 RICARDO CANALS Y LLAMBI
(Barcelona, 1876 - 1931)
Músicos
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16,3 x 21 cm
SALIDA: 250 €.

341 ESCUELA CATALANA S XIX-XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Conservacion: Desperfectos (pérdidas en la capa pictórica)
Medidas: 32,5 x 49 cm
SALIDA: 550 €.

342 MELCHOR DOMENGE ANTIGA
(Olot, Gerona, 1871 - 1939)
Paisaje de Olot
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 33,5 x 49,5 cm
SALIDA: 500 €.

343 JOAQUIN VAYREDA
(Gerona, 1843 - Olot (Gerona), 1894)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 56 cm
SALIDA: 700 €.

344 MODESTO URGELL
(Barcelona, 1839 - Barcelona, 1919)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo infeior izquierdo
Medidas: 66 x 29,5 cm
SALIDA: 750 €.

345 MODESTO URGELL
(Barcelona, 1839 - Barcelona, 1919)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 75,5 cm
SALIDA: 1.800 €.

346 ESCUELA CATALANA S XIX-XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 32 x 45 cm
SALIDA: 450 €.

347 BALDOMERO GALOFRE Y JIMENEZ
(Reus, Tarragona, 1849 - Barcelona, 1902)
Escena rural
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo infeiror derecho.
Medidas: 25,5 x 37 cm
SALIDA: 800 €.

348 BALDOMERO GALOFRE Y JIMENEZ
(Reus, Tarragona, 1849 - Barcelona, 1902)
Paisaje
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo infeiror derecho.
Medidas: 13 x 9,3 cm
SALIDA: 225 €.

349 ANÓNIMO ESPAÑOL S.XIX
Escena de guerra
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado (P.L.) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 13,5 x 22 cm
SALIDA: 100 €.

350 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Sagrada Familia con San Juanito.
Seguidor de Rafael
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: 184 x 142 cm
Conservacion: Deterioros. Pérdidas en la capa pictórica
SALIDA: 8.000 €.

351 JAN SIBERECHTS
(Flandes, 1627 - c.1703)
Cruzano el río (1669)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1669) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Grafton Galleries, Old Masters, Londes, 1911 / Colección particular
Conservacion: Craquelados.
Medidas: 153 x 133 cm
SALIDA: 10.000 €.

352 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cristo y La Virgen. Pareja de óleos
Pareja de óleos sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Desperfectos leves
Medidas: 25,5 x 20,7 cm
SALIDA: 1.000 €.

353 ESCUELA FLAMENCA S. XVI
Virgen lactante
Talla en madera policromada y dorada.
Conservacion: Algunas faltas en la policromía
SALIDA: 750 €.

354

354 ANÓNIMO FRANCÉS S.XVIII
Escena galante
Óleo sobre lienzo bontado en Trumeau.
Conservacion: Pérdidas y craquelados.
Medidas: 87 x 75 cm (Lienzo) / 162 x 86 cm
SALIDA: 550 €.

355 ESCUELA FLAMENCA SS. XVIII-XIX
Patinadores en el hielo
Óleo sobre cobre.
Medidas: 16,5 x 12,5 cm
SALIDA: 500 €.

MIGUEL ANGEL
MIGUEL ANGEL

IL
DECAMERON
DI MESSER
GIOVANNI BOCCACCI
Cittadin Fiorentino,
Di nuouo riſtampato, e riſcontrato in
Firenze con teſti antichi, & alla ſua
vera lezione ridotto
dal
CAVALIER SIGNARDO SALVIATI,
Deputato del Serenissimo GRAN DUCA di Toſcana,
Con permiſſione de' Superiori, & Priuilegi di tutti i
Principi, e Republiche.
SECONDA EDITIONE.
IN FIRENZE.
Nella ſtamperia de' Giunti. M. D. LXXXII.

356.- BOCCACCI, Giovanni*Il Decameron*
.- "IL DECAMERON" Firenze: stampería de Giunti, 1582. 4º menor, perg. a la romana con tejuelo. 16 h. + 585 pgs. + 38 h. Segunda edición.
SALIDA: 400 €.

357 Asociación general de empleados y obreros de los Ferrocarriles de España
.- Declarada Institución de Beneficiencia por Real Órden de 24 de febrero de 1894" Manuscrito, letra capitular miniada. Fechada en Madrid en mayo de 1908, con firma autógrafa al final del Presidente y el Secretario. Folio, plena piel con caligrafía dorada y motivo nouveau.
SALIDA: 70 €.

358.- PIFERRER, Pablo*Recuerdos y bellezas de España. Principado de Cataluña*
.- "RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA... PRINCIPADO DE CATALUÑA" B.: Joaquín Verdaguer, 1839. 4º, piel con rueda dorada en los planos. Cortes pintados. 2 vols. Portadas y láminas litográficas.
SALIDA: 250 €.

359.- LAMARTINE, M. A de*Historia de los Girondinos*
.- "HISTORIA DE LOS GIRONDINOS" M.: Imprenta de la Ilustración, 1847. 8º, pasta espa. 5 vols.
SALIDA: 70 €.

360.- MOMMSEN, Teodoro*Historia de Roma*
.- "HISTORIA DE ROMA" M.: Francisco Góngora, 1876. 8º, hol. lomo liso. 8 vols.
SALIDA: 80 €.

361.- VILANOVA, Conde de*Capítulo del Toisón de Oro celebrado en Barcelona el año 15919*
.- "CAPÍTULO DEL TOISÓN DE ORO celebrado en Barcelona el año 1519" B.: Graf. Juan Sallent, 1930. Folio mayor, hol. Aunque indica en port. tomo I, es todo lo publicado. Abundantemente ilustrado con heliograbados. Ej. numerado de tirada limitada a 200. Palau 365700.
SALIDA: 80 €.

362.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*
.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" M.: Ed. Castilla. 8º, enc. en piel con apliques de plata alegóricos en las esquinas y relieve con el busto del Quijote en el plano. Conservado en estuche. Edición del IV centenario adornada con 356 ilustraciones de Gustavo Doré.
SALIDA: 70 €.

363 Los escritores célebres. Las mujeres célebres
.- Tomos I y II. Junto a: "Los escritores célebres" Tomos I y III. Ed. Gustavo Gili. Folio menor, cartoné. 4 gruesos vols. En cada uno, frontis de Vieira da Silva, Beaudín, Germaine Richhier y Georges Mathieu.
SALIDA: 90 €.

364 Obras completas
.- OBRAS COMPLETAS de Federico García Lorca, José Enrique Rodó,
Oscar Wilde (2 vols.) y William Shakespeare. Ed. Aguilar. 8º, plena piel (roces en las lomeras). 5 vols. Papel biblia.
SALIDA: 50 €.

365 Caza y montería
.- 16 vols.: "El libro de la caza", "Práctica de montería", "El corzo de afición, a pasión", "Viente años de caza mayor", "Con el aire a favor", "Rumbo a poniente" (2 vols.), etc. Interesante conjunto.
SALIDA: 50 €.

366 Dos ediciones facsímiles de caza
.- "La ilustración venatoria" y "Anécdotas, relatos y escenas de caza" Ed. Blázquez. Folio menor, guaflex ed. con hierros. Ilustrados a color.
SALIDA: 60 €.

367 Caza y montería
.- Más de 20 vols.: "100 años de perdiz en ojeo" 2 vols.; "El reino de la perdiz roja", "Montear en Córdoba", "A espingarda de caça em Portugal", "50 anys de cacera a l´Africa Negra", etc. Intersante conjunto.
SALIDA: 80 €.

368.- "TRATADO DE MONTERÍA DEL SIGLO XV*Tratado de montería del siglo XV*
.- Manuscrito del Museo Británico publicado y anotado por el Duque de Almazán" M., 1936. 4º, plena piel con hierros dorados en los planos, ruedas en los cantos. Lomera cuajada con nervios y doble tejuelo. Corte de cabeza dorado. Estuche de petaca. Ej. numerada de tirada limitada a 300 ej.
SALIDA: 70 €.

369 Exploradores españoles
.- Conjunto de 17 títulos sobre exploraciones y exploradores españoles: Cristóbal Colón, "El Pacífico español", "Los vascos y América", "La Amazonía. Primeras expediciones", "Tráfico terrestre y red vial en las Indias Españolas". Interesante conjunto.
SALIDA: 80 €.

370 Expediciones españolas
.- Conjunto de 16 vols.: "Marineros cartógrafos españoles", "Viajeros españoles", "Juan Sebastián Elcano", "Diario de Colón", "El arte de navegar en la España del Renacimiento", etc. Interesante conjunto.
SALIDA: 80 €.

371 Conjunto de facsímiles
.- Conjunto de 11 obras facsímiles: "Tesoro de albañiles", "Libro de guisados", "Escenas matritenses", etc. Consultar por los interesados.
SALIDA: 60 €.

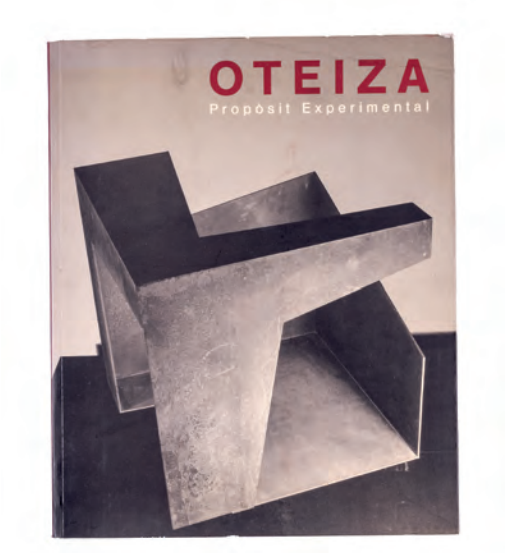
372 Beato de Valcavado
.- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Histórica de Santa Cruz de Valladolid. Universidad de Valladolid, 1993. Folio, plena piel. Contenido en estuche editorial de petaca junto al vol. de estudios. Ej. numerado en romanos de la tirada no venal limitada a 25. El Beato de Valcavado es un manuscristo realizado por el monje Oveco hacia el año 970 en el antiguo monasterio de Nuestra Señora de Valcavado de la provincia de Palencia. Consta de 230 fls. (sin contar 14 desaparecidos) que contienen 87 miniaturas y numerosas letras capitulares.
SALIDA: 450 €.

373 Arte y artes decorativas
.- 21 vols.: "La España árabe", "La platería de la colección Várez Fisa", "Abanicos del siglos XVIII", "Estofados en la Nueva España", " Cerámica esmaltada española", "Arte Precolombino en México", "Bronces en las colecciones de Patrimonio Nacional", etc. Interesante conjunto.
SALIDA: 50 €.

374.- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina*Cerámica hispanomusulmana andalusí y mudéjar*
.- "CERÁMICA HISPANOMUSULMANA ANDALUSÍ Y MUDÉJAR" Banco Árabe Español. Ed. El Viso, 1991. 4º cuadr., tela ed. con sobrecub. Ilustrado a color.
SALIDA: 70 €.

375 Collection de M. Hubert de Givenchy
.- Exceptionnel mobilier français, objets d´art et orfevrerie appartenant á M. Hubert de Givenchy. Mónaco, 4 décembre 1993. Christie´s. Folio, tela ed. con sobrecub. 2 vols. en estuche de petaca. Catálogo ilustrado.
SALIDA: 30 €.

376 Los tapices flamencos de la catedral de Zamora
.- "LOS TAPICES FLAMENCOS DE LA CATEDRAL DE ZAMORA" Edición Caja Duero, 1999. 4º mayor, tela ed. con sobrecub. Ilustrado a color.
SALIDA: 50 €.



377 Oteiza. Propósit experimental
"OTEIZA. PROPÓSIT EXPERIMENTAL" B.: Fundació CAixa de Pensions, 1988. Folio menor cuadr., cub. Profusamente ilustrado a todo color. Texto bilingüe catalán - inglés.
SALIDA: 50 €.

378 Arte en Cataluña
.- 6 obras en 11 vols.: Capmany "Memorias históricas en Barcelona" 3 vols.; Alcolea "El Románico catalán"; Gudiol "Pintura gótica catalan", etc. Interesante conjunto.
SALIDA: 50 €.

379 Barcelona a través de los tiempos
.- por Luis Pericot, Alberto del Castillo, Juan Ainaud y Jaime Vicens" B.: Ed. Mercedes, 1944. Folio menor, perg. a la romana, nervios; superlibris heráldico a dos tintas. 351 pgs. + 5 h. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 60 €.

380 Madrid, capital de un reino
.- La villa y corte en tiempos de Felipe II. Escritos de Henri Cock, Pérez de Herrera y López de Hoyos" Ed. Guillermo Blázquez, 2002. Folio menor, terciopelo. 2 vols.: original y transcripción. Ilustrado a todo color.
SALIDA: 50 €.

381 Madrid. 4 obras facsímiles
.- Cock, Henri "MADRID, CAPITAL DE UN REYNO" 2 vols.: Facsímil del original y transcripción. Junto a Fernández de Oviedo, Gonzalo "DE LAS GRANDEZAS DE MADRID" Ed. Blázquez. Folio menor, terciopelo ed. con gofrados y dorados. 2 obras en 3 vols. Ilustrados.
SALIDA: 60 €.

382 Imagen de Madrid en la pintura
.- Álbum de cuareta y dos pinturas, de vistas y monumentos de Madrid" M.: Ed. Blázquez, 1998. Folio menor, tela ed. estampada. Reproducciones a toda plana y color.
SALIDA: 50 €.

383.- IRVING, Washington*Cuentos de la Alhambra*
.- "CUENTOS DE LA ALHAMBRA" Ed. Guillermo Blázquez, 1998. Folio menor, guaflex ed. estampado. Estuche de petaca. Ej. num. de tirada limitada. Ilustraciones a todo color de Lewis, Roberts, Vivian y Girault de Prangey.
SALIDA: 40 €.

384 Cosas de España. Los toros y su mundo. La lidia y el toreo
.- 3 obras en 3 vols.: "Cosas de España", "Los toros y su mundo" y "La lidia y el toreo" Ediciones Blázquez. Folio, guaflex ed. estampado. Ilustrados a color.
SALIDA: 80 €.

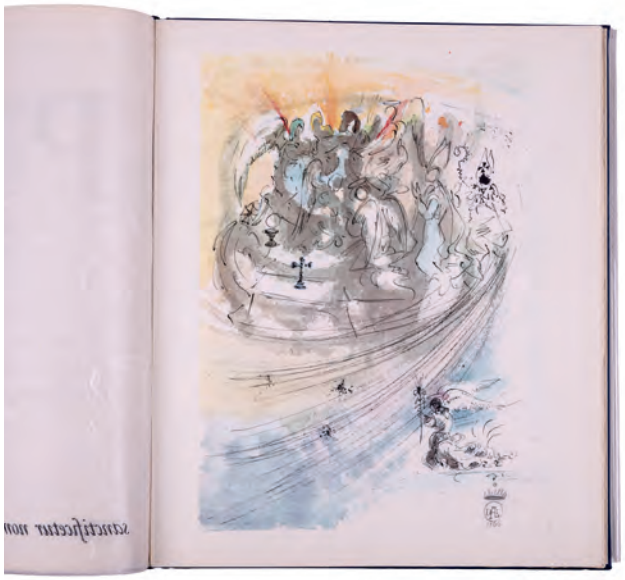
385 Arte español
.- 9 vols.: Descharnes "Dalí", "Carteles de la República y de la Guerra Civil", "Misal Rico de Cisneros", "Anécdotas, coincidencias e influencias del arte de Goya"; "Pintores españoles en París", etc. Interesante conjunto.
SALIDA: 50 €.

386.- MARÍN, Ricardo(Barcelona, 1874 - La Habana, 1955)
En el nombre de Goya
.- "EN EL NOMBRE DE GOYA 1746 - 1828" M., s.i., 1925. 8º menor apaisado, plena piel con rueda dorada y escudo en el plano. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a 250 ej. Esta obra se publicó con el fin de recaudar fondos para la conservación de la ermita de San Antonio de la Florida.
SALIDA: 90 €.

387.- AMADES, Joan; COLOMINES, Josep*Els goigs*
.- "ELS GOIGS" Imatgeria popular catalana. B.: Ed. Orbis, 1939. Folio menor, tela arpillera ed. con viñeta. 2 vols. (uno, lomera deter.) Profusamente ilustrados. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 100 €.

388.- "LES BUCOLIQUES DE VIRGILE*Les bucoliques*
.- Texte latin et traduction nouvelle de Herny Charpentier" París: Éditions Galatea, 1946. Folio menor, ej. en rama. Litografías originales de René Demeurisse. Ej. numerado de tirada limitada a 220, sobre papel Vélin á la forme d´Auvergne.
SALIDA: 120 €.

389 Bajo los puentes
.- 33 originales de JOSÉ PORTA. Preludio de Walter Starkie. Bronces y harapos soberanos por José María Junoy" S. A. Horta, 1946. Folio mayor, ej. en rama en carpeta ed. Ej. numerado de tirada limitada a 153, conteniendo un estado definitivo de todas las planchas.
SALIDA: 375 €.



390.- SALVADOR DALÍ(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Pater Noster
.- "PATER NOSTER" Milan: Rizzoli ed., 1966. Folio mayor, tela ed. Ilustrado con 9 láminas en color de Salvador Dalí pintadas para esta edición.
SALIDA: 70 €.

391.- AMADES, Joan*El pessebre*
.- "EL PESSEBRE" B.: Les belles edicions. Folio menor, perg. a la romana. Profusamente ilustrado. Ej. numerado de tirada limitada a 480 ej., con viñetas, capitulares y cuatro láminas iluminadas a mano.
SALIDA: 80 €.

392 Ikebana. Arte japonés de arreglos florales
.- Fundamentos y principios del arte japonés de arreglos florales. Dirigido por Donal Richie y meredith Weatherby. M.: Espasa-Calpe, 1970. Folio, tela ed. con lámina de madera montada. Estuche. 272 pgs. Profusamente ilustrado, a color y negro.
SALIDA: 50 €.

393 Derriere le Miroir
.- nº 184" Exposición de 38 pinturas y gouaches de 1962 a 1969. París: Maeght ed., 1970. Folio mayor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 11 litografías originales de Palazuelo. Ej. num. de tirada a 150 ej. sobre papel Vélin de Lana, autografiado a lápiz por el artista en la justificación de tirada.
SALIDA: 90 €.

394.- BAROJA, Pío*Cuentos y relatos*
.- "CUENTOS Y RELATOS. Con una colección de veinte ilustraciones a todo color de Luis García Ochoa. Prólogo de Camilo José CELA" M.: Imp. Sáez. 1973. Ed. Enebro. Folio apaisado, tela editorial. 200 pgs. + 3 h. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 60 €.

395.- ROJAS, Fernando de*La Celestina*
.- "LA CELESTINA" Ed. Alfaguara, 1974. Folio menor, hol., lomera deter. 250 pgs. + 3 h. Litografías de Lorenzo Goñi. Numerado de tirada limitada, y autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 90 €.

396.- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Nicolás*Poema titulado Arte de las Putas*
.- "POEMA TITULADO ARTE DE LAS PUTAS" Cuadernos secretísimos. Talleres tipográficos Tanagra, 1978. Folio menor, ej. en rama en camisa ed. con cierres de lacería. Ej. numerado de tirada limitada a 188 ej. 10 aguafuertes originales de Antonio Guijarro.
SALIDA: 375 €.

397 La muerte del rey Artur
.- Ed. El Conde de Siruela, 1980. Folio mayor, terciopelo ed. estampado; estuche de petaca. Ilustrado con 56 dibujos de Suzanne Grange. Ej. numerado de tirada limitada a 515 ej.
SALIDA: 150 €.

398

399

400

401

402

403

398 Pareja de esfinges Napoleón III realizadas en bronce dorado y patinado. Base a modo de plinto decorada por motivos vegetales y mascarón de medusa. Sobre patas helicoidales. Ffs. S. XIX.
SALIDA: 450 €.

399 Pareja de copas o tazzas imperio francesas realizadas en bronce pavonado. Depósito con decoración gallonada y palmetas al borde. Fuste con decoración vegetal. Asas a modo de cuernos de la abundacia afrontados. Sobre peanas de mármol rojizo. Pps. S. XIX.
Conservacion: El asa de una de ellas precisa soldadura
SALIDA: 225 €.

400 Pareja de urnas francesas neoclásicas realizadas en bronce pavonado y dorado al mercurio. Decoradas por escenas infantiles, guirnaldas de laurel y máscarones de quimera a modo de asas. Según los trabajos de Claude Michel Clodion. S. XIX.
SALIDA: 700 €.

401 Pareja de candelaros Carlos X realizados en bronce pavonado y dorado. De cuatro luces. Brazos a modo de cuernos de la abundacia que arrancan de fuste acanalado. Pie con tres patas en garra y acantos. Pps. S. XIX.
SALIDA: 600 €.

402 Pareja de excepcionales candelabros franceses época restauración realizados en bronce dorado al mercurio, mate y pulido. De tres luces, a modo de lámparas de aceite que se apoyan sobre columna de tres pies en garra. Base de plinto con florón central. Estrechamente vinculados con la obra de Pierre-Philippe Thomire. Francia, circa 1820-30.
SALIDA: 1.500 €.

403 Pareja de exquisitos candelabros de estilo Luis XVI época Napoleón III. De tres luces, realizados en bronce dorado al mercurio. Fuste acanalado con decoración de hojas de acanto de las que arrancan las luces a modo de cuernos de la abundancia. En la parte central, bouquet floral. S. XIX.
SALIDA: 800 €.

404

405

406

407

408

409

404 Pareja de candeleros franceses Carlos X realizados en bronce dorado. Bonito decoración de florones y palmetas combinada con trabajo guilloché de motivos geométricos. Pps. S. XIX.
SALIDA: 275 €.

405 Pareja de candeleros imperio-restauración realizados en bronce dorado al mercurio y pavonado. Fuste acanalado con decoración de palmetas. Base decorada por motivos florales, vegetales y contario. Pps. S. XIX.
SALIDA: 350 €.

406 Pareja de candeleros imperio-restauración realizados en bronce dorado. Fuste acanalado y con decoración de palmetas, laureles y guilloquis. Pps. S. XIX.
SALIDA: 350 €.

407 Pareja de candeleros imperio Retour L'Egypte realizados en bronce dorado al mercurio. Fuste a modo de columnas de papiro con rica decoración guilloché de motivos florales y geométricos. Francia, Pps. S. XIX.
SALIDA: 400 €.

408 Gran candelero de estilo Luis XIV realizado en bronce dorado al mercurio. Fuste en estípite con decoración de florones, guilloquis y acantos. Pie decorado por guirnaldas frutales y draperies, sobre cuatro patas en pezuña. Francia, S. XIX.
SALIDA: 350 €.

409 Candelero o pebetero a modo de blackmoor realizado en bronce patinado y policromado. S. XX.
SALIDA: 90 €.

410

411

412

413

415

414

410 Candelero en plata española punzonada, con marcas de localidad de Salamanca, artífice Francisco de Villarroel. S. XVII. Peso: 546 gr.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 800 €.

411 Pareja de exquisitos candeleros de estilo Luis XVI en metal dorado. Decoración floral, de contario y de cabezas de carnero. Circa 1900.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 200 €.

412 Escribanía fernandina en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Madrid Villa y Corte Soporte a modo de plinto, decorado con retícula romboidal en el canto. Con tintero, depósito para polvos secantes y portaplumas en la parte central. S. XIX. Peso: 1.012 gr.
Conservacion: El asidero de una de las tapas precisa soldadura
Medidas: 24 x 15 cm
SALIDA: 800 €.

413 Juego de 4 especieros realizados en plata española punzonada, ley 916. En forma de naveta, con galería calada al borde y pies a modod de delfines afrontados. S. XX siguiendo modelos del S. XVIII. Peso: 448 gr.
Medidas: 11 cm de alto los mayores
SALIDA: 400 €.

414 Juego de tres salseras en metal plateado. S. XX.
SALIDA: 50 €.

415 Almendrero en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Trébol. S. XX. Peso: 305 gr.
Medidas: 26 x 25 x 25 cm
SALIDA: 200 €.

416

417

418

419

420

421

416 Completa cubertería en plata española punzonada, ley 916, de la joyería J. Roca de Barcelona. Consta de 22 tenedores de mesa, 22 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cucharas soperas, 12 tenedores para pescado, 12 palas para pescado, 22 tenedores de postre, 22 cucharas de postre, 20 cuchillos de postre, 12 tenedores de merienda, 8 cucharas de merienda, 12 cuchillos de merienda, 10 cucharillas para helado, 12 palas para mantequilla, 12 cucharillas para cóctel o mezclas. Piezas de servir: 2 palas para huevos, 2 juegos para fuentes (4 pzas. en total), 1 tenedor y 1 pala para pescado, 1 cucharón, 1 cucharón para fruta, 1 cacillo para salsa, 1 pincho para embutido, 3 palas para tarta y dulces, 1 pinzas para terrones, 1 pinzas para espárragos, 1 cuchara calada. Algunas piezas grabadas. S. XX. Peso sin cuchillos: 8.974 gr.
SALIDA: 8.000 €.

417 Juego para pescado de 12 servicios en metal plateado inglés Old Sheffield. Bonita decoración grabada de motivos florales y peces. Empuñaduras en baquelita color marfil. En su estuche original de madera. Pps. S. XX.
SALIDA: 180 €.

418 Chofeta en plata mejicana punzonada, ley 925. Borde con decoración vegetal. Asidero en madera torneada. S. XX. Peso total (inlcuyendo el asa): 264 gr.
Medidas: 13 cm Ø
SALIDA: 300 €.

419 Tetera conservadora de calor en loza inglesa vidriada. Con revestimiendo en acero inoxidable. S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 60 €.

420 Juego de café en plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, tetera y azucarero. S. XX. Peso: 1.065 gr.
Medidas: 21 cm de alto la cafetera
SALIDA: 1.200 €.

421 Tres piezas de juego de café en plata española punzonada, ley 916. De la firma catalana Masriera. Consta de azucarero, cafetera y colador con pocillo. Todo ello sobre bandeja a juego. Decoración neoclásica de palmetas y escenas mitológicas. Años 50. Peso:
SALIDA: 4.000 €.

422

423

424

425

426

427

422 Sofisticada cubertería en plata española punzonada, ley 925. Modelo Luis XV. Consta de: 24 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores para pescado, 12 palas para pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre y 12 cucharillas de café. Piezas de servir: 2 juegos de cubiertos para fuentes (4 pzas. en total) y 1 tenedor y pala para pescado. Grabada con iniciales. S. XX. Peso sin cuchillos: 6.438 gr.
SALIDA: 8.000 €.

423 Cubertería de estilo tailandés en metal dorado. Consta de: 20 tenedores de mesa, 12 tenedores dentados, 12 cuchillos dentados, 12 cuchillos lisos, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de merienda, 8 cuchillos de merienda, 8 cucharas de merienda, 6 cucharillas de café y 4 piezas de servir. S. XX.
SALIDA: 150 €.

424 Fuente mantenedor de doble depósito, con tapa. Rectangular, sobre cuatro patas en voluta decoradas con palmetas. S. XX.
Medidas: 23 x 29 cm
SALIDA: 100 €.

425 Juego de dos bandejas en plata española punzonada, ley 916. Rectangulares, con borde sogueado. S. XX. Peso: 1.520 gr.
Medidas: 36 x 28 cm
SALIDA: 600 €.

426 Elegante juego de estilo Art Decó realizado en plata española punzonada, ley 916. De la firma catalana Masriera y Carreras. Consta de 1 fuente oval, 1 fuente circular y 1 fuente oval pequeña. Años 50. Peso: 2.560 gr.
Medidas: 62 x 32 cm la mayor
SALIDA: 2.000 €.

427 Juego de 4 fuentes realizadas en plata española punzonada, ley 916. Borde acanalado. S. XX. Peso: 3.457 gr.
Medidas: 45 x 29 cm la mayor
SALIDA: 4.500 €.

428

429

430

431

432

433

434

435

436

428 Fuente circular en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado e ingletado. S. XX. Peso: 676 gr.
Medidas: 33 cm Ø
SALIDA: 500 €.

429 Fuente oval en plata española punzonada, ley 916. Oval, con decoración de retícula romboidal al borde. S. XX. Peso: 423 gr.
Medidas: 30 x 19,5 cm
SALIDA: 300 €.

430 Juego de dos fuentes en metal plateado francés de la manufactura Christofle. Borde acanalado. Pps. S. XX.
SALIDA: 60 €.

431 Panera en plata española punzonada, ley 916. Cuadrangular, con borde acanalado. S. XX. Peso: 201 gr.
Medidas: 19 x 19 cm
SALIDA: 180 €.

432 Centro circular con pie realizado en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 296 gr.
Medidas: 25,5 cm Ø
SALIDA: 225 €.

433 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Concha Mediterránea. S. XX. Peso: 721 gr.
Medidas: 38 x 40 cm
SALIDA: 700 €.

434 Centro en plata española punzonada, ley 916. Trabajo martelé y decorado por hojas de roble y bellotas. S. XX. Peso: 173 gr.
SALIDA: 140 €.

435 Bandeja con barandilla en plata española punzonada, ley 916. Oval, con perfiles ondulados. Asas decoradas con acantos y veneras, patas lenticulares. S. XX. Peso: 769 gr.
Medidas: 44 x 27 cm
SALIDA: 1.200 €.

436 Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 1.239 gr.
Medidas: 41 x 32 cm
SALIDA: 950 €.

437

438

439

440

441

442

443

444

445

437 Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 916. Al gusto francés Luis XV, con perfil ondulado y decorado por rocallas y motivos vegetales. Grabada con dedicatoria en el asiento. S. XX. Peso: 1.118 gr.
Medidas: 43 x 31 cm
SALIDA: 850 €.

438 Bandeja con asas en bronce plateado. Perfil y asas imitando bambú. Méjico, S. XX.
SALIDA: 60 €.

439 Juego de dos bandejas en plata española punzonada, ley 916. Decoración acanalada al borde y en las asas. S. XX. Peso: 2.470 gr.
Medidas: 44 x 35 cm la mayor
SALIDA: 1.300 €.

440 Lote de bandejas y bandejitas en plata española punzonada, leyes 916 y 925. S. XX. Peso: 1.700 gr.
SALIDA: 1.600 €.

441 Bandeja para sandwiches en metal plateado. Al gusto francés, con borde ondulado y perfil decorado por motivos vegetales. S. XX.
SALIDA: 60 €.

442 Juego formado por 12 bajoplatos, 1 fuente circular y 1 fuente oval en metal plateado. S. XX.
SALIDA: 120 €.

443 Juego de 6 bajoplatos en metal plateado. S. XX.
Medidas: 27,5 cm Ø
SALIDA: 70 €.

444 Juego de mesa de la firma Becara en metal dorado. Consta de 10 bajoplatos, 8 platillos para el pan y 1 bandeja rectangular. S. XX.
*La bandeja no es de Becara.
Medidas: 34 cm Ø los bajoplatos
SALIDA: 120 €.

445 Juego de 12 lavafrutas en plata española punzonada, ley 916. De la joyería J. Roca. Decoración acanalada al borde. S. XX. Peso: 1.303 gr.
Medidas: 10 cm Ø
SALIDA: 1.000 €.

446

447

448

449

450

451

452

455

453

456

454

446 Juego de 12 platillos para el pan en plata española punzonada, ley 916. De la joyería J. Roca, de Barcelona. Borde acanalado. S. XX. Peso: 648 gr.
Medidas: 12 cm Ø
SALIDA: 700 €.

447 Juego de 12 copas caviareras en metal plateado, con depósito en cristal. S. XX.
SALIDA: 70 €.

448 Delicado juego de 6 copas en plata danesa punzonada, ley 826, vermeil. De K. C. Hermann, ensayador Johannes Siggaard, 1945. Acampanadas. Peso: 440 gr.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 400 €.

449 Cubitera en plata española punzonada, ley 916. Asas a modo de anillas. S. XX. Peso: 237 gr.
Medidas: 13 x 12 cm
SALIDA: 300 €.

450 Cubitera con tapa en metal plateado revestida de ratán trenzado. Con pinzas. S. XX.
SALIDA: 50 €.

451 Cubitera con tapa en metal plateado. Exterior con acabado que simula piel de cocodrilo. S. XX.
Medidas: 32 x 18 x 18 cm
SALIDA: 60 €.

452 Cubitera con tapa en metal plateado. Cilíndrica, con asideros y pomo de forma lenticular. S. XX.
SALIDA: 60 €.

453 Champanera en metal plateado de la firma española Valenti. Asideros a modo de mascarones de león que sujetan anilla con sus fauces. Años 80.
Medidas: 27,5 x 22,5 cm Ø
SALIDA: 80 €.

454 Gran champanera en metal plateado. A modo de ánfora de gusto clásico, con decoración vegetal grabada. S. XX.
SALIDA: 80 €.

455 Postrero de tres alturas realizado en metal plateado. S. XX.
SALIDA: 60 €.

456 Cajita de plata española punzonada, ley 916. Decoración floral de un ave en la parte central. S. XX. Peso: 83 gr.
SALIDA: 70 €.

460

459

457

458

461

457 Caja tabaquera en plata española punzonada, ley 925. Oval, con decoración de ovas al borde. Grabada con dedicatoria en la tapa y blasón en el depósito. S. XX. Peso: 695 gr.
Medidas: 13,5 x 13 x 17 cm
SALIDA: 400 €.

458 Cigarrera en plata española punzonada, ley 916. Grabada con iniciales MG. S. XX. Peso: 227 gr.
Medidas: 9,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.

459 Pareja de faisanes en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 174 gr.
Conservacion: Leves deterioros en la cola de uno de ellos
Medidas: 26 cm de longitud
SALIDA: 200 €.

460 Pareja de gallos de pelea en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 1.531 gr.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

461 Figura de músico en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 133 gr.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 100 €.

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

462 Pareja de aves en porcelana china sang de boeuf esmaltada y vidriada. Sin marcas visibles. S. XIX-XX.
SALIDA: 350 €.

463 Centro de mesa o enfriador en porcelana china sang de boeuf esmaltada y vidriada. Montada en bronce dorado al mercurio. Decoración vegetal y de racimos de uvas y hojas de vid. China-Francia, S. XVIII-XIX.
SALIDA: 500 €.

464 Jarrón abalaustrado en porcelana china sang de boeuf esmaltada y vidriada. S. XVIII-XIX.
SALIDA: 500 €.

465 Jarrón en porcelana china sang de boeuf esmaltada y vidriada. S. XVIII-XIX.
SALIDA: 500 €.

466 Jarrón en porcelana china sang de boeuf esmaltada y vidriada. S. XVIII-XIX.
Conservacion: Boca restaurada
SALIDA: 400 €.

467 Jarrón de calabaza "double gourd" en porcelana china sang de boeuf esmaltada y vidriada. S. XVIII-XIX.
SALIDA: 600 €.

468 Tibor en porcelana china sang de boeuf esmaltada y vidriada. S. XVIII-XIX.
SALIDA: 450 €.

469 Jarrón en porcelana china sang de boeuf esmaltada y vidriada. S. XVIII-XIX.
SALIDA: 500 €.

470 Tibor en porcelana china sang de boeuf esmaltada y vidriada. S. XVIII-XIX.
SALIDA: 550 €.

471 Jarrón en porcelana china sang de boeuf esmaltada y vidriada. S. XVIII-XIX.
SALIDA: 500 €.

472 Delicado jarrón en porcelana china sang de boeuf esmaltada y vidriada. S. XVIII-XIX.
SALIDA: 170 €.

473 Delicado jarrón en porcelana china sang de boeuf esmaltada y vidriada. S. XVIII-XIX.
SALIDA: 180 €.

474 Delicado jarrón en porcelana china sang de boeuf esmaltada y vidriada. S. XVIII-XIX.
SALIDA: 170 €.

475 Delicado jarrón en porcelana china sang de boeuf esmaltada y vidriada. S. XVIII-XIX.
SALIDA: 180 €.

476 Pareja de grandes jarrones en porcelana china esmaltada y vidriada. Profusa decoración de motivos florales, vegetales y elementos cotidianos. En la parte del cuello y ambos lados, dos furias afrontadas a modo de asas. Adaptados a lámparas de sobremesa. Posiblemente Cantón para la exportación a Europa, S. XIX - XX.
SALIDA: 1.200 €.

477 Dos jarrones en porcelana china esmaltada azul y blanca y vidriada. Decorados con escenas de paisajes y motivos geométricos y vegetales. Pps. S. XX.
SALIDA: 650 €.

478 Cinco cuencos en porcelana china esmaltada y vidriada. De perfiles octonal y polilobulado. Decorados con flores como peonías y melocotones. Al interior, en color verde azul celadón. Pps. S. XX.
SALIDA: 180 €.

479 Grupo de los Ocho Inmortales realizados en porcelana china Familia Rosa esmaltada y vidriada. China para la exportación a Europa, Ffs. S. XVIII - Pps. S. XIX.
Conservacion: Algunas faltas puntuales y restauraciones
SALIDA: 1.200 €.

480 Caja oriental para especias realizada en madera torneada y lacada en color rojo. Oriente Medio, S. XX.
SALIDA: 100 €.

476

477

479

480

478

481

482

483

484

485

486

487

481 Cristalería de 12 servicios de la firma Spiegelau. Consta de 12 copas para agua, 12 copas para vino blanco, 12 copas para vino tinto y 12 copas para champán. Decoaradas con facetas en el arranque del depósito. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 400 €.

482 Cristalería para 10 servicios. Acampanada, con decoración de anilla en el vástago. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 90 €.

483 Lote formado por dos juegos de vasos para zumo realizados en cristal. Decoración facetada y de motivos florales. Un juego consta de 5 vasos y otro juego consta de 4 vasos. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 70 €.

484 Juego de 6 copas para coñac de la firma Cartier modelo Maison du Shogun. Firmadas al ácido en la base. Años 80.
SALIDA: 180 €.

485 Juego de 6 copas para coñac en cristal tallado con decoración de retícula. S. XX
SALIDA: 70 €.

486 Juego de 5 caviareras en cristal. S. XX
SALIDA: 70 €.

487 Vaso checo de recuerdo en cristal prensado en molde, tallado y dorado. Fina decoración de escenas de paisaje con venados y cabujones en la parte inferior. S. XIX.
SALIDA: 120 €.

488

489

490

491

496

498

492

493

494

495

497

499

488 Vajilla de la manufactura italiana Richard Ginori, modelo Paola, diseño de Cesare Lacca. En cerámica esmaltada y vidriada. Consta de 22 platos llanos, 12 platos hondos, 10 platos de postre, 5 fuentes, 1 sopera, 1 ensaladera y 1 salsera. Años 70.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 400 €.

489 Vajilla en loza inglesa de la manufactura Palissy England, modelo Game Series. En loza estampada y vidriada. Consta de 22 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre y 3 tazas de consomé con sus respectivos platillos. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 250 €.

490 Vajilla en loza inglesa de la manufactura Adams. Estampada en tonos azules y vidriada. Consta de 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre y 1 legumbrera. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 300 €.

491 Juego de merienda en loza de la manufactura inglesa John Brothers & Son, modelo Historic America. Estampada en tonos azules y vidriada. Consta de 1 plato pastero, 4 platos de merienda, 1 tetera, 1 jarra y 4 tazas con sus respectivos platillos. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 110 €.

492 Juego de platos en porcelana portuguesa de la manufactura Vista Alegre, modelo Castelo Branco. Consta de 10 platos llanos y 10 platos de postre. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 180 €.

493 Juego de platos en porcelana de la manufactura portuguesa Vista Alegre, modelo Margâo. En porcelana esmaltada y vidriada. Consta de 28 platos llanos y 14 platos de postre. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 300 €.

494 Juego de platos en porcelana portuguesa de la manufactura Vista Alegre. Esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 16 platos llanos y 8 platos de postre. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 150 €.

495 Juego de platos en porcelana portuguesa de la manufactura Vista Alegre, modelo Cantón Azul. En porcelana emaltada y vidriada. Consta de 8 platos llanos, 4 platos de postre y 2 saleros de pellizco. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 100 €.

496 Juego de platos en porcelana francesa de Limoges. Esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 22 platos llanos.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 150 €.

497 Juego de platos de la manufactura Herend, modelo Queen Victoria. En porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 24 platos llanos y 12 platos de postre. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 300 €.

498 Juego de té de la manufactura Johan Haviland Bavaria. En porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 12 platos merienda y 12 tazas con sus respectivos platillos. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 100 €.

499 Juego de té en porcelana de Bavaria esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 1 cafetera, 2 jarritas, 1 azucarero y 8 tazas con sus respectivos platillos. Pps. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 80 €.

500

501

502

504

503

505

500 Silla de brazos francesa época Regencia-Luis XV realizada en madera tallada, posiblemente haya o nogal. Decoración de florones, rocallas y acantos. Respaldo y asiento en rejilla. Circa 1720.
Medidas: 95 x 50 x 60 cm
SALIDA: 350 €.

501 Pareja de apliques imperio de dos luces realizados en bronce dorado al mercurio y pavonado. A modo de dos figuras femeninas ataviadas algusto clásico que portan dos cuernos de la abundacia de donde arrancan los portavelas. S. XIX.
SALIDA: 500 €.

502 Espejo Luis XVI realizado en madera tallada y dorada al pan de oro. Copete ricamente decorado por corona de laureles, florones y triunfos musicales flanqueados por acantos. Perfil interior decorado por contario. S. XVIII.
Medidas: 132 x 70 cm
SALIDA: 650 €.

503 Consola rococó Luis XV realizada en madera tallada y dorada al pan de oro. De apoyo, con patas cabriolé decoradas por acantos, tornapuntas y guirnaldas. Faldón decorado por rocalla. Chambrana de acatos y venera. Importante tapa de mármol biselada en tonos ocres jaspeados en negro. Francia, S. XVIII-XIX.
Medidas: 88 x 56 x 115 cm
SALIDA: 1.000 €.

504 Silla de brazos francesa época Regencia - Luis XV realizada en madera tallada y torneada, posiblemente haya o nogal. Decoración de acantos, venera y florones. Respaldo y asiento de rejilla. Circa 1720.
Medidas: 95 x 60 x 70 cm
SALIDA: 450 €.

505 Alfombra Kazak del Cáucaso realizada en lana. Decoración geométrica en tonos rojos y azules. Pps. S. XX.
Conservacion: Presenta desgastes
Medidas: 130 x 225 cm
SALIDA: 350 €.

506

506 Alfombra pasillera Sarough Mir en lana. Decoración con patrón de motivos vegetales en tonos rojos. S. XX.
Conservacion: Presenta leves desgastes
Medidas: 105 x 530 cm
SALIDA: 500 €.

507 Console dessert imperio en madera de caoba y palma de caoba, tallada y chapeada. Parte superior con un cajón en cintura y soportada por dos columnillas decoradas con aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol negro jaspeado. S. XIX.
Medidas: 87 x 48 x 86 cm
SALIDA: 450 €.

508 Juego de cuatro sillas realizadas en madera tallada, torneada y dorada. Respaldo circular calado decorado por urna con plumones. Acantos en los brazos y florones en los dados de ensamblaje de las patas. Tacpiería en seda adamascada en tonos rosados. Posible trabajo español de época Carlos IV - fernandina c. 1800, aunque recuerdan a modelos ingleses Hepplewhite.
Medidas: 94 x 45 x 50 cm
SALIDA: 750 €.

509 Serviteur muet francés de dos alturas, de estilo Luis XVI, realizado en caoba tallada y torneada. Embutidos y aplicaciones de latón dorado. Tapas de mármol blanco con barandilla calada al borde. Sobre pie con tres patas con ruedas. S. XIX.
Conservacion: Tapa con leve fractura. Faltas puntuales en el chapeado
Medidas: 105 x 75 cm Ø
SALIDA: 450 €.

510 Pedestal a modo de indígena o blackmoor realizado en madera tallada, estucada, policromada y dorada. Sobre peana octogonal de madera, posterior. Con sobre de cristal octogonal utilizado a modo de mesa auxiliar. S. XIX.
SALIDA: 450 €.

510

508

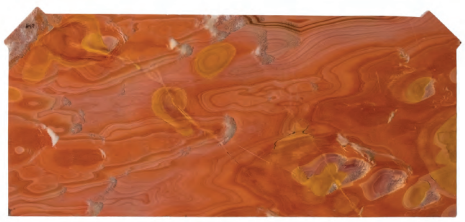
507

509

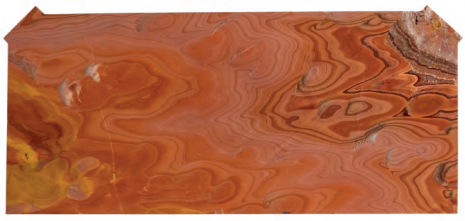
511 Pareja de exquisitas consolas neoclásicas realizadas en madera tallada y dorada al pan de oro. De apoyo, parte superior achaflanado y decorado en los cantos con mascarones de león. Faldón con tondos y efigies masculinas flanqueados por guirnaldas vegetales que penden de anillas, con lacerías. Patas en estípite conformadas por palmetas, anillas perladas y mascarones de canes. Importantes tapas en ágata cornalina tallada y pulida encastradas. Posiblemente Italia, Ffs. S. XVIII.
Conservacion: Faltas muy puntuales en algunas partes del dorado
Medidas: 82 x 37 x 78 cm
SALIDA: 2.500 €.

512 Alfombra turca realizada en lana. Decoración de patrón gométrica y floral en tonos amarillos y rojos. S. XX.
Conservacion: Presenta desgastes en el borde
Medidas: 130 x 255 cm
SALIDA: 300 €.

512



511



515

516

513

513 Sofá de tres o cuatro plazas en color camel y ribeteado en negro. S. XX.
Medidas: 65 x 90 x 250 cm
SALIDA: 400 €.

514 Alfombra persa Mazlagan en lana. Decoración geométrica y floral en azules y rojos. S. XX.
Conservacion: Presenta desgastes leves
Medidas: 125 x 190 cm
SALIDA: 275 €.

515 Pareja de sillas de brazos Luis XV realizadas en madera policromada y dorada. Decoradas con un bouquet floral en el copete y en el faldón. Tapicería de cuadros en tonos azules. S. XVIII-XIX.
Medidas: 90 x 50 x 65 cm
SALIDA: 600 €.

516 Mesa auxiliar en metacrilato curvado, de una pieza. Años 80.
Conservacion: Presenta algunos arañazos en la parte superior
Medidas: 41 x 45 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

517 Alfombra turca realizada en lana. Decoración geométrica en tonos rojos, blancos y azules. S. XX.
Medidas: 56 x 100 cm
SALIDA: 90 €.

514

517

419

421

420

422

418

518 Gran buró bookcase á abattant directorio realizado en madera de caoba tallada y chapeada. Parte superior con libreria de dos puertas, parte media con escritorio compartimentado y parte inferior con cajonera. Aplicaciones en perfiles y herrajes de latón dorado. Ffs. S. XIX.
Medidas: 204 x 40 x 97 cm
SALIDA: 850 €.

519 Gran alfombra turca Oushak realizada en lana. Decoración geométrica y floral esquemática en tonos azules y rojos. Pps. S. XX.
Conservacion: Presenta desgastes por toda la superifie
Medidas: 250 x 350 cm
SALIDA: 600 €.

520 Mesa consola Luis XVI en madera de caoba tallada, torneada y dorada. Decoración de florones en las esquinas. Patas acanaladas y en estípite. Tapa de mármol de color verde a la medida del perfil de la mesa. S. XVIII-XIX.
Medidas: 77 x 53 x 83 cm
SALIDA: 350 €.

521 Silla de brazos francesa "dossier haut" Luis XIV realizada en madera tallada y torneada, posiblemente de haya o de nogal. Tapicería Aubusson de tipo verdure en respaldo y asiento. Chambrana en H dentanda en la parte central. Pps. S. XVIII.
Medidas: 125 x 60 x 70 cm
SALIDA: 400 €.

522 Lámpara de sobremesa de estilo victoriano realizada en madera tallada y torneada. Montada en base de latón dorado. S. XX.
SALIDA: 120 €.

523 Sillería portuguesa Chippendale don Joao de doce piezas realizada en madera de caoba tallada y torneada. Respaldo de pala calada decorado por lazo sinfin. Copete con guirnaldas vegetales y rocalla en la parte central. Patas cabriolé con rocallas que rematan en garra con bola. Chambrana en H. Portugal. Tapicería en seda adamascada en tonos azules. Portugal S. XVIII-XIX.
*Algunas de las sillas de época, otras copiando a las originales pero de factura posterior.
Medidas: 96 x 50 x 55 cm
SALIDA: 2.000 €.

524 Gran mesa victoriana de comedor realizada en madera de caoba tallada y torneada. Parte central abatible, de alas, con tres extesiones. Patas acanaladas. S. XIX.
Medidas: 77 x 127 x 276 cm abierta. 77 x 127 x 122 cm cerrada. (Las extensiones de 58 cm)
SALIDA: 1.000 €.

525 Pareja de apliques de estilo Imperio-Restauración rea en bronce dorado y pavonado. Conformados por dos figuras femeninas aladas que soportan las luces, de cariz vegetal. Sobre dos esferas con estrellas de cinco puntas. Francia, Ffs. S. XIX.
SALIDA: 400 €.

526 Gran alfombra persa realizada en lana. Decoración de motivos chinescos de cariz floral y geométrico, en tonos rojos azules. S. XX.
Conservacion: Desgastes y roturas puntuales en la parte central
Medidas: 210 x 400 cm
SALIDA: 450 €.

527 Escabel de estilo Luis XIII realizado en madera tallada y torneada, posibemente de haya. Tapicería en cuadros de vichy de color rosa con pasamanería de borlones y flecos. Pps. S. XX.
Medidas: 42 x 35 x 65 cm
SALIDA: 180 €.

527

524

525

523

526

528 Exquisita consola neoclásica realizada en madera tallada, policromada y dorada. Faldón decorado por cenefa de roleos, guirnaldas y tondos con efigies femeninas. Pátas en estípite a modo de columnas jónicas, acanaladas. Tapa de marmol encastrada en bonitos colores jaspeados grises y cremas.
Posiblemente Italia, S. XVIII.
Medidas: 90 x 70 x 138 cm
SALIDA: 1.400 €.

529 Alfombra turca Oushak realizada en lana. Decoración vegetal y geométrica en tonos verdes, beiges y ocres. S. XX.
Conservacion: Presenta desgastes
Medidas: 150 x 300 cm
SALIDA: 500 €.

534

533

530

536

532

530 Pareja de estanterías en forja de hierro. Con cinco alturas en cristal. Posiblemente realizadas a partir de piezas antiguas. S. XX.
Medidas: 195 x 29 x 69 cm
SALIDA: 650 €.

531 Alfombra persa Khamseh realizada en lana. Decoración geométrica y vegetal en tonos rojos y azules. Pps. S. XX.
Conservacion: Presenta leves desgastes
Medidas: 130 x 175 cm
SALIDA: 400 €.

532 Console dessert de estilo directorio realizada en madera de caoba tallada y torneada. De media luna, con un cajón en cintura y balda en la parte inferior. Aplicaciones y embutidos en latón dorado. Tapa de mármol gris jaspeada con barandilla calada. Circa 1900.
Conservacion: Faltas puntuales en el chapeado. Barandilla inferior precisa anclaje
Medidas: 90 x 43 x 105 cm
SALIDA: 550 €.

533 Mesa escritorio Carlos IV realizada en madera tallada, posiblemente de haya, con embutidos en boj. Cinco cajones con bocallaves en latón dorarado a modo de lacerías. S. XVIII-XIX.
Conservacion: Marcas de uso
Medidas: 83 x 75 x 120 cm
SALIDA: 375 €.

534 Silla inglesa de estilo Reina Ana realizada en madera tallada y torneada. Respaldo de pala. Tapicería en algodón en tonos beiges. S. XIX.
Medidas: 108 x 40 x 45 cm
SALIDA: 100 €.

535 Alfombra persa Malayer realizada en lana. Decoración geométrica en tonos azules y rojos. Pps. S. XX.
Conservacion: Presenta leves desgastes
Medidas: 125 x 200 cm
SALIDA: 400 €.

536 Cómoda Carlos IV realizada en madera de nogal chapeada raiz con marqueterías de damero en furtales. Tres registros de cajones, con dos en la parte superior. Tiradores y bocallaves en latón dorado. Tapa de mármol biselada en tonos grises jaspeados. S. XVIII.
Conservacion: Faltas puntuales en el chapeado
Medidas: 88 x 51 x 110 cm
SALIDA: 600 €.

531

535

538

537

541

542

537 Whatnot inglés victoriano en madera de caoba tallada y torneada. Tres alturas con faldón almenado unidas por columnillas salomónicas que rematan en urnaa . Inglaterra, S. XIX.
Conservacion: Marcas de uso
Medidas: 125 x 55 x 80 cm
SALIDA: 300 €.

538 Alacena victoriana en madera tallada y chapeada. Parte superior en dos alturas y parte inferior con armario de doble puerta compartimentado al interior para guardar cubertería y bandejas. S. XIX.
Conservacion: Marcas de uso y faltas leves
Medidas: 145 x 45 x 100 cm
SALIDA: 180 €.

539 Alfombra persa Shiraz realizada en lana. Decoración geométrica en tonos azules y rojos. Pps. S. XX.
Medidas: 122 x 160 cm
SALIDA: 300 €.

540 Mesa auxiliar francesa en madera tallada y chapeada en raiz de nogal. Un cajón en cintura y balda en la parte inferior. Tapa de mármol negro jaspeado. S. XIX.
Conservacion: Faltas muy puntuales
Medidas: 59 x 39 x 74 cm
SALIDA: 250 €.

541 Velador inglés Guillermo IV en madera de palorosa o caoba tallada torneada. Pie central con cuatro patas con decoración gallonada. Tapa de mármol verde. C. 1800.
Medidas: 76 x 46 x 61 cm
SALIDA: 400 €.

542 Sillón en madera tallada y torneada, posiblemente de roble. Respaldo y brazos con decoración de acantos, florones y motivos vegetales. Respaldo y asiento de rejilla. Posible trabajo indoportugués o angloindio, S. XVIII.
Medidas: 112 x 58 x 60 cm
SALIDA: 400 €.

539

540

PINTURA. TALLAS. LIBROS Y MANUSCRITOS.

2ª Sesión
Miércoles 24 de junio - 17:00h
Lotes 543 al 1095

543 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Bodegón (1926)
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (1926) en la parte izquierda.
Obra realizada inmediatamente despúes de su estancia en París, donde se dedicó a inspirarse visitando museos y exposiciones.
La obra será incluida en el catálogo razonado del artista -en preparación- con el Nº de Archivo (009/26) / 139A.
Agradecemos a D. Ramón Palencia, su ayuda en la catalogación de esta obra.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Pérdidas en la capa pictórica
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 20.000 €.

544 HERNANDO VIÑES
(París, 1904 - 1993)
Pommes et enfants (1929)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (29) en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
-GOBIN, A.: Hernando Viñes. Sa vie-son ouvre. Isabelle Boisgirard, Association Hernando Viñes. París, 1997. Pág. 72. Cat. Nº: 71.
Procedencia: Colección particular / Galería Theo, Madrid (etiqueta al dorso) / Galerie Villand & Galanis, Paris (etiqueta al dorso)
Medidas: 66 x 82 cm
SALIDA: 7.000 €.

545 HERNANDO VIÑES
(París, 1904 - 1993)
Paisaje
Acuarela sobre papel.
Medidas: 13.5 x 21 cm
SALIDA: 300 €.

546 JUAN GYENES
(Kaposvár, Hungría, 1912 - Madrid, 1995)
Libro de firmas del estudio fotográfico de Juan Gyenes
Libro de firmas del estudio fotográfico de Juan Gyenes (Kaposvár, Hungría 1912 - Madrid 1995). Dividido en tres capítulos identificados como "Veinte de enero de mil novecientos cuarenta y ocho, fecha de la inauguración del estudio fotográfico de Juan Gyenes, Madrid", "Tercer aniversario" y "Mil novecientos setenta y ocho XXX aniversario" rotulados con bonita letra gótica.

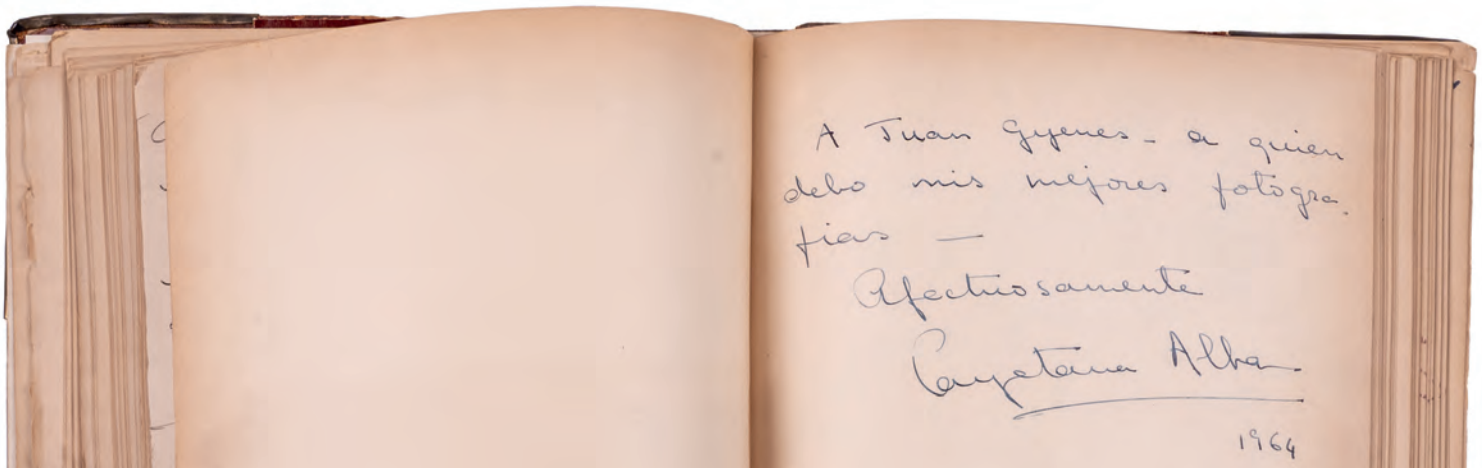
Cerca de 200 páginas con firmas, dedicatorias y dibujos de destacadas personalidades de todo el mundo.

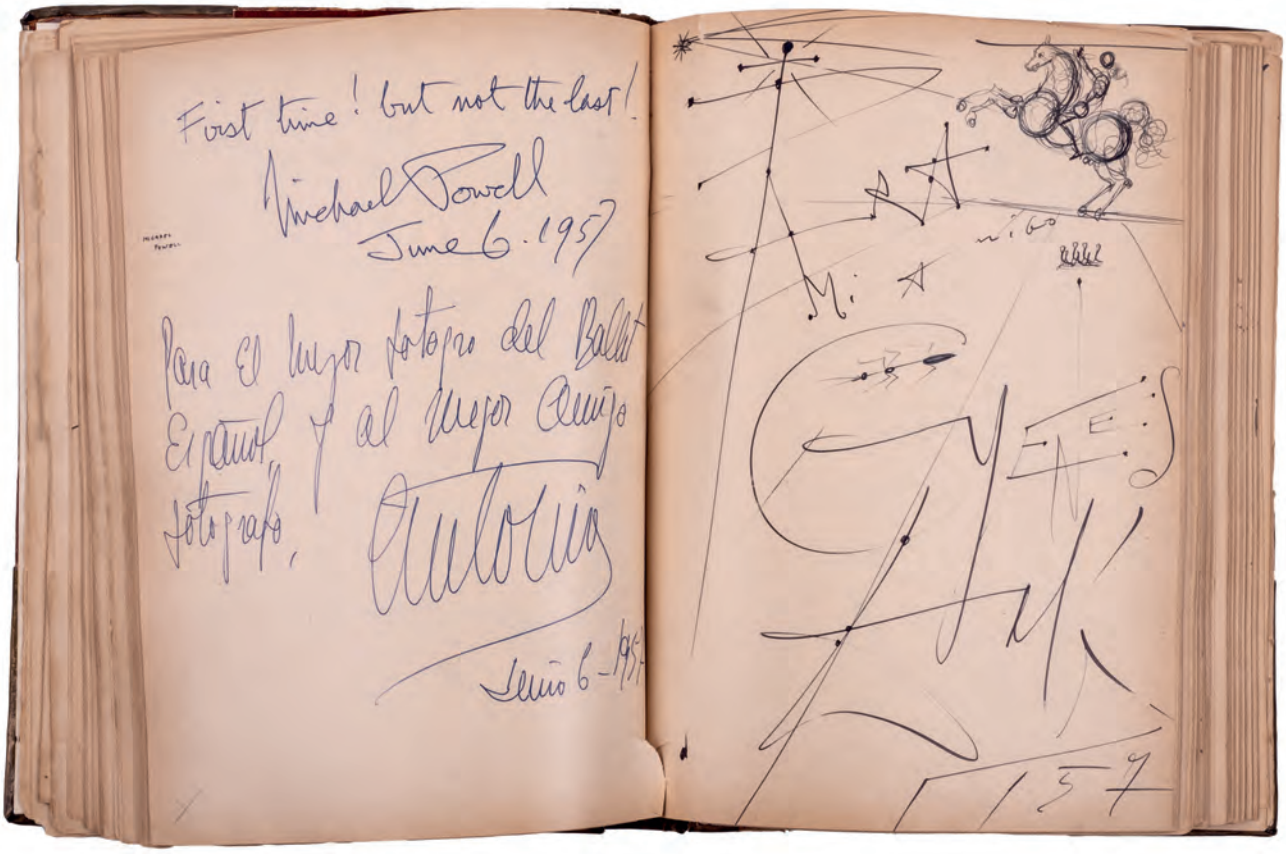
De la realeza y nobleza como los entonces príncipes D. Juan Carlos y Dª Sofía, la Duquesa de Alba, Vladimir Gran Duque de Rusia, los Duques de Windsor Eduardo y Wallis Simpson, la Majaraní de Jaipur, el rey Leka de Albania, la princesa de Murat Caroline Jaffner, María Cristina de Borbón y Battemberg, la princesa de Orleans. Otto de Ausburgo, las princesas de Rúspoli y Baviera, etc.

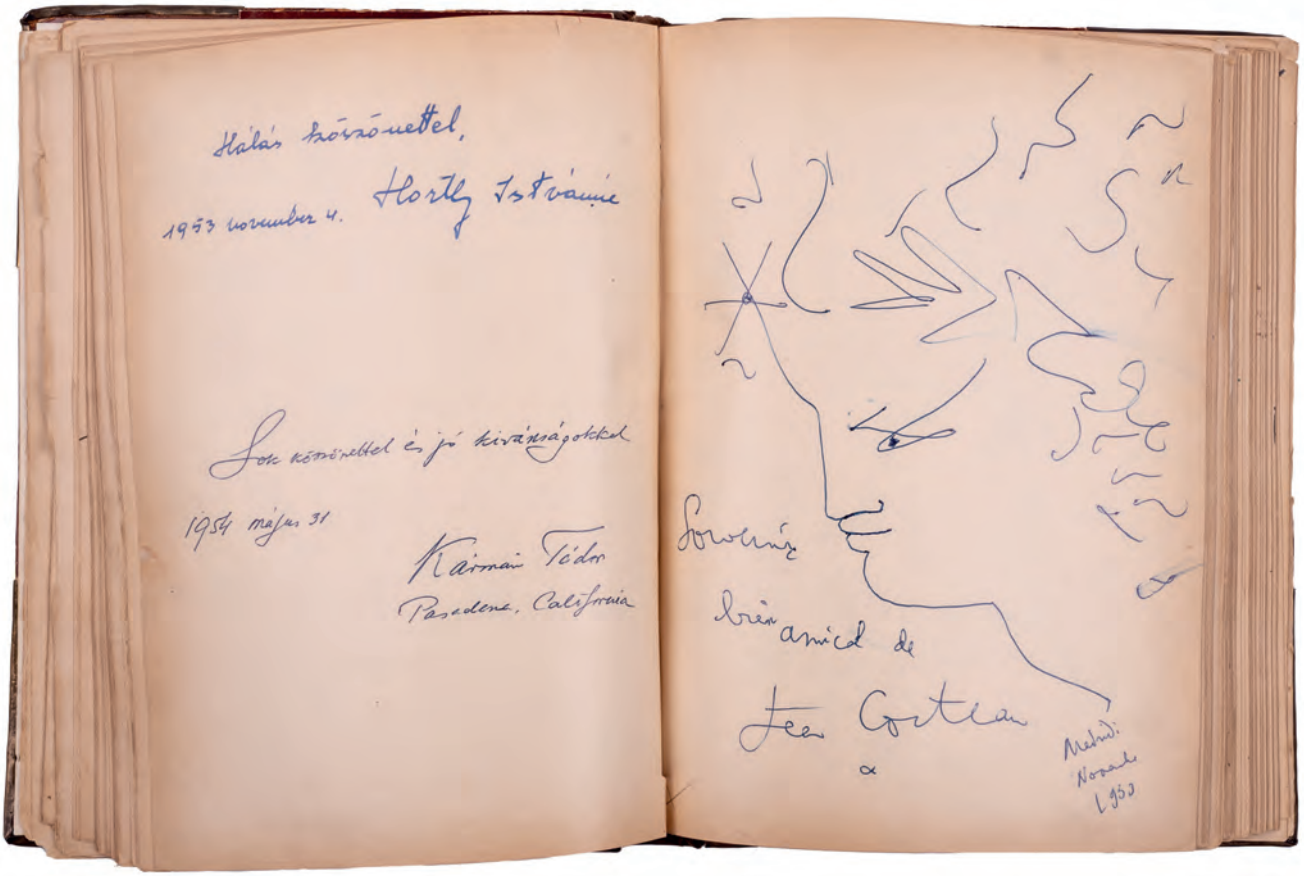
Personajes ilustres del mundo de la cultura y la ciencia, del arte, de la música y artes escénicas, de la política y de la sociedad del momento como Salvador Dalí, Jean Cocteau, Daniel Vázquez Díaz, Antonio Mingote, Jacinto Benavente, Azorín, Tono, Miguel Mihura, Camilo José Cela, Gary Cooper, Omar Shariff, Stanley Kramer, Vincent y Alexander Korda, Charlton Heston, Geraldine Chaplin, Isaac Stern, Alfredo Krauss, Regino Sainz de la Maza, Alicia de la Rocha, Montserrat Caballé, Maya Plisteskaya, Anne Sophie Mütter, María Guerrero, María Félix, Cary Grant, Marisol, Antonio el Bailarín, Alfonso Paso, Antonio Bienvenida, Juan March, Ramón Areces, Perico Chicote, Severo Ochoa, el arquitecto Julián Otamendi que diseñó entre otros el Edificio España, periodistas como Paul Mathias y Emilio Romero y un largo etcétera que muestran la relevancia de Juan Gyenes, uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX. En 1989 fue nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y en 1991 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo el primer fotógrafo en formar parte de ésta.

Entre todas las firmas y dedicatorias destacamos el magnífico dibujo - dedicatoria, realizado por Salvador Dalí en 1957.

El libro está encuadernado en piel con una bella decoración modernista en los planos y apliques metálicos en las esquinas. Lomera deteriorada, con refuerzo posterior.
Bibliografía:
- Gyenes, Juan "Gyenes. Memorias de un fotógrafo en España" M.: Espasa-Calpe, 1983. Pgs. 56, 147, 178 y 231.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 29,5 x 21,5 cm.
SALIDA: 9.000 €.




First time! but not the last!
Michael Powell
June 6. 1957
Para el mejor fotógrafo del Ballet Español y al mejor amigo fotógrafo,
Junio 6 - 1957
1957


Hálás köszönettel,
Hortly István
1953 november 4.
Sok köszönettel és jó kívánságokkal
1954 május 31
Kármán Tódor
Pasadena, California
Souvenir
bien amical de
Jean Cocteau
Nov. 1953

547 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA
(Granada, 1897 - Paris, 1968)
Sin título - Bodegón
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado con tampón en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 24 cm
SALIDA: 250 €.

548 J. ROS
(S. XX)
Bodegón de rosas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 80 €.

549 ESCUELA EUROPEA S. XX
Bodegón de frutas. Copia de Abraham Mignon
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 90 x 120 cm
SALIDA: 350 €.

550 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firnado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 81,5 x 100 cm
SALIDA: 200 €.

551 ASTERIO MAÑANOS
(Palencia, 1861 - 1935)
Bodegón (1931)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 64 cm
SALIDA: 550 €.

552 ASTERIO MAÑANOS
(Palencia, 1861 - 1935)
Bodegón con pescado y jamón (1931)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1931) en el ángulo infeiror izquierdo.
Medidas: 50 x 64 cm
SALIDA: 550 €.

553 CARLOS SIERRA CUETOS
(Siero, 1943)
Manzanas en la rama
Óleo sobre lienzo. Al dorso titulado, fechado (1975) y firmado.
Medidas: 60 x 73 cm
SALIDA: 450 €.

554 JOSÉ PALMEIRO
(Madrid, 1901 - Libourne, 1984)
Bodegón (1953)
Óleo sobre táblex. Frmado y fechado (53) en el ángulo infeiror izquierdo
Medidas: 120 x 79 cm
SALIDA: 275 €.

555 JOSÉ GARCÍA PRIETO
(San Fernando (Cádiz), 1946)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52 x 73 cm
SALIDA: 180 €.

556 MARIA CARRERA PASCUAL
(Madrid, 1937)
Bodegón
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado y fechado al dorso. Etiqueta de la Galería Alfama en el bastidor.
Medidas: 33 x 33 cm
SALIDA: 250 €.

557 PEDRO FLORES
(Murcia, 1897 - Paris, 1967)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Craquelado y ligeras faltas.
Medidas: 44 x 56 cm
SALIDA: 1.400 €.

558 JOSÉ GARCÍA PRIETO
(San Fernando (Cádiz), 1946)
Bodegón de frutas y periódico
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Etiqueta de Galería Arte Lancia
Medidas: 54 x 73 cm
SALIDA: 180 €.

559 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO
(Madrid, 1926 - 2000)
Bodegón de otoño (1991)
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (91).
Procedencia: Etiqueta de Galería Arte Lancia
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 350 €.

560 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO
(Madrid, 1926 - 2000)
La guitarra herida (1992)
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (92).
Procedencia: Colección particular, Madrid
Medidas: 65 x 92 cm
SALIDA: 500 €.

561 MANUEL HUERTAS TORREJON
(Guadalupe, Cáceres, 1953)
El cesto (1991)
Óleo sobre tabla entelada. Firmado y fechado (1991) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado (1991).
Procedencia: Colección particular, Madrid
Medidas: 63 x 70 cm
SALIDA: 500 €.

562 GUILLERMO MUÑOZ VERA
(Concepción, Chile, 1956)
Toro de la Venta del Batán (1995)
Pastel y lápiz conté sobre papel. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Titulado y localziado (Madrid) en el ángulo inferior izquierdo.
Con certificado de autenticidad expedido por el artista.
Procedencia: Galería Ansorena, Madrid (Etiqueta al dorso)
Medidas: 66 x 100 cm
SALIDA: 4.250 €.

563 ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX
Perros de caza
Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Snyders.
Medidas: 101 x 160 cm
SALIDA: 475 €.

564 JOSÉ PALMEIRO
(Madrid, 1901 - Libourne, 1984)
Jarrón de flores
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 46 cm
SALIDA: 800 €.

565 FRANCISCO ALVAREZ
(Madrid, 1936)
Sin título (1970)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 82 cm
SALIDA: 400 €.

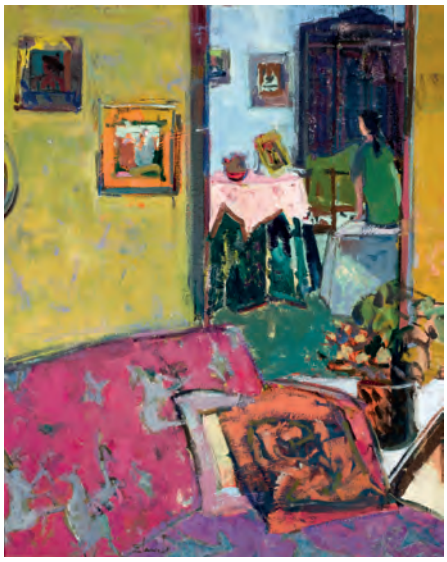
566 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Sin título (1982)
Óleo sobre tabla. Firmado (Rojas) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36 x 46 cm
SALIDA: 100 €.

567 ALFONSO SUCASAS GUERRA
(Lalín, Pontevedra, 1940)
Sin título (1972)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67 x 50 cm
SALIDA: 700 €.

568 GOYO DOMINGUEZ
(Fuentecén, Burgos, 1960)
Reposo (1990)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Sello y etiqueta de la Galería Benlliure, Valencia, al dorso.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 700 €.

569 SALVADOR RODRIGUEZ BRONCHU
(Godella, Valencia, 1914 - 1999)
Quietud
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. al dorso titulado y firmado
Medidas: 33 x 40,5 cm
SALIDA: 200 €.

570 FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)
La de naranja
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 22 cm
SALIDA: 80 €.



571 BELÉN ELORRIETA
(Madrid, 1962)
Interior
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 550 €.

572 LANDIN YSASI
Interior
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 64 cm
SALIDA: 100 €.

573 JOAQUÍN PEÑA TORO
(Granada, 1974)
Rampa Sapén (2001)
Collaje, acrílico y grafito sobre tabla. Firmado, localizado (Granada) y fechado (2001) al dorso.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

574 JUAN DE RIBERA BERENGUER
(Valencia, 1935 - Castellón de la Plana, 2016)
Estudio del pintor
Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior central.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 90 cm
SALIDA: 500 €.

575 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Estudio del pintor (1980)
Óleo sobre táblex. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 27 cm
SALIDA: 70 €.

576 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
Tintero
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16 x 16 cm
SALIDA: 60 €.

577 MIGUEL ZAPATA
(Cuenca, 1940)
Retrato del Rey D. Juan Carlos I (1996)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 169,5 x 91,5 cm
SALIDA: 600 €.

578 ÁNGEL (ÁNGEL GONZÁLEZ MURIEL) MURIEL
(Cáceres, 1948)
Cardenal
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 33,5 x 26 cm
SALIDA: 225 €.

579 RAFAEL PEDRÓS LANCHA
(Madrid, 1933)
Monje benedictino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 200 €.

580 CONSTANTINO GRANDIO
(Lugo, 1926 - 1977)
Don Fermín Da Miño
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (1971) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26,2 x 18 cm
SALIDA: 900 €.

581 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Retrato masculino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

582 ALEJANDRO TINOCO ORTIZ
(Los Santos de Maimona, 1912 - 1983)
Jugando al corro
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 93,5 x 150,5 cm
SALIDA: 550 €.

583 ALEJANDRO TINOCO ORTIZ
(Los Santos de Maimona, 1912 - 1983)
Niña con perro
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Los Santos) y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 105 x 94,5 cm
SALIDA: 700 €.

584 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Retrato de niño (1972)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado (ilegible) y fechado (72) en el ángulo inferior derecho
Medidas: 45 x 27 cm
SALIDA: 300 €.

585 SEBASTIÁN MIRANDA
(Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)
Figuras
Dibujo realizado a lápiz.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 16 cm
SALIDA: 30 €.

586 ALBERTO ROMERO
(Cuenca, 1942)
Primera comunión (1976)
Óleo sobre lienzo. Al dorso, firmado y titulado. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 150 €.

587 ERNEST QUOST
(Francia, 1842 - 1931)
Niño en el árbol (boceto)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 14,5 cm
SALIDA: 100 €.

588 JUAN GUTIERREZ MONTIEL
(Jerez de la Frontera,Cádiz, 1934 - Tres Cantos, Madrid, 2008)
Niña con molino
Óleo sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 35 x 51 cm
SALIDA: 140 €.

589 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Niña (1972)
Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

590 *RUBIO
Niña con globos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 225 €.

591 JAIME DE JARAIZ
(Jaraiz de la Vera, Cáceres, 1934)
Maternidad
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 425 €.

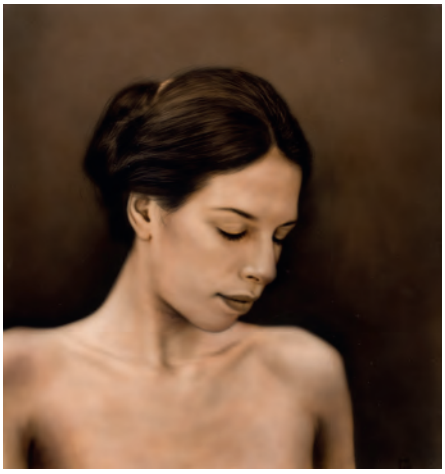
592 ANTONIO CASERO SANZ
(Madrid, 1898 - 1973)
Maternidad
Dibujo a lápiz y carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24,5 x 17 cm
SALIDA: 50 €.

593 ALFONSO PÉREZ PLAZA "ALFONSO"
(Catarroja (Valencia), 1936 - 2013)
El Beso (1980)
Escultura realizada en bronce sobre peana de metacrilato.
Firmada y fechada (80).
Editado por Serie-diseño, Madrid.
Adjunta certificado de autenticidad.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 7 x 7 x 19 cm
SALIDA: 120 €.

594 JOSE LUIS SANZ MAGALLON
(Zarauz, 1926)
Mujer en el balcón
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53,5 x 44,5 cm
SALIDA: 100 €.

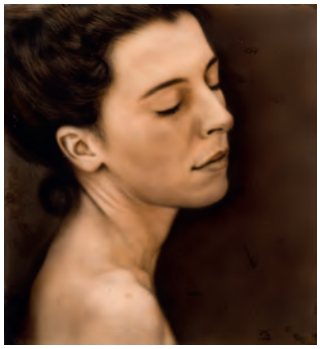
595 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Playa
Técnica mixta (gouache sobre fondo impreso) sobre papel. Firmado y fechado (2019) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 59 cm
SALIDA: 350 €.

596 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Mujer sobre fondo rojo
Técnica mixta (gouache sobre fondo impreso) sobre papel. Firmado y fechado (2019) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 59 cm
SALIDA: 350 €.



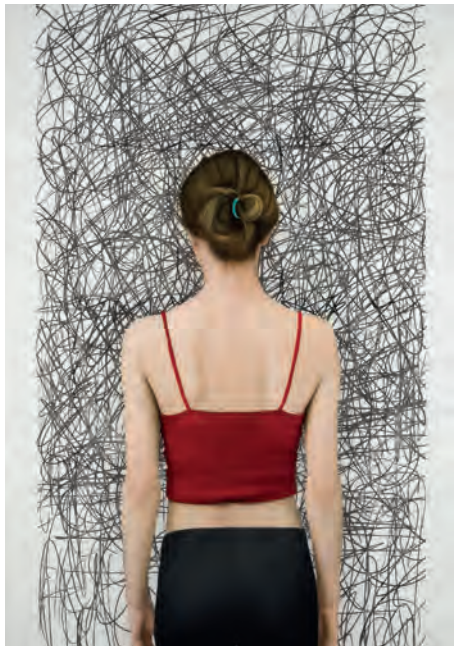
598 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Laura
Técnica mixta (aerógrafo y acrílico) sobre tabla. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 35,5 cm
SALIDA: 400 €.

599 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Busto femenino
Técnica mixta (óleo y aerógrafo) sobre tabla. Firmado y fechado (2008) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 500 €.



601 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Sin título / Retrato (2000)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 23 cm
SALIDA: 300 €.

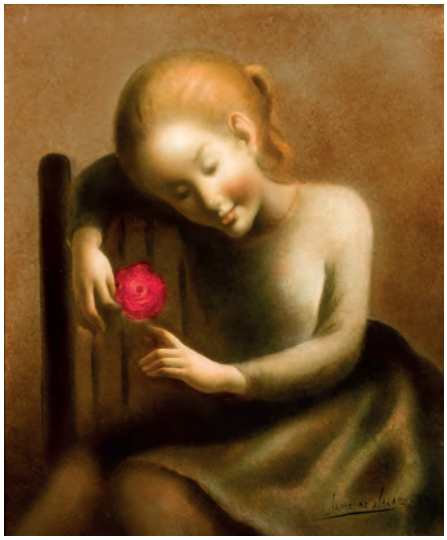
597 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Mujer de espaldas
Técnica mixta (gouache sobre fondo impreso) sobre papel. Firmado y fechado (2019) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 42 cm
SALIDA: 350 €.



600 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Dreaming on outer spaces II
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 120 x 75 cm
SALIDA: 1.500 €.

602 MANUEL MARTINEZ ALCOVER
Mujer cosiendo
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37,5 x 45,5 cm
SALIDA: 250 €.

603 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)
Mujer
Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 22 x 15,5 cm
SALIDA: 90 €.



604 JAIME DE JARAIZ
(Jaraiz de la Vera, Cáceres, 1934)
Chica con rosa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 51 cm
SALIDA: 425 €.

605 JOSÉ ESPURZ GONZÁLEZ
(Reinosa, Santander, 1947 - 2022)
Desnudos femeninos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 84 x 67 cm
SALIDA: 200 €.

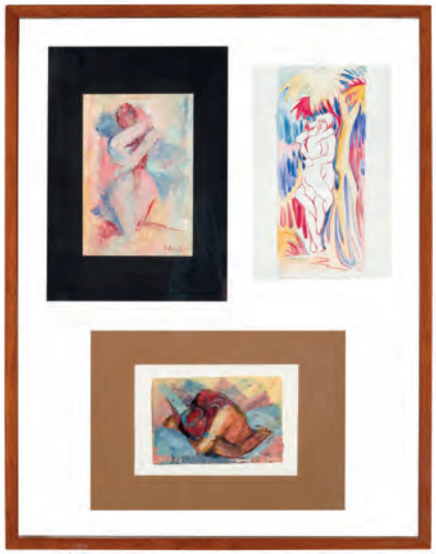
606 ÁNGEL (ÁNGEL GONZÁLEZ MURIEL) MURIEL
(Cáceres, 1948)
Dama recostada (1978)
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 69 cm
SALIDA: 275 €.

607 VICENTE CORELLA
(España, S. XX)
Mujer tumbada
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48,5 x 36,5 cm
SALIDA: 50 €.

608 CÉSAR VILOT
(España, S. XX)
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 51 x 100 cm
SALIDA: 600 €.

609 ALEJANDRO GOMEZ MARCO
(1942)
Bailarina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 103 x 83 cm
SALIDA: 110 €.

610 AGUSTIN SEGURA
(Tarifa, Cádiz, 1900 - 1988)
Joven con un plato de manzanas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 82 x 65 cm
SALIDA: 1.800 €.



611 EVA ALCALDE
(Esàña, S. XX)
Diez escenas eróticas
Lote formado por 10 escenas eróticas al acuarela y gouache, enmarcadas en tres cuadros. Todas ellas firmadas.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 32 cm
SALIDA: 80 €.

612 EVA ALCAIDE
(1953)
Jóvenes africanas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

613 EVA ALCAIDE
(1953)
Cinco escenas eróticas
Lote de cinco escenas eróticas al gouache sobre papel. Firmadas.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 69 cm
SALIDA: 150 €.

614 EVA ALCALDE
(Esàña, S. XX)
Escenas eróticas (2002)
Lote de ocho acuarelas sobre papel. Firmadas y fechada (2002) en la parte inferior.
Procedencia: Gestiarte, Madrid / Colección particular
Medidas: 32 x 24 cm y 24,5 x 16,5 cm
SALIDA: 200 €.

615 MANUEL MACHI
En la taberna, 1979
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 92 x 72 cm
SALIDA: 350 €.

616 IGNACIO GARCIA ERGÜIN
(Bilbao, 1934)
Mariachis en Garibaldi
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y localizado (México) en la parte inferior.
Medidas: 24 x 30 cm
SALIDA: 70 €.

617 ALFREDO ENGUIX
(Madrid, 1930)
En la taberna
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18,5 x 27 cm
SALIDA: 150 €.

618 JUAN EUGENIO MINGORANCE NAVAS
(Jaén, 1906 - Ciudad de México, 1979)
Personajes
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 12,5 x 18,5 cm
SALIDA: 90 €.

619 MANUEL SANTIAGO MORATO
(Los Santos de Maimona, Badajoz, 1934)
Arlequin y niña
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 38 x 24,5 cm
SALIDA: 350 €.

620 RICARDO MARIN LLOVET
(Barcelona, 1874 - La Habana, 1955)
Personaje
Aguada sobre papel. Firmado y fechado (1962) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16,3 x 11,2 cm
SALIDA: 90 €.

621 MANUEL SANTIAGO MORATO
(Los Santos de Maimona, Badajoz, 1934)
Personajes (1983)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1983) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65,5 x 81,5 cm
SALIDA: 700 €.

622 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Entrevista de Hernan Cortes y Moctezuma
Óleo sobre papel. Firmado (I. Blanch) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 19 x 29 cm
SALIDA: 190 €.

623 LUCIANO DIAZ CASTILLA
(El Soto de Piedrahita, Ávila, 1940)
Campesina de espaldas y silla
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Reproducido en: Cuaderno de Arte de Luciano Díaz Castilla. Colección Maestros Contemporáneos del Dibujo y Pintura.
Medidas: 24 x 16 cm
SALIDA: 40 €.

624 MANUEL SANTIAGO MORATO
(Los Santos de Maimona, Badajoz, 1934)
Campesinos
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15 x 21 cm
SALIDA: 90 €.

625 CRISTÓBAL RODRIGUEZ-SAHAGÚN
(España, S. XX)
El Capote
Acrílico sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 80 €.

626 CELSO LAGAR
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - París, 1966)
Suerte de varas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Falta en ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33,5 x 46 cm
SALIDA: 3.500 €.

627 JOSÉ VELA ZANETTI
(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)
Campesino con alforja (1976)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración para la catalogación de esta obra.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 7.000 €.

629 CIRILO MARTINEZ NOVILLO
(Madrid, 1921 - 2008)
Paisaje rosa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 1.300 €.

630 RAMÓN FERNÁNDEZ MORENO
(Los Santos de Maimona, 1921 - 2004)
Nuestra Señora de la Granada de Llerena (1978)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81,5 x 65 cm
SALIDA: 350 €.

631 VICENTE ARMIÑANA
(Valencia, 1950)
Desde la fuente de hierro. Noguera de Albarracín (2003)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (03) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 71 cm
SALIDA: 500 €.

632 MANUEL COLMEIRO
(Pontevedra, 1901 - 1999)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 45 cm
SALIDA: 3.000 €.

633 F. MIRANDA
(España S. XX)
Sin título / Paisaje (1977)
Técnica mixta sobre cartón. Firmado y fechado (77) en e ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45,5 x 65,5 cm
SALIDA: 30 €.

634 GERARDO APARICIO YAGÜE
(Madrid, 1943)
Una línea montañosa y un puente (1982)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Antono Machón, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 11 x 48 cm
SALIDA: 70 €.

635 ENRIQUE LAGARES
Arboleda
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferor izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Enmarcado
Medidas: 30 x 40,5 cm
SALIDA: 80 €.

636 ANTONIO GALLEGO CAÑAMERO
Tierras
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 80,5 cm
SALIDA: 275 €.

637 JOSE DAVID REDONDO
(España, S. XX)
Tarde de agosto en Castilla
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Desperfectos
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 60 €.

638 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Paisaje castellano (2009)
Óleo sobre lienzo. Firado y fechado (09) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63,5 x 100,5 cm
SALIDA: 120 €.

639 JORGE FRASCA
(Buenos Aires, 1945)
Atardecer en la Angelita (1998)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado (98) y titulado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80,5 x 150 cm
SALIDA: 1.000 €.

640 LUIS ALBERTO VIDAL
(Ciego de Ávila, Cuba, 1990)
Paisaje tropical
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 104 x 150 cm
SALIDA: 900 €.

641 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Paisaje de Castilla
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 375 €.

642 JOSE DAVID REDONDO
(España, S. XX)
Nocturno en Cuéllar
Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado.
Medidas: 70 x 90 cm
SALIDA: 100 €.

643 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)
Campo castellano
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 225 €.

644 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Monte de piedra
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior.
Medidas: 73 x 100 cm
SALIDA: 120 €.

645 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Casas de La Alberca
Óleo sobre lienzo.firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 74,5 x 110 cm
SALIDA: 275 €.

646 MANUEL MARTOS
(Martos, Jaén, 1950)
Valle verde
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 80 €.

647 MANUEL MARTOS
(Martos, Jaén, 1950)
Peñas Redondo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 120 €.

648 JAUME MERCADÉ
(Valls, Tarragona, 1889 - 1967)
Paisaje en calma (1984)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44 x 54 cm
SALIDA: 300 €.

649 ANÓNIMO EUROPEO S. XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12 x 14,5 cm
SALIDA: 70 €.

650 FERNANDO PENNETIER
(Zamora, 1931)
Jardín
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48 x 68 cm
SALIDA: 200 €.

651 MARIANO MUÑOZ RENEDO
(España, 1929 - 2003)
Estanque. Cifuentes, Guadalajara (1980)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado, y fechado (1980)
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 225 €.

652 FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)
Vista de Peguerinos (1951)
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado. Con algunas faltas.
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 2.000 €.

653 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
Sacedón (1965)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. En el bastidor: firmado, titulado y fechado (4-III-65).
Medidas: 55,5 x 46,5 cm
SALIDA: 1.800 €.

654 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
Prazuela de Chinchón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. En el bastidor: firmado, titulado y anotado "Rº en Panorama de la Pintura Contemporánea".
Medidas: 55 x 45,5 cm
SALIDA: 1.800 €.

655 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
Dentro de Durero (1976)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1976) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el bastidor.Reproducido en "Arte de Hoy" de M.García Viñó.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 1.800 €.

656 RAMON DURAN FONT
(Las Presas, Gerona, 1939)
Villa Manisole
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso. Reproducido en "Dos siglos de Pintura Catalana".
Procedencia: Etiqueta de Sala Parés, Barcelona
Medidas: 46 x 65 cm
SALIDA: 500 €.

657 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Bosque
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35,5 x 11,5 cm
SALIDA: 90 €.

658 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Personajes
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Alfama (Madrid) / Colección particular
Medidas: 21 x 17 cm
SALIDA: 70 €.

659 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Molino
Acrílico sobre cartón. Firmado (Castillo) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36 x 28 cm
SALIDA: 30 €.

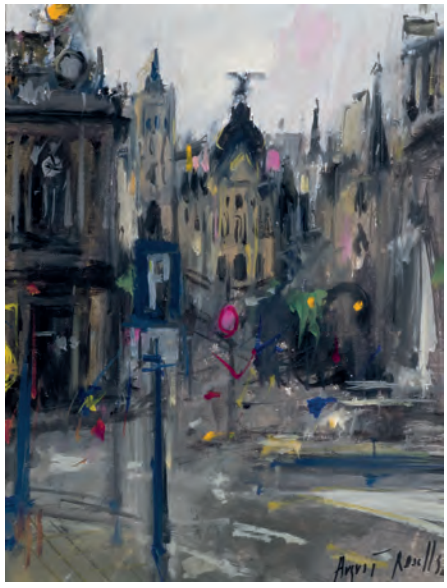
660 I. RIVERA GALICIA
(España, s. XX)
Paisaje con mirador
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado, fechado (95) y firmado.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 90 €.

661 ANTONIO SANTOS VIANA
(Madrid, 1942)
Vista de Toledo (1992)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1992) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 100 cm
SALIDA: 500 €.

662 EIRA VELLA
(España, 1934)
Ría y personajes en un escenario
Óleo sobre lienzo. Firmado en le ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 37,5 cm
SALIDA: 250 €.

663 JOSEP SALA LLORENS
(Barcelona, 1928 - 2010)
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33 x 40 cm
SALIDA: 150 €.

664 JUAN DEL POZO
Plaza del Ayuntamiento
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 66 x 81 cm
SALIDA: 150 €.



665 AUGUST ROSELL FERRER
(Barcelona, 1951)
Gran Vía
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 110 €.

666 PELAYO DE OLAORTUA
(España, 1910 - 1983)
Vista de calle
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 46 cm
SALIDA: 400 €.

667 IGNACIO GARCIA ERGÜIN
(Bilbao, 1934)
Casas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 90 cm
SALIDA: 800 €.

668 MARIETA QUESADA
(Vigo, 1962)
Venecia (1986)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (86) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23,5 x 32,5 cm
SALIDA: 250 €.

669 LUIS HELGUERO PUYUEL
(Madrid, 1942)
Antigua Estación del Norte Madrid (1993)
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (93) en el angulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 80 €.

670 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Puerta de la Catedral de Sevilla
Óleo sobre lienzo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 66 x 43 cm
SALIDA: 180 €.

671 MIGUEL CARBONELL MARTORELL
(Barcelona, 1930 - Barcelona, 2008)
San Antón (Ría de Bilbao)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 250 €.

672 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Vista de la Plaza Mayor
Óleo sobre tabla.
Medidas: 41 x 32,5 cm
SALIDA: 350 €.

673 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO
(Madrid, 1926 - 2000)
Casa de la dama (1990)
Óleo sobre lienzo.Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (90).
Procedencia: Colección particular, Madrid
Medidas: 92 x 65 cm
SALIDA: 400 €.

674 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO
(Madrid, 1926 - 2000)
Arquitectura del norte (1988)
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado (88).
Procedencia: Colección particular, Madrid
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 400 €.

675 MANUEL DE GRACIA PINTADO
(Mora de Toledo, 1937)
Día Gris (Liege) Bélgica (1975)
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, fechado y titulado al dorso.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 500 €.

676 JUAN BAYON SALADO ("BAY-SALA")
(Logroño, 1912 - 1995)
Rincón madrileño
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 65 x 54,5 cm
SALIDA: 800 €.

677 EDUARDO VICENTE
(Madrid, 1900 - 1968)
Barriada
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 61,5 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

678 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Paisaje con lago
Óleo sobre tabla. Firmado (Delgado) en el ángulo infeior izquierdo.
Medidas: 16 x 24
SALIDA: 90 €.

680 JUAN RICO LOPEZ
(Murcia, 1925)
Familias en la playa, 1975
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1975) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 550 €.

679 MARIANO MONTOYA
Pescadoras
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 81 x 130 cm
SALIDA: 3.000 €.

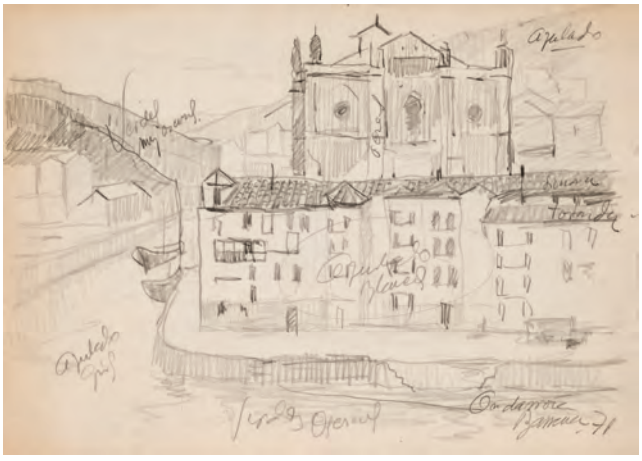
681 RAFAEL DURANCAMPS
(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)
Fiesta en Cadaqués
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 80,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

682 MIQUEL VILLA BASSOLS
(Barcelona, 1901 - El Masnou (Barcelona), 1988)
Pobla de Segur (1947-69)
Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado al dorso.
Reproducido en contraportada de "La Pintura Española del siglo XX" y en portada interior de "panmorama de la Pintura Contemporánea".
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 1.400 €.

683 BONIFACIO LAZARO LOZANO
Personajes pescando
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35 x 26,5 cm
SALIDA: 250 €.

684 JOSE COZAR VIEDMA
(Baeza, Jaén, 1944)
Barcas - Catarroja (1971)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado y titulado.
Medidas: 50 x 71 cm
SALIDA: 80 €.

685 GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Sevilla, 1910 - 1990)
Costa Brava /1972)
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15,5 x 22 cm
SALIDA: 70 €.



686 CARMELO GARCÍA BARRENA
(Bilbao, 1926 - Bilbao, 2000)
Ondarroa (boceto) (1971)
Dibujo a lápiz sobre papel. Titulado, firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 33 cm
SALIDA: 60 €.

687 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Contraluz con barcas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74,5 x 110 cm
SALIDA: 350 €.

688 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
España
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 99 cm
SALIDA: 180 €.

689 ÁNGEL (ÁNGEL GONZÁLEZ MURIEL) MURIEL
(Cáceres, 1948)
Viendo la regata
<Sin catalogar>
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23,5 x 41 cm
SALIDA: 275 €.

690 ASER GUERRERO
(1934)
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33 x 42 cm
SALIDA: 140 €.

691 ANÓNIMO FRANCÉS S. XX
Barca en el lago
Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 40 cm
SALIDA: 140 €.

692 JOAQUÍN TORRES GARCÍA
(Montevideo, Uruguay, 1875 - 1949)
Vilefranche -sur-Mer
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso titulado.
Medidas: 54 x 72,5 cm
El propietario original de esta obra, el Dr. Eduardo Víctor Haedo, fue presidente de Uruguay entre 1961 y 1962. La pintura le fue obsequiada al Che Guevara durante su visita a Uruguay ese mismo año.
Procedencia
Dr. Eduardo Víctor Haedo, Montevideo.
Durán, Madrid, octubre de 1990, lote 46, ilustrado en la portada.
Exposiciones
1961: Comisión Nacional de Bellas Artes, Punta del Este, Uruguay, De Blanes a nuestros días, agosto de 1961, n.º 188.
1962: Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay, Torres-García: Colección Privada de Montevideo, diciembre de 1962, n.º 54.

1963: Talleres Gráficos de Colombino Hermanos, Montevideo, Uruguay, Colección Eduardo Víctor Haedo, 1963 (Dimensiones registradas como 62 x 54).
1990: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, España, Joaquín Torres-García, junio–julio de 1990, ilustrado. Fechado c. 1924-25.
Publicaciones y referencias
Podestá 1946: Podestá, José María. J. Torres-García. Monografías de Arte. Serie Americana 3. Buenos Aires: Editorial Losada, 1946, ilustrado con el n.º XVI. Fechado en 1924. La obra está referenciada en el catálogo razonado. (1942.44)
SALIDA: 15.000 €.

693 ADELARDO COVARSI
(Badajoz, 1885 - 1951)
Nocturno de Bayona (Galicia)
Óleo sobre tabla. Firmado, localizado (Bayona, Galicia) en el ángulo superior izquierdo.
Conservacion: Enmarcado
Medidas: 13 x 15,5 cm
SALIDA: 900 €.

694 EDUARDO DEL CASTILLO
(Uruguay, XIX - XX)
Paisaje costero
Óleo sobre cartón.
Medidas: 15 x 19 cm
SALIDA: 350 €.

695 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
Pareja de acuarelas con vistas de monasterios
Pareja de acuarelas sobre papel.
Medidas: 21 x 30 cm (cada una)
SALIDA: 400 €.

696 DARIO DE REGOYOS
(Ribadesella,Asturias, 1857 - Barcelona, 1913)
Paisaje (c. 1890-1910)
Óleo sobre cartón. Firmado.
La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por D. Juan San Nicolás.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 26,5 x 33,5 cm
SALIDA: 10.000 €.

697 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ
(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60,5 x 34,5 cm
SALIDA: 2.250 €.

698 ADELARDO COVARSI
(Badajoz, 1885 - 1951)
Vado de la Atalaya en el río Bembézar
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43,5 x 62 cm
SALIDA: 1.700 €.

700 MOHAMMED SABRY
(El Cairo, 1917)
Río Nilo
Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Agradecemos a Mariam Sabry su ayuda en la catalogación de esta obra.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34,5 x 48 cm
SALIDA: 600 €.

699 ADELARDO COVARSI
(Badajoz, 1885 - 1951)
Puente de Alcántara
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 33 cm
SALIDA: 475 €.

701 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Paisaje
Óleo sobre cartón. Firmado (J. Castro) y fechado (1906) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 8,5 x 13,5 cm
SALIDA: 90 €.

702 JOHN S. MACNAB
(Reino Unido, 1853)
Synton Park (1919)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 35 cm
SALIDA: 100 €.

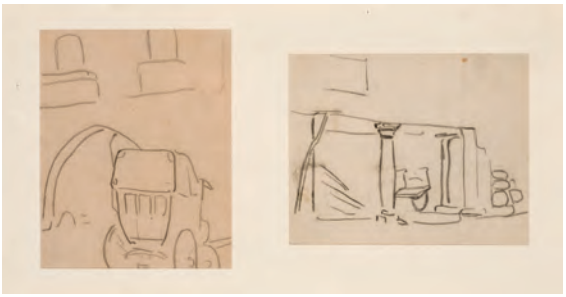
703 JAUME MERCADÉ
(Valls, Tarragona, 1889 - 1967)
El jardí
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 300 €.

704 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 275 €.

705 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre táblex. Firma tapada con pintura en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52 x 43 cm
SALIDA: 275 €.

706 EDUARDO MARTINEZ VAZQUEZ
(Fresnedilla,Avila, 1886 - Madrid, 1971)
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 54
SALIDA: 300 €.

707 JOSE ARRUE Y VALLE
(Bilbao, 1885 - Alava, 1977)
Familia vasca (c. 1925)
Tinta y acarela sobre papel.
Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección R. Zunzunegui / Por descendencia a los actuales propietarios
Medidas: 23 x 33 cm
SALIDA: 700 €.



708 AURELIO ARTETA
(Bilbao, 1879 - Méjico, 1940)
Apuntes para recordar (dos dibujos)
Pareja de dibujos a lápiz sobre papel.
Reproducido en Maestros Contemporáneos del Dibujo: Aurelio Arteta. A. M. Campoy.
Medidas: 12 x 10 y 10 x 12 cm
SALIDA: 180 €.

709 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Bodegón al natural (1926)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Al dorso sello de la testamentería de Nicolás Martínez Ortiz de Zárate.
Conservacion: Desperfectos notables
Medidas: 27 x 40 cm
SALIDA: 400 €.

710 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
El Muelle
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19,3 x 24,3 cm
SALIDA: 150 €.

711 IGNACIO CRUCETA
(Bilbao, 1945 - 1992)
Mercado 3 (1979)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 200 €.

712 S. XX ESCUELA VASCA
Pescadora
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 37 x 22 cm
SALIDA: 70 €.

713 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Tipos populares
Acuarela sobre papel
Medidas: 23 x 18 cm
SALIDA: 90 €.

714 ANÓNIMO ESPAÑOL S.XIX
Tipos populares
Acuarela sobre papel. Inacabado
Medidas: 23,5 x 18 cm
SALIDA: 90 €.

715 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Tipos populares
Acuarela sobre papel.
Medidas: 26,5 x 19,5 cm
SALIDA: 90 €.

716 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Tipos populares
Acuarela sobre papel. Inacabado
Medidas: 26,5 x 19,5 cm
SALIDA: 90 €.

717 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Tipos populares
Acuarela sobre papel.
Medidas: 23,5 x 18 cm
SALIDA: 90 €.

718 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Tipos populares
Acuarela sobre papel. Firmado (Carretero) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23,5 x 18 cm
SALIDA: 90 €.

719 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Tipos populares
Acuarela sobre papel.
Medidas: 26,5 x 29 cm
SALIDA: 90 €.

720 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Tipos populares
Acuarela sobre papel.
Medidas: 23,5 x 18 cm
SALIDA: 90 €.

721 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Tipos populares
Acuarela sobre papel
Conservacion: Soporte rasgado
Medidas: 23,5 x 18 cm
SALIDA: 90 €.

722 INOCENCIO MEDINA VERA
(Archena, Murcia, 1876 - 1918)
Poniendo las banderillas
Gouache sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 19 x 24 cm.
SALIDA: 300 €.

723 INOCENCIO MEDINA VERA
(Archena, Murcia, 1876 - 1918)
Saltando la barrera
Gouache sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 19 x 24 cm.
SALIDA: 300 €.

724 GEORGES ROBERT CHEYSSIAL
(Francia, 1907 - 1997)
Niños
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 43 cm
SALIDA: 225 €.

725 EMILIO BOSCH ROGER
(Barcelona, 1894 - 1980)
Camino a la iglesia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 61 cm
SALIDA: 400 €.

726 AUGUSTE LEROUX
(Paris, 1871 - 1954)
Interior de iglesia
Óleo sobre lienzo. Firmado con tampón en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Colección Madeleine Leroux, Madrid / Colección particular, Madrid
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 500 €.

727 FELIPE CHECA
(Badajoz, 1844 - 1907)
Adan y Eva
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1901) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 41 cm
SALIDA: 2.000 €.

728 DE VILLALVILLA
(España, SS. XIX-XX.)
Pareja de dibujos de niños (1911)
Pareja de dibujos. Uno de ellos firmado y fechado (1911) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44 x 30 cm (cada uno)
SALIDA: 80 €.

729 ERIC NORSELIUS
(Estocolmo, 1874 - 1956)
Tertulia de ancianos en una casa de Bretaña, 1919
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1919) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61 x 73 cm
SALIDA: 225 €.

730 EUGENIO HERMOSO
(Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1883 - Madrid, 1963)
Niña con pañuelo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 64 x 49 cm
SALIDA: 7.000 €.

731 FEDERICO BELTRAN MASSES
(Güira de Melena,Cuba, 1885 - Barcelona, 1949)
Retrato de la Condesa de Rubí
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Agradecemos su ayuda en la catalogación y confirmación de autoría a Dª Antonia Salom de Tord.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 80 cm
SALIDA: 35.000 €.

732 RAFAEL ROMERO DE TORRES
(1865 - 1898)
Copia de ¡Viva el pelo! (1968)
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso: "Copia de la cabeza titulada ¡Viva el pelo! original de Julio Romero de Torres hecha por su hijo Rafael. Año MCMLXVI-II".
Medidas: 28 x 22 cm
SALIDA: 1.500 €.

733 FRANCISCO ARNEDO LLINARES
(Valencia, 1925)
Mujer (1937)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferiorderecho. Al dorso firmado y fechado (37).
Medidas: 24x 18 cm
SALIDA: 70 €.

734 HIGINIO BLAT
(Valencia, 1893 - Pamplona, 1974)
Princesita huertana (1935)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1935) en el ángulo inferior izquierdo.

Formado en la Academia de San Carlos de Valencia en los años 20 participó en distintas exposiciones de la Asociaciñon de la Juventud Artística Valenciana, certámenes nacionales y exposiciones individuales. Desarrolla sus estudios en Mallorca y París. En los años 30 expone en París, Londres y Roma. En 1948 se traslada a México D.F. donde realiza varias exposiciones de éxito. En 1951 se traslada a Hermosillo don de fue fundador de la Academia de Pintura y Dibujo de la Universidad del Estado de Sonora transmitiendo la influencia de maestros valencianos y franceses. En 1959 se establece en Navarra con su esposa hasta su fallecimiento.
Blat siempre guardó en su corazón un infinito amor por Valencia y por su Museo de Bellas Artes al que legó dos obras. Fue calificado como pintor-poeta.
El crítico valenciano José Manaut Nogués (firmando con el pseudónimo Juliano) publicó en 1948 un extenso artículo en el diario Nosotros de México:"...Y al terminar hemos de señalar el cuadro que titula Princesita Huertana en el que rinde Blat todo su amor a su tierra, en la que se hizo hombre y pintor. ¡Cuánto habrá satisfecho al pintor rendir homenaje a Valencia, también nosotros se lo agradecemos!"

Bibliografía: Armando Pilato Iranzo. "El pintor valenciano Higio Blat". Universidad de Valencia.
Medidas: 75 x 65 cm
SALIDA: 11.000 €.

735 JOSE BARDASANO
(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)
Joven holandesa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Etiqueta al dorso de Salón Cano, Madrid
Medidas: 116 x 89 cm
SALIDA: 3.000 €.

736 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
Bordando
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Pérdidas de pintura
Medidas: 29,5 x 19,5 cm
SALIDA: 110 €.

737 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pareja de jarrones con flores
Pareja de óleos sobre tabla.
Medidas: 41 x 31 cm
SALIDA: 40 €.

738 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 45 cm
SALIDA: 850 €.

739 FRANCESC MASRIERA Y MANOVENS
(Barcelona, 1842 - Barcelona, 1902)
Flores (1900)
<Sin catalogar>
Medidas: 55 x 35,5 cm
SALIDA: 750 €.

740 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

741 BRAULIO PIZARRO
(España, 1854)
Bodegón floral
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Conservacion: Lienzo rasgado.
Medidas: 67 x 52,5 cm
SALIDA: 500 €.

742 SANTIAGO RUSIÑOL I PRATS
(Barcelona, 1861 - Aranjuez, 1931)
Jardín de Aranjuez
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100,5 x 81 cm
SALIDA: 35.000 €.

743 SANTIAGO RUSIÑOL I PRATS
(Barcelona, 1861 - Aranjuez, 1931)
Cipreses (Aranjuez)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
En el bastidor inscrito "Reproducido en el libro Santiago Rusiñol con el Nº 2 de Tipografía Artística. Madrid. Marzo 1916
Bibliografía:
MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio: Tipografía artística vol. 1 . Monografías de arte Estrella. Madrid, 1919. S.p. Rep. B/N. Fig 2 .
Procedencia: Etiqueta al dorso de la Galería Cambio, Madrid
Medidas: 112 x 85 cm
SALIDA: 35.000 €.

744 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Dos paisajes con arquitecturas
Dos óleos sobre lienzo.
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 1.200 €.

745 FREIJO DE MIGUEL (España S XIX)
Paisaje rural
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 13,5 cm
SALIDA: 400 €.

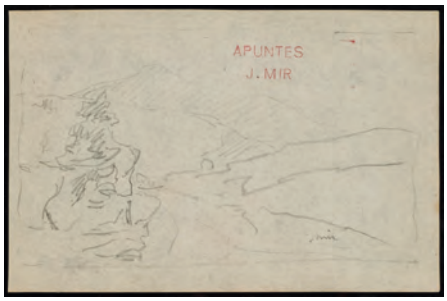
746 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo
Conservacion: Deterioros (faltas de pintura, craquelado...)
Medidas: 78 x 161 cm
SALIDA: 350 €.

748 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Pescador en el bosque (1854)
Óleo sobre lienzo. Firmado (J. M. Manresa?) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 47 cm.
SALIDA: 130 €.

747 ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN (Valencia, 1843 - Malaga, 1924)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso sello de testamentería Muñoz Degrain.
Medidas: 23 x 36 cm
SALIDA: 600 €.

749 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Túnel
Óleo sobre tabla. Firmado López en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 18 x 10 cm
SALIDA: 450 €.

750 GEORGE VICAT COLE
(Portsmouth, 1833 - Londres, 1893)
Paisaje con figura
Óleo sobre lienzo. Inscrito al dorso.
Procedencia: Etiqueta de C.R. Fenton & Co Ltd. al dorso
Medidas: 23 x 27 cm
SALIDA: 450 €.



751 JOAQUÍN MIR TRINXET
(Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)
Apunte
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Sellado (Apuntes J. Mir) en la parte superior derecha.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 10 x 15 cm
SALIDA: 100 €.

752 ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX
Paisajes
Pareja de óleos sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14 x 10 cm
SALIDA: 120 €.

753 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Escena de caza
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 60 x 82 cm
SALIDA: 1.600 €.

754 VICENTE ESCOBAR Y FLORES
(La Habana, 1762 - 1834)
Vista de Sevilla y Vista costera
Pareja de óleos sobre lienzo. Uno de ellos firmado. Reentelado antiguo.

Vicente Escobar fue un reconocido pintor cubano. Autodidacta en sus comienzos, a mediados de la década de 1780 viajó a España, donde se formó en la Academia de San Fernando de Madrid con Salvador Maella y obtuvo un premio en la clase de dibujo. Tras su regreso a La Habana, trabajó como maestro independiente y pasado el tiempo ejerció en el taller con sus discípulos Juan del Río y el poeta y pintor Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido). Nombrado Pintor de Cámara del monarca español Fernando VII en 1827, gracias a la recomendación que hizo de él el Capitán General Francisco Dionisio Vives, inició a petición suya una serie de retratos de los gobernadores de la Isla. Se sabe que retrató a varios Capitanes Generales como el Marqués de la Torre, Espeleta, etc. El Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba conserva varios lienzos suyos.
Medidas: 47,5 x 74 cm
SALIDA: 4.000 €.

755 JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia, 1867 - Godella, 1923)
Vuelta de la pesca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Al dorso etiqueta de Subastas, Galería de Arte y Subastas. Exposición Antológica
Medidas: 42 x 82,3 cm
SALIDA: 4.000 €.

756 JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia, 1867 - Godella, 1923)
Zoco
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 43,5 cm
SALIDA: 3.500 €.

757 JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia, 1867 - Godella, 1923)
Paisaje costero
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 76 cm
SALIDA: 4.000 €.

758 CECILIO PLÁ Y GALLARDO
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
En la orilla del mar
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26 x 33,5 cm
SALIDA: 1.800 €.

759 CECILIO PLÁ Y GALLARDO
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
Dama en el jardín
Óleo sobre tabla. Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 30 x 43 cm
SALIDA: 5.000 €.

760 EMILIO SALA FRANCÉS
(Alcoy, Alicante, 1850 - Madrid, 1910)
Pescadores en el puerto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 54 cm
SALIDA: 2.000 €.

761 ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS RUIZ
(Madrid, 1874 - Malaga, 1947)
La llegada de la pesca
Óleo sobre lienzo. Firmado doblemente
en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 84 x 104 cm
SALIDA: 10.000 €.

762 JOSÉ MONGRELL TORRENT
(Valencia, 1860 - 1937)
Crepúsculo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado y boceto de retrato femenino.
Medidas: 121 x 107 cm
SALIDA: 25.000 €.

763 JOAQUÍN MIR TRINXET
(Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)
Paisaje fauve
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Etiqueta al dorso de Galería Hipola (Madrid)
Medidas: 65 x 80 cm
SALIDA: 4.000 €.

764 RAFAEL SANCHIS ARCIS
(Valencia, fines S. XIX)
Jardín
Óleo sobnre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 19 x 31 cm
SALIDA: 500 €.

765 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Playa
Óleo sobre tabla.
Medidas: 7,5 x 14 cm
SALIDA: 350 €.

766 ANÓNIMO EUROPEO S. XX
Marina
Óleo sobre tabla. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15,5 x 21 cm
SALIDA: 140 €.

767 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Bouquet floral
Óleo sobre tabla.
Conservacion: Desperfectos
Medidas: 50 x 17,5 cm
SALIDA: 225 €.

768 F. FALCON
(S. XIX)
Pareja de bodegones
Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 120,5 x 55,5 cm
SALIDA: 550 €.

769 LUIS GRARITE
(Málaga, 2ª 1/2 S. XIX - ?)
Rosas
Dos óleos sobre lienzo.
Firmados en ángulo
inferior derecho e izquierdo
respectivamente.
Medidas: 54 x 14 cm
SALIDA: 450 €.

770 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Bodegón de frutas
Óleo sobre lienzo. Firmado
(ilegible) y fechado (1894) en
el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74 x 90 cm
SALIDA: 2.000 €.

771 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Bodegón de frutas
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Euroart Subastas Blogar
2005 SL - 07- 04-2021
Conservacion: Craquelado
Medidas: 48 x 64 cm
SALIDA: 350 €.

770

772 ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX
Bodegón
Óleo sobre cobre.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 48 cm
SALIDA: 8.000 €.

773 ESCUELA INGLESA S. XIX
Caballo pura sangre
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular, Reino Unido / Colección particular
Medidas: 30,5 x 40,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

774 JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia, 1867 - Godella, 1923)
Calle marroquí
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45,5 x 26,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

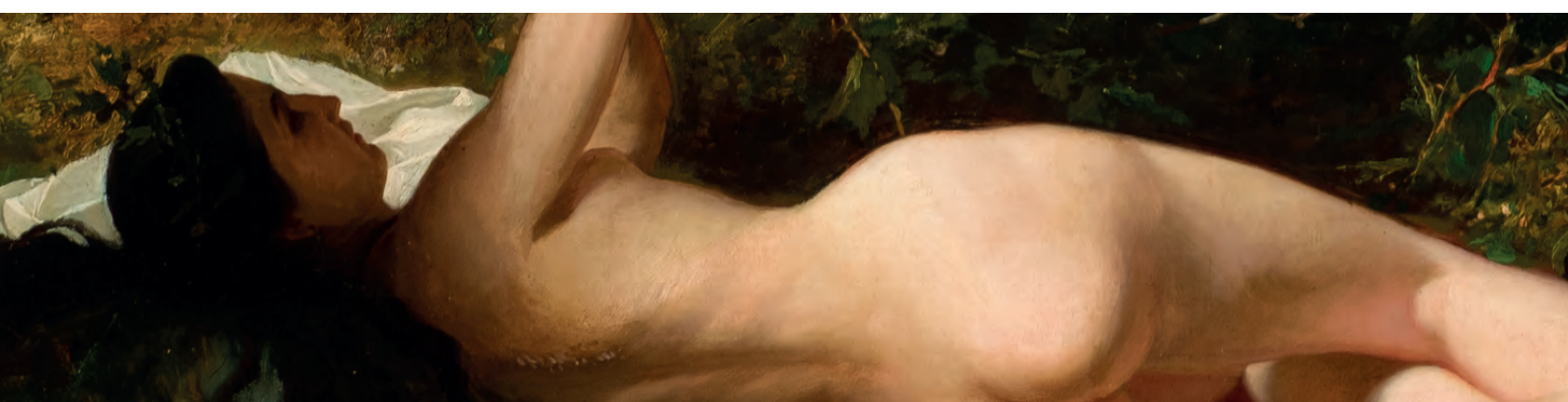
775 SALVADOR SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1857 - Roma, 1917)
Escena orientalista
Óleo sobre tabla. Firmado en el centro derecha.
Medidas: 37 x 17 cm
SALIDA: 2.000 €.

776 JUAN LUNA Y NOVICIO
(Badoc, Filipinas, 1857 - Hongkong, 1900)
Rostro de hombre
Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro izquierda.
Conservacion: Reentelado
Medidas: 35,5 x 27 cm
SALIDA: 18.000 €.

777 *F.MARTINEZ
(S XIX)
Pareja de escenas orientalistas
Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 17 x 32 cm
SALIDA: 1.700 €.

778 MARIANO FORTUNY Y DIÓSCORO PUEBLA
El dios Pan (1863)
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Roma) y fechado (1863) en el ángulo inferior izquierdo (todo ello apócrifo).
Reproducido en Maestros del Arte de los siglos XIX y XX. Mariano Fortuny Marsal. Tomo II. Página 29. Referencia: VA-0.01.63. Titulado: Bacante. Obs: J. Serra Pausas lo copió y se publicó en la Ilustración Ibérica, 1886, pág. 52. La obra original fue pintada por Fortuny en 1859-60, antes de su viaje a Marruecos. Posiblemente pintado entre Fortuny y Dióscoro de la Puebla, siendo firmado y fechado apócrifamente. Podría corresponder a la ofrenda a Bacoindiano.
Procedencia: Antigua Colección Trujillo/ Colección Particular
Medidas: 78 x 103
SALIDA: 35.000 €.

Detalle lote 778



M Fortuny
Roma 1863.

779 RAIMUNDO DE MADRAZO
(Roma, 1841 - Versalles, 1920)
El reposo de la guitarrista
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47,5 x 34,5 cm
SALIDA: 12.000 €.

780 RAMON MARTI Y ALSINA
(Barcelona, 1826 - 1894)
Retrato de mujer ante el espejo
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 127 x 90 cm
SALIDA: 3.500 €.

781 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Gitana
Óleo sobre lienzo.
Desperfectos.
Medidas: 33,5 x 24,5 cm
SALIDA: 70 €.

782 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Venta callejera (1874)
Óleo sobre lienzo. Firmado con iniciales y fechado (1874) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 58,5 x 47 cm
SALIDA: 2.500 €.

783 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Vendedores de churros
Óleo sobre lienzo. Con firma en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 52 cm
SALIDA: 3.500 €.

784 DOMINGO MUÑOZ Y CUESTA
(Madrid, 1850 - 1935)
Mosquetero fumando en pipa
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 26 x 17 cm
SALIDA: 600 €.

785 JOSE SANTIAGO GARNELO Y ALDA
(Enguera, Valencia, 1866 - Montilla, 1945)
Interior de taberna
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso inscrito: "Garnelo. Premiado con primera medalla".
Medidas: 30,5 x 42 cm
SALIDA: 1.500 €.

786 JOSE MARÍA CORTÉS
Jaleo flamenco en la venta
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 63 cm
SALIDA: 2.750 €.

787 ESCUELA ROMANTICA ANDALUZA. S. XIX.
Galanteo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 58 x 46 cm
SALIDA: 1.500 €.

788 VICENTE POVEDA
(Petrel, Alicante, 1861 - 1922)
Interior de iglesia
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 74 cm
SALIDA: 12.000 €.

789 ANÓNIMO ESPAÑOL S.XIX
Retrato de D. José Terrers y Mas (c. 1820)
Óleo sobre lienzo.
Obra tradicionalmente atribuída a Vicente López (1772-1850).
Reserva con cartela, nombre y escudo en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 121 x 89 cm
SALIDA: 4.750 €.

790 ANDRÉS MOWBRAY MAQUEDA
(Málaga, 1875 - 1960)
Retrato de militar (paleta de pintor)
Óleo sobre paleta de pintor. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 43 x 30 cm
SALIDA: 120 €.

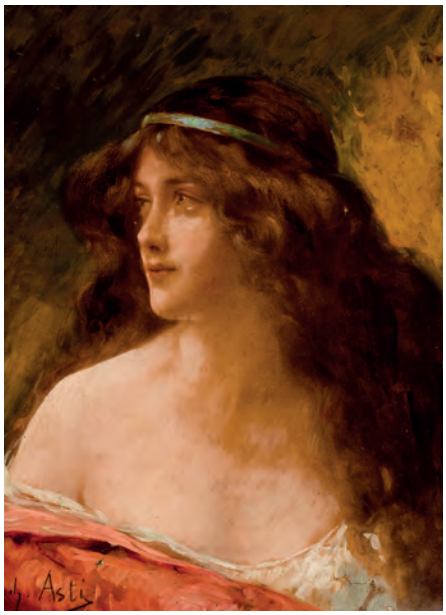
791 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Mosquetero
Óleo sobre lienzo. Con firma en ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 46,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

792 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Patio con militares
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 80 cm
SALIDA: 3.250 €.

793 S. XIX ANÓNIMO INGLÉS
Niños
Óleo sobre tabla. Firmado (Gardner) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 15,5 cm
SALIDA: 130 €.

794 ANÓNIMO ESPAÑOL S.XIX
Retrato de niña
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Restauraciones
Medidas: 46 x 39 cm
SALIDA: 900 €.

795 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Sacerdotisa de Baco (1861)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1861) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64 x 54 cm
SALIDA: 3.500 €.



796 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Busto femenino
Óleo sobre lienzo. Firmado Asti en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 500 €.

797 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Maternidad
Óleo sobre lienzo. Resto de firma en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 28 cm
SALIDA: 1.800 €.

798 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Joven con rosa
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 64 x 51 cm
SALIDA: 4.500 €.

799 NICOLÁS MEGÍA MARQUÉS
(Fuente de Cantos (Badajoz), 1845 - Madrid, 1917)
Retrato de caballero (1895)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado, fechado y dedicado (1895) en el ángulo inferior derecho.
Conservacion: Desperfectos (dobleces y cortes en el soprote)
Medidas: 28 x 20 cm
SALIDA: 225 €.

800 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
Bodegón de peces
Óleo sobre lienzo.
Conservacion: Reentelado
Medidas: 30 x 44 cm
SALIDA: 900 €.

801 GERARD THOMAS
(1663 - 1720)
Escena palaciega
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 48 x 58 cm
SALIDA: 3.000 €.

802 DANIEL DE BLIECK
(c.1610 - 1673)
Escenas palaciega
Óleo sobre tabla. Restaurada.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52 x 69 cm
SALIDA: 8.000 €.

803 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Pareja de escenas con arquitectura
Pareja de óleos sobre lienzo.
Medidas: 85 x 110 cm
SALIDA: 9.000 €.

804 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII
Retrato
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 98,5 x 78 cm
SALIDA: 2.000 €.

806 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
Niña en taburete
Óleo sobre lienzo. Firmado "Bellini" en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 90 x 60 cm
SALIDA: 2.250 €.

805 EUGENIO OLIVA RODRIGO
(Palencia, 1857 - Madrid, 1925)
Conde Duque de Olivares (copia de Velázquez)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 88,5 x 67 cm
SALIDA: 2.500 €.

807 ESCUELA HOLANDESA S.XVII
Escena de taberna
Óleo sobre lienzo. Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 80 cm
SALIDA: 2.750 €.

808 ESCUELA HOLANDESA S. XIX
Escena de establo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 40 x 55 cm
SALIDA: 750 €.

809 ESCUELA HOLANDESA S.XVII
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo adherido a cartón
Conservacion: Desperfectos y repintes
Medidas: 15,5 x 11 cm
SALIDA: 200 €.

810 ANÓNIMO FLAMENCO S. XIX
La botica
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24,5 x 19,5 cm
SALIDA: 500 €.

811 ESCUELA VIRREINAL S.XVIII
Divina Pastora
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 80 cm
SALIDA: 3.500 €.

812 ESCUELA VIRREINAL S.XVIII
Virgen
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 124 x 81 cm
SALIDA: 2.500 €.

813 ESCUELA VIRREINAL S.XVIII
Escena religiosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 49 x 36 cm
SALIDA: 2.250 €.

814 ESCUELA VIRREINAL S.XVIII
Virgen
Óleo sobre cobre.
Medidas: 38 x 27 cm
SALIDA: 6.000 €.

815 ESCUELA VIRREINAL S. XVIII-XIX
Santos jesuitas con la Virgen
Óleo sobre cobre.
Medidas: 25 x 20 cm
SALIDA: 500 €.

816 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII
Santo
Óleo sobre lienzo.
Conservacion: Deterioros (piquetes en la zona del rostro)
Medidas: 76 x 55 cm
SALIDA: 2.500 €.

817 ANÓNIMO VIRREINAL SS. XVIII-XIX
Dos paneles. Escenas de la Vida de la Virgen
Pareja de óleos sobre tabla.
Medidas: 58 x 15 cm (cada panel)
SALIDA: 650 €.

818 ESCUELA COLONIAL Pps. S. XIX
San Cayetano
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Desperfectos notables. Rasgos en el soporte y pérdidas de capa pictórica.
Medidas: 105 x 84 cm
SALIDA: 2.500 €.

819 ANÓNIMO EUROPEO S. XVIII
Apelles pintando a Campaspe
Óleo sobre lienzo. Al dorso etiquetas de inventario con atribución a Vouet.
A comparar con la obra Zeuxis pintando a Venus de Francesco Solimena.

El mito de Apeles y Campaspe narra cómo el pintor de la corte de Alejandro Magno, Apeles, se enamora de la concubina favorita del rey, Campaspe, mientras la retrata desnuda por encargo de este. Al notar Alejandro el amor del artista por ella, demuestra su magnanimidad regalándole a Campaspe, quedándose él con la obra maestra, según relata Plinio el Viejo.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Restauraciones y repintes, visibles con luz UV.
Medidas: 80 x 90 cm
SALIDA: 4.500 €.

820 ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII
Escenas de Adán y Eva en el paraíso
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Reentelado
Medidas: 100 x 199 cm
SALIDA: 7.000 €.

821 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XVII-XVIII
Coronación de la virgen
Óleo sobre lienzo.
Tradicionalmente atribuído a Francesco Albani (Bolonia,1578-1660).
Al dorso etiqueta.
Procedencia: Colección
Conservacion: Reentelado.
Medidas: 79 x 65 cm
SALIDA: 4.250 €.

822 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Arcángel San Rafael
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 128 x 98 cm
SALIDA: 4.500 €.

823 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Desposorios de la Virgen
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 84 x 63 cm
SALIDA: 375 €.

824 ESCUELA ITALIANA S. XIX
Virgen orando
Óleo sobre lienzo. Nº de inventario (55751) en el ángulo inferior derecho.
SALIDA: 300 €.

825 ESCUELA ESPAÑOLA 2º 1/2 S. XIX.
Virgen
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 450 €.

826 ESCUELA ITALIANA S XVIII
Virgen
Óleo sobre lienzo. Anagrama al dorso.
Medidas: 80 x 60 cm
SALIDA: 2.250 €.

827 ESCUELA ESPAÑOLA FINES S. XVI
Virgen con niño
Óleo sobre tabla. Nº de inventario (55734) en el ángulo inferior derecho.
Conservacion: Pérdidas en la capa pictórica. Craquelados.
Medidas: 38 x 26 cm
SALIDA: 3.000 €.

828 ESCUELA ITALIANA S XVIII
Virgen
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 104 x 76 cm
SALIDA: 3.000 €.

829 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen con Niño y Ángel Custodio
Óleo sobre tabla. Deterioros en la capa pictórica. A examinar por el comprador.
Medidas: 87 x 66 cm
SALIDA: 1.100 €.

830 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO
Virgen con niño
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Creaquelados
Medidas: 74 x 61 cm
SALIDA: 900 €.

831 ESCUELA VALENCIANA S.XVI
Nacimiento de Cristo
Óleo, temple y dorado sobre tabla. Nº de inventario (55722) en el ángulo inferior derecho.

Bibliografía de referencia:
- BATLLORI, Miquel, Revista Analecta Sacra Tarraconensia 17: Revista de ciències historicoeclesiàstiques, Nº 17, 1944, pág. 167-168.
Procedencia: Colección pictórica Batllori de Orovio
Medidas: 100 x 85 cm
SALIDA: 5.000 €.

832 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XVII-XVIII
Adoración de los pastores
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 170 x 150 cm
SALIDA: 1.800 €.

833 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. XVII-PPS. XVIII
Niño Jesús de la Pasión
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 90 x 67 cm
SALIDA: 1.500 €.

834 ESCUELA CASTELLANA S. XVI
La Última Cena
Óleo y temple sobre tabla.

Bibliografía de referencia:
- BATLLORI, Miquel, Revista Analecta Sacra Tarraconensia 17: Revista de ciències historicoeclesiàstiques, Nº 17, 1944, pág. 172.
Procedencia: Colección pictórica Batllori de Orovio
Conservacion: Algunas pérdidas en la capa pictórica
Medidas: 100 x 75 cm
SALIDA: 3.000 €.

835 ESCUELA FLAMENCA SS. XVIII-XIX
Magdalena lavando los pies de Cristo
Óleo sobre cobre.
Medidas: 59 x 79 cm
SALIDA: 1.000 €.

836 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cristo cargando la cruz
Óleo sobre cobre.
Medidas: 17 x 13 cm
SALIDA: 500 €.

837 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XVII-XVIII
La Flagelación de Cristo
Óleo sobre lienzo.
Conservacion: Mal estado de conservación
Medidas: 52 x 37 cm
SALIDA: 350 €.

838 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO
Calvario
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Reentelado
Medidas: 100 x 83 cm
SALIDA: 2.000 €.

839 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Calvario
Óleo sobre cobre.
Medidas: 41 x 34 cm
SALIDA: 7.000 €.

840 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Camino del Calvario
Óleo sobre cobre.
Medidas: 31 x 23 cm
SALIDA: 2.500 €.

841 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Cristo y la Virgen
Dos óleos sobre cobre. Con faltas.
Medidas: 23,5 x 18 cm
SALIDA: 2.500 €.

843 ANÓNIMO ESPAÑOL O ITALIANO S. XVII-XVIII
Lamentación
Óleo sobre lienzo. Número de inventario (236) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, etiqueta de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico.
Procedencia: Colección Revilla / Colección particular
Medidas: 42 x 58 cm
SALIDA: 3.000 €.

842 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Dolorosa
Óleo sobre cobre. Con firma Antonio Delgado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36 x 28 cm
SALIDA: 2.750 €.

845 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 61 x 47 cm
SALIDA: 2.500 €.

844 ESCUELA ANDALUZA S.XVII
La cabeza del Bautista
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Reentelado. Craquelados
Medidas: 52,5 x 79 cm
SALIDA: 10.000 €.

846 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Descendimiento
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 128 x 94 cm
SALIDA: 6.000 €.

847 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII
San Juan Bautista y el Agnus Dei
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Reentelado. Deterioros notables
Medidas: 65 x 52 cm
SALIDA: 900 €.

848 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Nicolas de Bobadilla
Óleo sobre cobre.
Medidas: 25 x 20
SALIDA: 250 €.

849 ATRIBUIDO A JOAQUÍN INZA (S. XVIII)
Retrato de busto de Francisco de Figueroa
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Según los actuales propietarios Colección Casa Argudín / Colección particular
Medidas: 57 x 47 cm
SALIDA: 1.000 €.

850 ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII
San Isidro Labrador
Óleo sobre lienzo.
Al dorso, etiquetas:
Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico. Nº Inv: 9442. - Catalogado como Escuela Flamenca S. XVIII.
Etiqueta [Cabeza de San Isidro Labrador firmado por Ricci].
Etiquetas de inventario [189/221/176].

Bibliografía:
MUÑIZ MUÑOZ, Ángel: Vicente Peleguer, Doristeo Culen y el Marqués de Casa Argudín. Tres propietarios para una colección. Goya: Revista de arte, Nº: 379. Pág 160. Fig. 7. Rep. B/N.
Procedencia: Vicente Pleguer y Miralles / Colección Dositeo Cullen Sánchez / Colección particulat
Medidas: 47 x 37 cm
SALIDA: 7.000 €.

851 ARTUS WOLFFORT Y TALLER
Tres Santos
Tres óleos sobre lienzo. Representan a San Matías, San Juan Evangelista y San Andrés.
Agradecemos a D. Hans Vlieghe su colaboración para la catalogación de este lote.
Medidas: 118 x 96 cm
SALIDA: 45.000 €.

852 TALLER DE ARTUS WOLFFORT
Tres Santos
Tres óleos sobre lienzo. Representan a: Santiago el Mayor, San Tadeo y San Bartolomé.
Agradecemos a D. Hans Vlieghe su colaboración para la catalogación de este lote.
Medidas: 118 x 96 cm
SALIDA: 22.500 €.

853 MAESTRO DEL GRIFO
(Valencia, S. XVI)
San Cristóbal
Óleo sobre tabla. Marco en madera tallada y dorada, S. XIX.

Bautizado como Maestro del Grifo por Elías Tormo en 1932 a partir de la atribución del Retablo de San Vicente Ferrer del Museo de Bellas Artes de Valencia. Según Lenadro Saralegui, la manera de representar a los personajes masculinos se repite en otras obras como la Disputa con los Doctores de la parroquia de Santo Tomás. Presente en destacadas colecciones como la colección Serra de Álzaga o la colección Montesinos, todavía se dicute el nombre de Pila del Maestro del Grifo, siendo relacionado con Miguel del Prado (activo en Valencia entre c. 1515-1537).
Bibliografía:
- SARALEGUI, Leandro: Miscelanea de tablas inédital. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez. Archivo Español de Arte. Tomo XXVIII, Num. 112. Madrid, 1955. Pág. 330. Rep. B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 63,5 x 29 cm
SALIDA: 5.000 €.

854 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santa Mártir
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 168,5 x 104
SALIDA: 4.000 €.

856 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII
Santa Teresa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 60 x 44 cm
SALIDA: 500 €.

855 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Martirio de San Lorenzo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 90 x 70 cm
SALIDA: 2.000 €.

857 ATRIBUIDO A ALONSO GOMEZ DE SANDOVAL (S. XVIII)
Santa Teresa de Jesús
Talla en madera policromada y dorada. Montada sobre panel dorado posiblemente de época posterior. Cartela en la parte inferior.
Medidas: 83 x 56 cm
SALIDA: 4.000 €.

858 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII
Jesús entre los doctores de la ley
Interesante grupo escultórico en madera tallada, policromada y dorada. Ojos vidriados simulando pasta vítrea.
Conservacion: Algunas faltas puntuales.
SALIDA: 1.800 €.

859 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Niño Jesús
Talla en madera policromada.
SALIDA: 550 €.

860 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Pareja de columnas salomónicas realizadas en madera tallada, policromada y dorada. Profusamente decoradas por racimos de uvas y hojas de vid.
Medidas: 102 cm de alto con peana
SALIDA: 1.200 €.

861 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII
Pareja de columnas de orden corintio realizadas en madera tallada, policromada y dorada. Profusamente decoradas por rocallas, acantos y cabezas de ángeles.
Conservacion: Algunas faltas puntuales
Medidas: 98 cm de alto aprox
SALIDA: 1.100 €.

862 ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR
Cristo Crucificado
Talla en madera policromada. Con aplicaciones en plata.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
SALIDA: 2.500 €.

863 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII
Inmaculada Concepción
Talla en madera polciromada y dorada. Ojos en pasta vítrea.
Conservacion: Faltas puntuales
SALIDA: 700 €.

864 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Franciscano
Talla en madera policromada y dorada.
Conservacion: Algunas faltas.
SALIDA: 450 €.

865 Ángel custodio en madera tallada y policromada. Con lel versículo Daniel 6:22 "Deus meus misit angelum suum". Ffs. S. XIX - Pps. S. XX.
Conservacion: Faltas en la policromía
SALIDA: 140 €.

866 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVIII
San Francisco
Talla en madera policromada.
Medidas: 87 cm de alto
SALIDA: 350 €.

867 Pareja de angelotes en madera tallada, estucada y con restos de policromía. Ffs. S. XIX - XX.
Conservacion: Algunas faltas. Precisan limpieza
Medidas: 62 cm de alto
SALIDA: 120 €.

868 ANÓNIMO EUROPEO S. XX
Virgen con niño entronizada
Talla en madera. Siguiendo modelos tardorománicos. S. XX
Procedencia: Colección particular
Medidas: 68 cm de alto
SALIDA: 50 €.

869 ANÓNIMO EUROPEO S. XVI
Personaje bíblico
Talla en madera policromada y dorada.
*Al dorso y en el lateral superficialmente carbonizada.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 95 cm de alto
SALIDA: 300 €.

870 Cristo crucificado en madera de boj tallada. Montado sobre panel de madera. 1ª Mitad del S. XX.
*Faltas puntuales.
Medidas: 24 x 17 cm
SALIDA: 50 €.

871 Pareja de placas en madera tallada y con restos de policromía. Muestra la imagen de San Pedro y La Virgen con el Niño. S. XVII - XVIII.
Medidas: 24 x 17 cm y 30 x 16 cm
SALIDA: 100 €.

872 Pareja de Cristos crucificados en madera tallada y policromada. Uno de ellos, con faltas llamativas. S. XVIII.
Medidas: 34 x 23 cm el mayor
SALIDA: 100 €.

873 Lote formado por cuatro Vírgenes Dolorosas realizadas en madera tallada y policromada, tres de ellas de cuerpo entero y otra a modo de buso. Alguna de ellas, posiblemente perteneciente a un Calvario. S. XVIII.
*Algunas faltas.
Medidas: 20 cm de alto la mayor
SALIDA: 250 €.

874 Escultura en madera tallada y policromada, de carácter popular. S. XVIII - XIX.
Medidas: 22 cm
SALIDA: 70 €.

875 Santa Teresita del Niño Jesús
Figura realizada en estaño o peltre moldeado. Circa 1900.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 50 €.

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

Lotes 876 a 964

876.- [**COMPENDIO CRONOLÓGICO DE LA HISTORIA DE FRANCIA**].- Volumen manuscrito con viñetas grabadas montadas en el papel tomadas de edición de Amsterdam: Abraham Wolfgang, 1673. Clara caligrafía sobre papel de alto gramaje, con el texto encuadrado. Folio, pasta con tejuelos y nervios en la lomera (enc. rozada) Cortes dorados. 206 pgs. + [bl.] + 25 pgs. con texto en francés. Trabajo anónimo, de esmerado resultado, posiblemente del s. XIX imitando a modo del XVII.
SALIDA: 300 €.

877

877.- **Grabados ornamentales**.- Conjunto de 42 grabados ornamentales al cobre, bellamente ejecutados por Jo. Fri. Leopold, I. A. Corvinus, Ieremias Wolff y Iac. Wilhelm Heckenauer. Folio, hol., puntas. s. XVIII. Huella: 32.5 x 25.5 cm., aprox.
SALIDA: 450 €.

878.- **HAESTENO, Benedicto**.- "CAMINO REAL DE LA CRUZ, que compuso en latín el P. D. Benedicto Haesteno, Monge de la Religión de S. Benito. Y traducido en castellano por el M. R. P. Mro. Fray Martín de Herze (...) Ilustrado con Treinta y siete hermosas láminas" Valladolid: Juan Godinez Impresor, 1721. 8º mayor, pasta, deslucida y rozada. 16 h. + 266 pgs. + 3 h. de tablas. Láminas grabadas.
SALIDA: 300 €.

879

MANEJO
REAL,
EN QUE SE PROPONE
lo que deben ſaber los Cavalleros
en eſta facultad, para llenar con la
practica eſte gran nombre, y lo que
ſi guſtàre ſu aplicacion, podràn ade-
lantar, para ſaber por sì hacer un
cavallo, como qualquie-
ra Picador.
COMPUESTO
POR DON MANUEL ALVAREZ
Oſſorio, y Vega, Señor de Villaciz, Conde de
Grajal, y Villanueva de Canedo, que afec-
tuoſo à la Nobleza Eſpañola
dedica.
CON LICENCIA.
EN MADRID: Por Thomas Rodriguez, año de 1733.

879.- **ALVAREZ OSSORIO, Manuel**.- "MANEJO REAL, en que se propone lo que deben saber los cavalleros en esta facultad, para llenar con la práctica este gran nombre, y lo que si gustare su aplicación, odrán adlantar, para saber por sí hacer un cavallor, como qualquiera picador" M.: Thomás Rodríguez, 1733. 4º menor, piel con rueda dorada y superlibris real de Fernando VI infante. 16 h. + 230 pgs. + 1 h.
SALIDA: 300 €.

880.- **FRANCO, Joseph**.- "COMPUTO ECLESIÁSTICO, para todos los clérigos, según los sagrados cánones, y concilios, con docientos años de ephemerides eclesiásticas" Sevilla: en casa de Juan Francisco Blas de Quesada, 1734. 8º, piel con rueda dorada con florones en las esquinas y superlibris heráldico en los planos. Hierros y nervios en la lomera (roces y pequeñas faltas) 20 h. + 91 pgs. + 2 h. Primera edición. Palau 94446.
SALIDA: 225 €.

881.- **GOMÁR ET DE NAVÉS, Iosepho Antonio de**.- "ELEMENTA IURIS BELLICI, ET MILITARIS PUBLICAE DISPUTATIONI PROPOSITA" Cervariae Lacetanorum: Officina Typographica Regiae ac Pontificiae Universitatis, 1757. 4º menor, media piel, puntas, post. Corte de cabeza dorado. 8 h. + Lámina grab. + 197 pgs. Leves moteados. Ex-libris de Juan Pedro Aladro Kastriota, diplomático jerezano.
SALIDA: 110 €.

882.- **VIVES, Juan Luis**.- "INTRODUCCIÓN A LA SABIDURÍA. Traducida en castellano por Diego de Astudillo" Valencia: Benito Monfort, 1765. 8º, perg. Port. + Escudo grab. a toda plana + 18 h. + 200 pgs.
SALIDA: 90 €.

883.- VILLAVICIOSA, Joseph de.- "LA MOSQUEA, POÉTICA INVENTIVA, EN OCTAVA RIMA" Madrid: D. Antonio de Sancha, 1777. 8º, pasta valenciana. Lomera cuajada con tejuelo. LXVI + 351 pág. Retrato grabado en el frontis. Algún moteado. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.

884.- CANALS Y MARTÍ, Juan Pablo.- "COLECCIÓN DE LO PERTENECIENTE AL RAMO DE LA RUBIA Ó GRANZA EN ESPAÑA: en que se contienen varias cédulas reales, ordenanzas, memorias, é instrucciones relativas á la perfección, fomento y arreglo del cultivo..." M.: Imp. de Blas Román, 1779. XLVI + 185 pgs. Escudo grab. en portadilla y lámina grabada.
SALIDA: 200 €.

885.- "ORACIÓN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA AL REY N.S.- con motivo del nacimiento de los Serenísimos señores Infantes Carlos y Felipe" M.: Antonio de Sancha, 1783. 4º, cub. de papel de aguas. 50 pgs. Grabado en port. y en la cabecera del texto.
SALIDA: 60 €.

886

VIAGE
AL PARNASO.
CAPITULO I.

886.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "VIAGE AL PARNASO" Dirigido a D. Rodrigo de Tapia, Caballero del Habito de Santiago. Publicanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia ineditas.... M.: Antonio de Sancha, 1784. 8º, pasta espa.; hierros y tejuelo en la lomera. XVI + 384 pgs. Papel de hilo. Tres grabados (completo) Moteados. Palau 53878: "Edición bella y una de las codiciadas por bibliófilos y admiradores de Cervantes". Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 550 €.

887

CRÓNICA
DE LOS SEÑORES REYES CATÓLICOS
DON FERNANDO Y DOÑA ISABEL
DE CASTILLA Y DE ARAGON,
ESCRITA
POR SU CRONISTA HERNANDO DEL PULGAR
COTEXADA
CON ANTIGUOS MANUSCRITOS
Y AUMENTADA
DE VARIAS ILUSTRACIONES Y ENMIENDAS.
VALENCIA:
EN LA IMPRENTA DE BENITO MONFORT.
AÑO MDCCLXXX.

887.- PULGAR, Hernando del.- "CRÓNICA DE LOS SEÑORES REYES CATÓLICOS DON FERNANDO Y DOÑA ISABEL de Castilla y Aragón... Cotexada con antiguos manuscritos y aumentada de varias ilustraciones y enmiendas" Valencia: Imp. de Benito Monfort, 1780. Folio mayor, pasta espa., lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados. VI pgs. + 2 h. + 384 pgs. Texto a dos columnas, bien de márgenes. Palau 242130: "Bella impresión. Contiene una adición anónima que llega hasta 1492. Esta era considerada la mejor edición por haberse cotejado con varios códices antiguos".
SALIDA: 700 €.

888.- "DEFINICIONES Y ELEMENTOS DE TODAS LAS CIENCIAS.- Obra útil para la educación de la juventud, traducida del francés por D. Miguel Copin" M.: Oficina de Pantaleón Aznar, 1784. 8º, pasta espa., hierros y tejuelo en la lomera. 7 h. + Frontis + 324 pgs. + 10 h.
SALIDA: 50 €.

889.- "RUDIMENTOS HISTÓRICOS.- Ó MÉTODO FÁCIL Y BREVE PARA INSTRUIRSE LA JUVENTUD en las noticias históricas. Escritos en latín, traducidos al castellano, corregidos y aumentados hasta el presente año" M.: Benico Cano, 1787. 8º, pasta espa., doble tejuelo con lomera cuajada. Cortes pintados. Anteportada grabada en cada tomo. 2 vols., de 3 para ser completo.
SALIDA: 80 €.

890.- VEGA, Garcilaso de la.- "OBRAS" M.: Imp. de Sancha, 1796. 12º, pasta con lomera cuajada. Cortes pintados. XXXIV + 212 pgs. Frontis grabado. Moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.

891.- TAYLOR, Teniente Coronel.- "CARTAS POLÍTICAS, COMERCIALES Y LITERARIAS SOBRE LA INDIA; ó intereses de la Inglaterra, relativos a la Rusia, al Indostán y al Egipto... Traducidas libremente del francés al castellano por D. Ángel Martínez de Godoy" M.: Imp. de Sancha, 1805. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 2 h. + 252 pgs. Papel algo tostado.
SALIDA: 110 €.

892.- "CHOICE EMBLEMS.- natural, historical, fabulous, moral and divine, for the improvement and pastime of youth; displaying..." London: J. Harris, 1812. 8º, hol. lomo liso. 224 pgs. XXI + 35-224 pgs. Emblemas grabados.
SALIDA: 80 €.

893.- TASSO, Torquato.- "AMINTA. Favola Boschereccia" Parigi: Nepveu Librajo, 1813. 8º, pasta con rica orla dorada en los planos; cantos, contracantos y cortes dorados. Hierros y nervios en la lomera. (muy leves desperfectos en la tapa trasera) XX pgs. + 1 h. + 115 pgs. Frontis y láminas grabadas al cobre. Cabeceras grabadas al cobre, acuareladas.
SALIDA: 150 €.

894.- "THE DANCE OF LIFE.- a poem by the author of 'Doctor Syntax'" London: R. Ackermann, 1817. 4º menor, hol., puntas, hilos dorados. Hierros y nervios en la lomera. Frontis + anteport. + port. + II + II + 285 pgs. Cromolitografías de Thomas Rowlandson.
SALIDA: 150 €.

895.- "LES BATTUÉCAS".- París: Lecointe et Durey, 1825. 8º, pasta espa., hierros y tejuelos en las lomeras. Cortes pintados. 2 vols. Ex-libris heráldico de ant. propietario.
SALIDA: 50 €.

896.- "GIMNASTICA DEL BELLO SEXO.- o ensayos sobre la educación física de las jóvenes. Obra escrita originalmente en castellano" Londres: R. Ackermann, 1827. 8º, hol. lomo liso, puntas; planos de cartoné con lámina montada. XI + 106 pgs. + 1 h. Frontis y láminas grabadas.
SALIDA: 225 €.

897.- CARNERERO, José María de.- "EL REGRESO DEL MONARCA, pieza cómica en un acto, para representarse en el Teatro del Príncipe en presencia de SS.MM. (q.d.g.) felicitándoloes por su vuelta a esta Capital de la gloriosa expedición de Cataluña, en la función preparada por el Excmo. Ayuntamiento" M.: Imp. de Sancha, 1828. 8º, pasta con rueda dorada en los planos. 48 pgs. Buen papel, con buenos márgenes. Palau 44754. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 225 €.

898.- MAURY, Juan María.- "CARTAS DE ABELARDO Y ELOISA" M.: Pedro Sanz y Sanz, 1847. 12º, pasta espa., tejuelo. Cortes pintados. XLVIII + 135 pgs. Retratos, lámina y viñetas litográficas.
SALIDA: 30 €.

899.- "REGLAMENTO PARA EL RÉGIMEN DE LA ASOCIACIÓN DE PAZ Y CARIDAD PARA LOS REOS EN CAPILLA.- agregada a la Real Archicofradía de la Purísima Sangre de N. S. Jesucristo" B.: Imp. de Oliveres, 1849. 8º menor, plena piel gofrada en seco y oro. 16 pgs.
SALIDA: 150 €.

900.- VILLABRILLE, Francisco F.- "LOS CIEN PROVERBIOS Ó LA SABIDURÍA DE LAS NACIONES" M.: Est. tip. de Don Francisco de Paula Mellado, s.a. (mediados s. XIX) Port. + 270 pgs. + 1 h. Láminas litográficas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 20 €.

901.- WATTS, Alaric A.- "LYRICS OF THE HEART with other poems" London: Longman, Brown, Green and Longmans, 1851. 8º mayor, plena piel; nervios y caligrafía en la lomera. Cortes dorados. Ruedas doradas en cantos y contracantos. Enc. firmada "H. Sotheran & Cº London". 10 h. + 331 pgs. + 1 h. 41 Grabados al cobre en el texto. Enc. afectada por la metralla. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 30 €.

902.- MOORE, Thomas.- "THE POETICAL WORKS of" New-York: D. Appleton & Company, 1852. 4º, plena piel gofrada en negro con caligrafía dorada en planos y lomera. Nervios. Cortes dorados. 747 pgs. Retrato y láminas grabadas al cobre. Moteados.
SALIDA: 40 €.

903.- ROGERS, Samuel.- "POEMS" London: Edward Moxon, 1854. 8º mayor, piel con ruedas doradas en planos, cantos y contracantos; hierros y caligrafía en la lomera. Cortes dorados. Enc. levemente afectada por la metralla. VIII + 306 pgs. + 1 h. Retrato grabado y viñetas grabadas en el texto. Manchas de óxido de manera irregular. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 30 €.

904.- "CALENDARIO PARA EL PRINCIPADO DE CATALUÑA.- correspondiente al año 1858 arreglado al meridiano de Barcelona" B.: Imp. de Narciso Ramírez, 1857. 8º, tela ed. estampada en oro. Roces. 8 h. sin paginar.
SALIDA: 40 €.

905.- "ORACIONES Y EXHORTACIÓN.- Que han de decirse en la misa PRO SPONSIS" B.: Imp. de los herederos de la V. Pla, 1860. 8º, plena piel con rueda dorada y gofrado en seco en los planos. Rueda en la lomera. Cortes dorados. 16 pgs. + 16 pgs. de otro ejemplar, montadas sobre el papel.
SALIDA: 40 €.

906.- MARTÍNEZ Y SÁEZ, Jacinto María.- "TESOROS DEL AMOR VIRGINAL encerrados en el corazón de la Madre de Dios, o sea consideraciones sobre las virtudes, excelencias y prerogativas del corazón de María Santísima" Habana: Imp. Militar de Manuel Soler, 1866. 8º, plena piel con hierros en seco en los planos y rueda dorada; ruedas y caligrafía dorada en la lomera. XIV + 298 pgs.
SALIDA: 40 €.

907.- BLASCO, Eusebio.- "MALAS COSTUMBRES. Apuntes de mi tiempo, seguidos de algunos bocetos biográficos y poesías" M.: Oficinas de la Ilustración Española y Americana, 1880. 8º, hol. lomo liso. VIII + 312 pgs. + 1 h.
SALIDA: 40 €.

908.- PARRAL Y CRISTÓBAL, Luis.- "COMPOSICIÓN LATINA ó curso práctico de versión de castellano á latín. Obra utilísima para las cátedras de esat asignatura en los institutos, seminarios y colegios" Teruel: Imp. de la Casa provincial de Beneficencia, 1880. 8º, plena piel con ruedas doradas con los planos y florón central con inscripción "PARRAL" en el ant. y "1880" en el post. ruedas y caligrafía en la lomera. VIII + 251 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa del autor "Al Real Consejo de Instrucción Pública"
SALIDA: 110 €.

909.- FABRE, Ferdinand.- "OEUVRES: L´ABBÉ TIGRANE" París: Alphonse Lemerre, 1888. 8º menor, hol., puntas, hilos en los planos; hierros en la lomera. Corte de cabeza dorado. 316 pgs.
SALIDA: 30 €.

910

911.- BOEHN, Max von.- "DIE MODE. Menschen und moden im sechzehnten Jahrhundert" Munchen: Bei F. Bruckmann, s.a. 8º, hol. lomo liso, tejuelo. 8 vols. Ilustrados. Junto a: "DAS BEIWERK DER MODE. Spitzen, fächer, handschuhe stöcke, schirme, schmuck" Ilustardo en negro y a color.
SALIDA: 40 €.

912.- HUGO, Víctor.- "CINQ POÉMES. Booz Endormi - Bivar - O soldats de l´an deux! - Aprés la bataille + Les pauvres gens" París: Ed. d´art Édouard Pelletan, 1902. 4º mayor, plena piel con nervios y caligrafía en la lomera; hilos dorados en contracantos y guardas de seda. Sobrecub. hol., y estuche de petaca. Corte de cabeza dorado. Enc. firmada E. Maylander. Ilustrado con 35 composiciones de Auguste Rodin, Eugéne Carriére, Daniel Vierge, Willette, Dunki y Steinlen. Ej. numerado 7 de la tir. limitada a 20 ej., nominativo, sobre papel Grand Vélin de papelerías Marais, que contiene una suite con todas las pruebas de artista de los grabados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 1.000 €.

913.- "THE PORTRAIT & LANDSCAPE GALLERY.- AND TREASURY OF LITERATURE" London: Thomas Holmes, s.a. 4º menor, tela ed. estampada en negro y oro. Cortes dorados. Frontis + port. + II + 132 pgs. 26 grabados al cobre a toda plana. Antiguos cercos de agua. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

914.- BRUNIQUER.- "RÚBRIQUES... CEREMONIAL DELS MAGNÍFICHS CONSELLERS Y REGIMENT DE LA CIUTAT DE BARCELONA" B.: Imprempta d´Henrich y compañía, 1912-16. 4º menor, perg. a la romana con doble tejuelo. Doble filete dorado. Cortes dorados. 5 vols. Obra completa. Papel de hilo. Algún moteado. Palau 36399: "Magnífica publicación en papel de hilo, costeada por el Ayuntamientod de nuestra ciudad... De 1944 a 1945 los ejemplares se han cotizado a 350 pts."
SALIDA: 90 €.

915.- REGNIER, Henri de.- "LES RENCONTRES DE M. DE BRÉOT. Roman" París: Ed. René Kieffer, 1919. 4º, media piel, puntas, nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado. Cub. orig. 185 pgs. + 1 h. Ilustrado a color por Robert Bonfils. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Vélin de Cuve. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 110 €.

910.- RUST, Margaret.- "THE QUEEN OF THE FISHES" Epping: Lucien Pissarro, 1894. 8º, perg. con dos aplicaciones doradas en el plano. 9 h. sin paginar. Grabados en madera en negro y a color. Bella impresión a dos tintas, algunas de las páginas con orla a color. Ej. numerado de una tirada limitada a 150. Muy raro.
SALIDA: 800 €.

916.- "IL CODICE TRIVULZIANO 1080 DELLA DIVINA COMMEDIA.- Riprodotto in eliocromia . Sotto gli auspici della sezione milanese della Societá Dantesca Italiana nel sesto centenario della morte del poeta con cenni storici e descrittivi di Luigi Rocca" Milano: Ulrico Hoepli, 1921. Folio, plena piel con decoración geométrica en seco y caligrafía dorada (roces y deterioros en esquinas y lomera) Cuadernillo explicativo + reproducción facsímil del códice conservado en la Biblioteca Trivulziana de Milán. La obra fue escrita en Florencia en torno al año 1337, y contiene el texto de la Divina Comedia de Dante Alighieri, los Capítulos de Jacopo Alighieri y algunos poemas de Bosono Novello da Gubbio.
SALIDA: 300 €.

917.- KAKUZO, Okakura.- "DAS BUCH VOM TEE" Leipzig: Inselverlag, 1922. 8º cuadr., hol. lomo liso (lomera rozada) 112 pgs. +2 h. Litografías a color de Georg A. Mathéy. Ej. un poco arrugado, afectado por la metralla. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

918.- "100 DEUTSCHE MEISTEREXLIBRIS.- mit einem geleitwort von Richard Braungart" Wien: Artur Wolf Verlag, 1922. Folio menor, ej. en rama contenido en estuche ed. 96 ex-libris grabados al aguafuerte, de los 100 que tendría que tener. Montados sobre el papel.
SALIDA: 550 €.

919.- "LA REINE DE SABA.- Selon le texte et la traduction du J. C. Mardrus" París: Société littéraire de France, 1922. 4º mayor, media piel, puntas. Nervios y caligrafía en la lomera. Enc. afectada por la metralla. 102 pgs. + 3 h. Láminas a todo color con acuarelas de E. A. Bourdelle. Ej. numerado de tirada lim. a 300, sobre papel Vélin d´Arches. Leves moteados.
SALIDA: 225 €.

920.- KOUPRINE.- "LES LESTRYGONS" París: A. & G. Mornay, 1924. 4º, cub. originales con solapas (leves deterioros por metralla). 239 pgs. + 1 h. Grabados sobre madera de Lébédeff. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Vélin de Rives a la Forme. Ej. intonso.
SALIDA: 50 €.

921

921.- Coleccionismo. Cartas.- "Die Spielkarten Philipp Otto Runges" Leipzig: Insel Verlag, 1924. 32 cartas de juego (90 x 60 mm.), en su mayoría coloreadas a mano, con funda y estuche original. Numerada de tirada limitada a 330 copias. Esta baraja se produjo a partir de las cartas originales redescubiertas en la fábrica de naipes de Altenburg. Runge es considerado el inventor de las representaciones en espejo de las imágenes de las cartas de juego, que todavía se utilizan hoy en día. Muy buen estado.
SALIDA: 300 €.

922.- HEINE, Henri.- "NUITS FLORENTINES" Paris: J. Schiffrin et Cie., 1925. 4º, cub. Estuche de petaca. 158 pgs. + 2 h. Ilustrado por Grigory Gluckmann. Ej. numerado de tirada limitada. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 225 €.

923.- CALLEJA, Rafael.- "LA ÉPOCA SIN AMOR" Santander: Aldus, 1927. 8º, cub. 49 pgs. + 1 h. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili en portadilla.
SALIDA: 40 €.

924

924.- JOUVE, Pierre Jean.- "BEAU REGARD" París: Sans Pareil, 1927. 8º, media piel, puntas; caligrafía en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Enc. firmada "Jordi de la Rica 1985". 48 pgs. + 3 h. Frontis y láminas diseñadas y grabadas a la punta seca por Joseph Sima. Ej. numerada de tir. limitada sobre papel Vélin Montgolfier d´Annonay. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 225 €.

925.- GIRAUDOUX, Jean.- "SIMON LE PATHÉTIQUE" Les Beaux Romans. Pa´ris: Henri Jonquiéres & Cie, 1927. 8º mayor, plena piel rotulada en la lomera, nervios. Hilos dorados en contracantos; guardas de seda (roces) Corte de cabeza dorado. Estuche de petaca. Enc. firmada "Brugalla 1932". Conserva cub. orig. 240 pgs. + 2 h. Frontis y puntas secas de Hermine David. Ej. numerado de tir. limitada, sobre papel Hollande. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 90 €.

926.- D´ORS, Eugenio.- "LA VIE BRÉVE. Almanach. Traduction française de Jean Cassou" A expensas de la Agrupación de Amigos del Libro de Arte, 1928. 4º mayor, cub. con solapas. Sobrecub. y estuche de petaca de cartoné ed. Litografías a toda plana de Mariano Andreu. Moteados.
SALIDA: 90 €.

927.- HUMBOURG, Pierre.- "LE BOY DE SA MAJESTÉ" París: Ed. René Kieffer, 1928. 4º, cub. con solapas. 2 h. + 23 pgs. + 1 h. Grabados sobre madera de Frans Masareel. Ej. num. de tir. lim. a X, sobre papel Japón Imperial. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 225 €.

928.- GUÉRIN, Charles.-"FORTUNIO OU L´ELDORADO" París: Société d´Édition "Le Livre", 1929. 4º, piel con nervios y caligrafía en la lomera. Hilos dorados en cantos y contracantos; guardas de seda. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Enc. firmada "Brugalla 1952". Doce litografías de Charles Guérin. Ej. numerado de la tirada limitada a 25 sobre papel Japón, con una suite de las litografías en china.
SALIDA: 90 €.

929.- BOURGEREL, Henry.- "L´EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE. Èlègie en cinq actes" París: Jacques Beltrand, 1929. Folio menor, cub. Camisa ed. con cierre de lacería. Ej. en rama. 150 pgs. + 3 h. Ilustrado a color por Pierre Laprade. Ej. numerado de tirada limitada a 200 ej. Moteados.
SALIDA: 150 €.

930.- FOURNIER, Alain.- "LE GRAND MEAULNES" París: Ed. Émile Paul fréres, 1930. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. de cartoné. 313 pgs. + 2 h. Grabados de Hermine David. Ej. numerado de tirada limitada. Moteados en el papel.
SALIDA: 450 €.

931.- MIRÓ, Gabriel.- "SEMANA SANTA. Nota preliminar de Gaziel" B.: Ed. de 'La Cometa', Gustavo Gili, 1930. Folio, ej. en rama, camisa de tela estampada; estuche. 59 pgs. + 1 h. Grabados en madera de Daragnés. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 450 €.

932.- JOU, Louis.- "SUITE DES BOIS... POUR MARSIHO" 27 láminas grabadas, cub. orig. con solapas. Suite en negro de los grabados contenidos en la edición de París, ed. M. P. Tremois en 1931.
SALIDA: 190 €.

933.- "BARCELONA, EVOCACIONES DE LA CIUDAD ANTIGUA.- Serie de 20 dibujos a pluma por Carlos Gutiérrez Marín. Texto explicativo por A. Durán Sanpere" B.: Ed. Orbis, 1945. Folio, ej. en rama en carpeta ed. con cierres de lacería. 5 pgs. de texto + 20 láminas.
SALIDA: 60 €.

934.- MONTHERLANT, Henry de.- "UN VOYAGEUR SOLITAIRE EST UN DIABLE" París: Henri Lefébure, 1945. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche de cartoné ed. 216 pgs. + 3 h. Litografías originales de Mariano Andreu. Ej. numerado H.C. n. XIV, autografiado en la justificación de tirada.
SALIDA: 110 €.

935.- CARCO, Francis.- "LES JOURS & LES NUITS" París: Ed. Textes Prétextes, 1946. 4º mayor, ej. en rama, cub. Estuche ed. 107 pgs. + 3 h. Litografías originales de Daragnés. Ej. numerado de tirada limitada, nominativo.
SALIDA: 90 €.

936.- GARCÍA LORCA, Federico.- "DIVÁN DEL TAMARÍT. Prólogo de Néstor Luján" B.: A.D.L., Sociedad Alianza de Arte Gráficas, 1948. 4º, hol. lomo liso. 101 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Isabel Pons. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel de hilo fabricado por Munné. Raro.
SALIDA: 350 €.

937.- VEGA, Vicente.- 4 obras en 5 vols.:
- "DRIC. Diccionario ilustrado de rarezas, inverosimilitudes y curiosidades" Gustavo Gili, 1962. 4º menor, tela. 2ª ed.
- "Diccionario ilustrado de anécdotas" Gustavo Gili, 1965. 4º menor, piel. 3ª ed.
- "Diccionario ilustrado de frases célebres y citas literarias" Gustavo Gili, 1973. 4º menor, piel Estuche ed. de petaca. 5ª tirada.
- "Diccionario ilustrado de efemérides (hasta el año 1950)" Gustavo Gili, 1968. 4º menor, piel Estuche ed. de petaca. 2 vols. Sello de tampón "Ejemplar de archivo".
SALIDA: 80 €.

938.- Imaginería popular.- 2 obras:
- Duchartre, Pierre Louis "L´Imagerie populaire. Les images de toutes les provinces françaises du XV siécle au second empire" París, 1925. Ej. numerado de tirada limitadasobre papel Hollande Pannekoek, con una suite de 34 láminas a color fuera de texto.
- Van Heurck, Em. "L´imagerie populaire des Pays-Bas. Belgique-Hollande" París, 1930. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Hollande Pannekoek, con doble suite a color fuera de texto.
Ambos: 4º mayor, media piel, puntas; nervios en la lomera. Ex-libris de Gustavo Gili. Bastante afectados por la metralla.
SALIDA: 60 €.

939.- Cultura barcelonesa.- 3 obras en 3 vols.:
- Martín de Riquer "Juan Boscán y su cancionero barcelonés" B.: Archivo Histórico, 1945. 4º, hol. perg., puntas, rotulada en la lomera. Corte de cabeza pintado. Cub. orig. Ilustrado.
- Manuel Trens "Ferrer Bassa i les pintures de Pedralbes" B.: Institut d´Estudis Catalans, 1936. 4º, hol., perg. Corte de cabez pintado. Cub. orig. Reproducciones en negro y desplegables.
- Ruiz y Pablo "Historia de la Real Junta Particular de Comercio de Barcelona (1758-1847)" B.: Henrich y Cª, 1919. 4º menor, hol. perg., tejuelo. Corte de cabeza dorado. Ilustrado. Ejemplar dedicado a Gustavo Gili, por el Presidente y el Secretario de la Cámara.
SALIDA: 50 €.

940.- Coleccionables.- Conjunto de 37 etiquetas, en su mayoría de botellas de vino, algunas montadas en álbum.
SALIDA: 30 €.

941.- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.- "LOS CAPRICHOS DE GOYA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949. 4º, hol. (lomera cuarteada), planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda plana.
SALIDA: 70 €.

942.- LAFUENTE FERRARI, E.- "LOS DESASTRES DE LA GUERRA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1952. 4º, hol., planos de tela ed. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda plana.
SALIDA: 70 €.

943.- LAFUENTE FERRARI, Enrique.- "LAS LITOGRAFÍAS DE GOYA. Reproducción en facsímil precedida de una introducción y catálogo de..." B.: Ed. Gustavo Gili, 1982. Folio apaisado, tela arpillera con cartela en piel caligrafiada en el plano. 2 h. + 76 pgs. + 1 h. + 23 láminas. Ejemplar numerado de tirada limitada.
SALIDA: 70 €.

944.- "LE LIVRE D´ESTHER".- París: L´Edition d´Art H. Piazza, s.a. 4º menor, plena piel con decoración étnica en los planos; guardas ant. realizadas en piel con decoración floral y geométrica lineal, guardas en seda. Corte de cabeza con decoración de retícula romboidal. Plano ant. desprendido. Ilustraciones a color de Arthur Szyk. Texto en francés y hebreo. Ej. numerado de la tir. limitada a 175 ej. sobre papel Japón Imperial, conteniendo una suite en negro. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 350 €.

945

945.- FARGUE, Leon Paul.- "ILLUMINATIONS NOUVELLES" París: Madame J. Daragnés, 1953. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 123 pgs. + 1 h. Litografías a color y a doble plana, y diseños en texto de Raoul Dufy. Ej. numerado de tirada limitada a 250 ej.
SALIDA: 700 €.

946.- "**COPLAS**".- París: Le coffret de fleurette, 1955. 8º, ej. en rama, cub. Camisa con cierres de lacería. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel Vergé d´Arches créme. Grabados sobre madera a color por Blaise Monod, en base a maquetas de Clavé. Esmerada edición que traduce coplas populares españolas al idioma francés.
SALIDA: 80 €.

947.- **ELUARD, Paul**.- "A TOUTE ÉPREUVE" París: Fequet et Baudier, 1958. Folio menor, cub. Camisa y estuche ed. Ilustrada a toda plana y color por Joan Miró. Edición facsímil de la de Ginebra, editada por Gérald Cramer, 1958, obra considerada como uno de los libros de artistas más bellos realizados nunca.
SALIDA: 110 €.

948.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "LAS HOJAS DEL FUEGO" B.: Imp. Juvenil, 1967. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Reproducción de un dibujo a dos tintas de Salvador Bru en el frontis. Dedicatoria autógrafa de Cirlot para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 90 €.

949.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "EL PALACIO DE PLATA CRISTO, CRISTAL" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 90 €.

950.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "DONDE NADA LO NUNCA VI" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º menor, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 110 €.

951.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "BRONWYN" B.: Imp. Juvenil, 1967. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Mariuccia y Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.

952.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "BRONWYN, III" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.

953.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "BRONWYN, V" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.

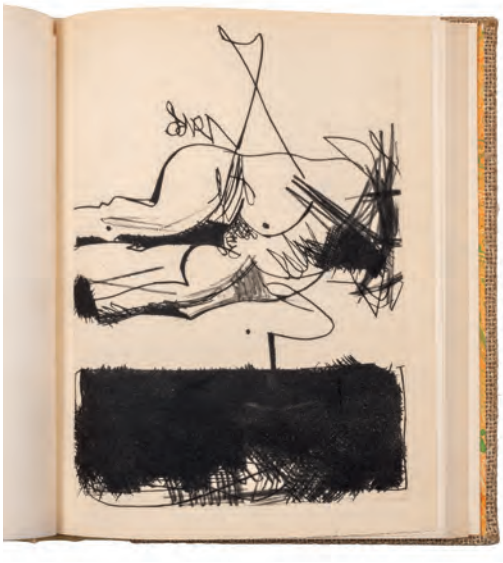
954.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "BRONWYN, VI" B.: Imp. Juvenil, 1969. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa del autor a Mariuccia y Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.

955.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "BRONWYN, VII" B.: Imp. Juvenil, 1969. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama sin paginar. Dedicatoria autógrafa a Mariuccia y Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.

956.- **CIRLOT, Juan Eduardo**.- "HAMLET" B.: Tall. gráficos Hija de J. Ferrer Coll, 1969. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama sin paginar. Ej. dedicado a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 150 €.

957.- **BODONI, Giambatista**.- "REFLEXIONES SOBRE LA TIPOGRAFÍA" B.: Ed. Gustavo Gili, 1968. 8º menor, cub. con solapas. 35 pgs. + 1 h. Bella edición, sobre papel de hilo Guarro de alto gramaje con amplios márgenes, numerada de tirada limitada a 250 ej., terminada de imprimir en el 155 aniversario de la muerte de Bodoni.
SALIDA: 100 €.

958



958.- **HERNÁNDEZ, Miguel**.- "POEMAS DE AMOR. Selección, prólogo y notas de Leopoldo de Luis" Amans Amens. B.: Ed. Alfaguara, 1969. 4º, hol. perg., planos de tela arpillera. 161 pgs. + 2 h. Dos puntas secas de Millares. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 150 €.

959.- AYLLON, Jose.- "ANTONIO SAURA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1969. 8º cuadr., cartoné con sobrecub. 64 pgs. + 1 h. Ilustrado.
SALIDA: 70 €.

960.- "CARNET PICASSO. PARÍS, 1900".- Con una introducción de Rosa Mª Subirana. B.: Ed. Gustavo Gili, 1972. Vol. facsímil (61 x 109 mm.), tela ed. Conservado en estuche ed. de cartoné junto al vol. de comentarios, con texto en español, francés e inglés. Ej. numerado de tirada limitada a . Ed. facsímil, realizada en fototipia y pochoir, realizada con motivo del nacimiento de Pablo Picasso. Estampada sobre papel de hilo "Munné", compuesta en tipos Bodoni.
SALIDA: 200 €.

961

961.- TÀPIES, Antoni.- "LA CLAU DEL FOC. Tria de textos i pròleg de Pere Gimferrer" B.: Ed. Polígrafa, 1973. Folio menor, tela ed. decorada. Ej. numerado de tirada limitada, con 16 litografías de Antonio Tàpies.

Bibliografía: Galfetti, Mariuccia. "TÀPIES. Das graphische Werk L´oeuvre gravé 1973 - 1978" Erker - Verlag, 1984. Pgs. 29 - 38.
SALIDA: 350 €.

962.- GARCÍA LORCA, Federico.- "AUTÓGRAFOS" Oxford: The Dolphin Book Co. Ltd., 1975-79. Folio menor, cub. Estuche de petaca de cartóne. 3 vols. I: "Facsímiles de ochenta y siete poemas y tres prosas". II: "El público. Facsímil del manuscrito". III: "Autógrafos. Facsímil de "Así que pasen cienco años".
SALIDA: 90 €.

963.- "CUADERNO DE AVES PARA EL PRÍNCIPE.- Aves en el siglo XVII castellano. Joaquím Maluquer Sostres, de la Sociedad Española de Ornitología. Divertimiento y trascendencia. Estampas de María Eugenia de Beer, realizadas de 1640 a 1652, Juan Carrete Parrondo. B.: Ed. Gustavo Gili, 1982. 4º menor oblongo, hol., planos en papel de aguas con viñeta en piel montada y caligrafiada. Reproducción facsímil.
SALIDA: 50 €.

964.- VILALLONGA I VIVES, Mariángela.- "DOS OPUSCLES DE PERE MIQUEL CARBONELL" Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1988. 4º, ej. en rama, cub. Estuche ed. de petaca. 232 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 100 para socios, nominativo. Reproducciones en negro.
SALIDA: 60 €.

965

965.- "LIBRO DE LAS HORAS DE MARGARITA DE BORBÓN".- Cuyo original se custodia en la Fundación Lázaro Galdiano. Scriptorium, 2007. 8º, terciopelo (rozado y deslucido) con nervios en la lomera. Acta notarial numerada de tir. limitada a 250. El códice original fue realizado en Francia durante la primera mitad del siglo XV, y perteneció a la ilustre, doña Margarita de Borbón, hija de Carlos I, Duque de Borbón.
SALIDA: 400 €.

966.- "LIBRO DE HORAS DE CARLOS V".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Madrid. M.: Club Bibliófilo Versol, 2002. 4º menor, plena piel con decoración en seco. Guardas en seda. Cortes dorados. Conservado en estuche ed. (leves deterioros) junto al vol. de estudios. Pudo ser regalado a Carlos V por un donante anónimo (según inscripción en la primera página). Escrito en lengua bastarda francesa, es especialmente importante por sus miniaturas, de extremada calidad y abundancia.
SALIDA: 500 €.

967.- "BEATO DEL MONASTERIO DE LAS HUELGAS MS M.429".- Cuyo original se es propiedad de The Pierpont Morgan Library, en Nueva York. Scriptorium Ediciones Limitadas, 2004. 545 mm., plena piel con herrajes metálicos en las esquinas. Acta notarial numerada y vol. de estudios. Es el mayor de todos los Beatos existentes; consta de 187 folios con 116 miniaturas que incluyen más de 100 ilustraciones del Apocalipsis. Se estima que fue realizado alrededor del año 1220.
SALIDA: 700 €.

968

968.- "BIBLIA DE LOS CRUZADOS".- Cuyo original se custodia en la Pierpont Morgan Library de Nueva York, Incluidos los dos folios que se encuentran actualmente en la Biblioteca Nacional de Francia y el folio que se encuentra en el Museo J. Paul Getty en Malibú. V.: Scriptorium Ediciones Limitadas, 2013. Folio, plena piel sobre tabla con escudo en relieve en el plano y nervios en la lomera. Contenido en estuche ed. de piel (rozado), adjunta vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. lim. a 390 ej. Edición realizada en PERGAMINO NATURAL. También llamada Biblia de los Templarios, Biblia de San Luis, Biblia Cardena Maciejowsky, Biblia del Sha Abbas o Biblia Morgan, consta de 46 folios dedicados casi por completo a las extraordinarias 283 miniaturas ricamente iluminadas, muchas de ellas con oros en relieve.
SALIDA: 1.200 €.

969.- "GENEALOGÍA DE CRISTO".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Casanatense, en Roma. M. Moleiro editor, 1999. Acta notarial numerada y vol. de estudios. Documento enrollado, conservado en estuche editorial en piel, se trata de la historia bíblica con árboles genealógicos minados con abundantes colores, usados para diferenciar, por ejemplo, el sexo de los personajes y el rango. El texto fue compuesto entre 1193 y 1205 en París por Pedro de Poitiers, y esta obra habría sido realizada en la Toscana alrededor de 1330. Mide 3840 x 190 mm.
SALIDA: 650 €.

970.- "GENALOGÍA DE LOS REYES DE ESPAÑA".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional. Scriptorium Edciones Limitadas, 1999. folio, plena piel estampada en los planos y la lomera, tejuelo. Ruedas en contracantos. Acta notarial numerada de tirada limitada a 600 ej. También conocido con el nombre de Anacephaleosis, es lobra de Alfonso de Cartagena, antes llamado Alfonso García de Santa María, miembro de la familia de judíos conversos más importantes de Castilla. Nació en Villasandino (Burgos) hacia 1385, poco antes de que su padre abrazase el cristianismo con el nombre de Pablo de Santa María y murió en 1456. Padre e hijo estuvieron siempre muy unidos a la rama de los Trastámara de Castilla, que los premió haciéndoles sucesivamente obispos de Burgos.
SALIDA: 500 €.

971.- "EL MENOLOGIO DE OXFORD.- (ms. Gr. th. f. 1, Bodleian Library, Oxford)" Libro de estudios a cargo de Irmgard Hutter. AyN ediciones, 2007. Folio, tela ed. con sobrecub. Abundantes reproducciones a color.
SALIDA: 40 €.

972.- VINCI, Leonardo da.- "THE CODEX HAMMER" Florencia: Giunti Barbéra, 1987. Vol. facsímil contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. El Códice Hammer, también llamado Códeic Leicester, es una compilación de textos y dibujos sobre astronomía, meteorología, hidráulica, cosmología y geología, entre otros. Actualmente, el manuscrito original, es propiedad de Bill Gates.
SALIDA: 300 €.

973.- GOGH, Vincent van.- "CARTAS ILUSTRADAS A THÉO. Estudios" B.: Ed. Planeta, 2009. Folio menor, cartoné con sobrecub. Ilustraciones, y cartas facsímiles, con transcripciones y comentarios.
SALIDA: 40 €.

974

974.- JABES, Edmond.- "LA MÉMOIRE ET LA MAIN" S.l.: Daniel Lelong éd., 1986. Folio menor, ej. en rama, cub. Estuche ed. de cartoné. Ej. numerado de tirada limitada, con 7 grabados originales de Eduardo Chillida, estando el frontis numerado y autografiado por el artista. Autografiado a lápiz en la justificación de tirada. No adjunta una suite que por numeración tendría que llevar.
SALIDA: 1.200 €.

975

975.- **TAKIGUCHI, Shuzo**.- "LLAMBREC MATERIAL" B.: Ed. Polígrafa, 1975. Folio mayor, ej. en rama, cub. Contenido en estuche ed. conservando caja original. Litografías de Antoni Tàpies. Ej. numerado de tirada limitada a 500 ej. Autografiado a lápiz por el artista en el colofón.
Bibliografía:
- Tàpies. Das graphische work. L'oeuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti. Erker-Verlag, St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 539-556, págs. 153-158.
SALIDA: 800 €.

976.- "**CULTURE CHANEL**.- LA FEMME QUI LIT" Exposition présentée a Venise á la Ca´Pesaro, Galerie Internationale d´Art Moderne, du 17 septembre 2016 au 8 janvier 2017. Folio cuadr., hol. terciopelo.
SALIDA: 100 €.

977.- "**ELMYR DE HORY**.- EN TELA DE JUICIO" Galería Orfila, exposición del 13 al 28 de diciembre de 1973. 8º, cub. Traducción del texto íntegro de la entrevista realizada por André Brincourt, publicada en "Le Figaro Litteraire".
SALIDA: 60 €.

978.- **SABARTÉS, Jaime**.- "A LOS TOROS AVEC PICASSO" Monte-Carlo: André Sauret, 1961. Folio apaisado, tela ed. 147 pgs. Ilustraciones de Picasso a toda plana. CUATRO LITOGRAFÍAS ORIGINALES (moteadas) realizadas expresamente para esta obra, una de ellas tirada a 24 colores.
SALIDA: 100 €.

979.- "**BULLETIN OF THE SPANISH WORKERS ´ DEFENCE COMMITTEE**.- Nº 1" Port. + 20 pgs. (sin grapar) Publicación realizada en Londres por este organismo que apoyaba a un amplio espectro de organizaciones de la oposición española al franquismo. Hace numerosas alusiones, incluso en la port., a Comisiones Obreras, y destaca por un comunicado íntegro de ETA en su última pg., fechado el 12 de junio de 1969, en el que mencionan su primer asesinato premeditado, el del policía Melitón Manzanas. De este Bulletin se editaron, al menos, 13 números entre 1969 y 1973.
SALIDA: 100 €.

980.- "**PAU CASALS**.- Festival Bach-Mozart-Beethoven" La Tramontane, Revue Mensuelle du Roussillon, Régionalisme, Littérature, Art, Folklore, Tourisme. 4º menor, cub. Ilustrado en negro. Publicidad de la época.
SALIDA: 40 €.

981.- "**FABULANDIA**.- Enciclopedia de la fábula. Selección educativa de los relatos más bellos y conmovedores" Bs. As.: Editorial Codex, 1962. Folio menor, guaflex ed. 5 vols. Junto a: "Fabulandia. Enciclopedia de los animales" Bellas publicaciones infantiles, ilustradas a todo color.
SALIDA: 80 €.

982.- **HALFFTER, Ernesto**.- "ELEGÍA. Canticum elegiacum in memoriam Pierre de Plignac Praeclarissimi Principis" M: Unión Musical Española, s.a. Folio menor, guaflex ed. 4 h. + 14 pgs. Ej. numerado de tirada limitada a 150, todos ellos firmados por el autor. Restos de sello de tampón en port.
SALIDA: 120 €.

983.- "**Special Coronation Exhibition of the work of CARL FABERGÉ**.- including selected items from the Royal Collection at Sandringham" London: Wartski Limited, s.a. (1953) 4º menor, cub. 29 pgs. Frontis y reproducciones fotográficas en negro. Algunas pgs. desprendidas.
SALIDA: 40 €.

984.- **GARNIER, Edouard**.- "DICTIONNAIRE DE LA CÉRAMIQUE. Faiences, Gres, Poteries" París: Librairie de l´art, s.a. 4º, pasta espa. con doble tejuelo. LXIII + 258 pgs. + 1 h. Reproducciones en el texto y láminas a color.
SALIDA: 70 €.

985.- **SOLAR-QUINTES, Nicolás A**.- "MORALES EN SEVILLA Y MARCHENA. Estampa de la época" Separata del vol. VIIII del "Anuario Musical" del Instituto Español de Musicología del C.S.I.C. B., 1953. 4º menor, cub. Pgs. 27-38. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 30 €.

986.- "**SOLILOQUIO DE GARCÍA ERGÜIN**.- MIENTRAS DIBUJA EN EL PRESERVATION HALL BAND DE NUEVA ORLEANS" B.: Suimpa Industria Gráfica, s.a. Folio menor apaisado; enc. en gusanillo a modo de bloc de dibujos. Texto de Rafael Santos Torroella + 21 láminas a una tinta. Ej. numerado de tirada limitada a 500.
SALIDA: 250 €.

987.- Tres fotografías autografiadas.- Retrato, en su despacho, de Pío CABANILLAS, Ministro Español de Cultura; retrato de estudio de Juan Antonio SAMARANCH, presidente del Comité Olímpico Español, de la Diputación de Barcelona, y Embajador de España en la Unión Soviética, entre otros, autografiado por el fotógrafo y dedicado y autografiado por Samaranch; retrato de estudio de Laureano López Rodó, dedicado y firmado por él, y al dorso, sello del fotógrafo Gyenes.
SALIDA: 50 €.

988.- Dustin Hoffman.- Fotografía dedicada y autografiada. Dustin Hoffman fue ganador de 2 Oscar de Hollywood al mejor actor.
SALIDA: 60 €.

989.- Los tres tenores.- Fotografía de Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras en su primer concierto en las termas de Caracalla el 7 de julio de 1990, con firma autógrafa de cada uno de ellos.
SALIDA: 400 €.

990.- JOANNE WODWARD.- Fotografía de Joanne Wodward, esposa de Paul Newman, oficial de la 20th Century Fox, con dedicatoria y firma autógrafas. Al dorso, texto y sellos de la 20th Century Fox Films.
SALIDA: 80 €.

991.- JACOB, Max.- Nota manuscrita con firma autógrafa, fechada en el 38, del pintor francés creador del dadaísmo, escritor y poeta. Al pie, anotación manuscrita con firma autógrafa del pintor Maurice de Vlaeminck. Al dorso, anotación con los nombres León Deffaux, Joseph Kessel, Gus Bofa, etc.
SALIDA: 450 €.

992.- BONNARD, Pierre.- Carta autógrafa firmada enviada a su marchante, donde le informa de su último viaje a París, le prepara dos cuadros y le explica la dificultad de entregarlos listos enmarcados antes del 1 de junio. Pierre Bonnard (1867-1947), pintor francés, figura destacada de la transación del impresionismo al modernismo; adjunta certificado de exportación del gobierno francés.
SALIDA: 300 €.

993.- COLETTE.- "OEUVRES COMPLÉTES" París: Le Fleuron, Flammarion, 1948. 4º, cub. con solapas. 15 vols. Dedicatoria autógrafa de Colette, en la portadilla del tomo I.
SALIDA: 200 €.

994.- COLETTE.- "PARÍS DURCH MEIN FENSTER" Zürich: Pan Verlag, 1946. 8º, cub. con sobrecub. 248 pgs. Ilustrado en negro.
SALIDA: 50 €.

995.- CONSTANT, Benjamín.- "ADOLPHE" París: Éditions Nilsson, s.a. 4º menor, hol. lomo liso (deterioros en la lomera) 174 pgs. + 1 h. Ilustraciones montadas sobre el papel, iluminadas a mano con acuarela, de Ro Keezer (Rosa Sara Keezer)
SALIDA: 50 €.

996.- COLETTE.- "LE BLÉ EN HERBE" París: Flammarion, 1947. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. de petaca. Grabados de Marianne Clouzot. Ej. numerado de tir. limitada, impreso sobre papel Velin pur fil de Lana.
SALIDA: 120 €.

997.- MARE, Walter de la.- "PEACOCK PIEL, a book of rhymes" London: Faber & Faber limited, 1946. 8º mayor, tela ed. 107 pgs. Ilustrado por Edward Ardizzone.
SALIDA: 50 €.

998

998.- CÁRCAMO LAS JUNTAS. Jalisco, México.- Más de 500 fotografías que documentan la construcción de esta infraestructura que funciona como una estación de bombeo y depósito para gestionar, almacenar y distribuir el agua potable, así como para desalojar aguas pluviales y residuales en la zona. Las fotografías están fechadas entre los años 41/42, y recogen instantáneas de las obras de construcción así como de las personas implicadas, obreros, encargados y Felipe G. Mauriño, director de la obra.
SALIDA: 800 €.

999.- "**DIE OLYMPISCHEN-SPIELE 1936.**- in Berlin und Garmisch-Partenkirchen. Band 2" Cigaretten-Bilderdienst Altona-Bahrenfeld, 1936. Folio menor, tela ed. con sobrecub. (rozada) Fotografías en negro montadas sobre el papel, y viñetas. Láminas a color.
SALIDA: 100 €.

1000.- MIRBEAU, Octave.- "LA 628-E8" París: Les Éditions Nationales, 1936. 4º menor, piel con rueda dorada en los planos; nervios, tejuelos y dorados en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Ilustrado en texto y a toda plana por Berthold Mahn. Ej. numerado de tirada limitada impreso sobre papel Vélin d´Alfa.
SALIDA: 50 €.

1001.- MARQUÉS DE LOZOYA.- "LA CASA SEGOVIANA" Publicado en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. M.: Fototipia de Hause y Menet, 1921. 4º, cub. 43 pgs. Láminas fotográficas.
SALIDA: 30 €.

1002.- VOLLARD, Ambroise.- "LES RÉINCARNATIONS DU PÉRE UBU" París: Le Divan, 1925. 8º, cub. 240 pgs. Retrato del autor de Georges Rouault. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 50 €.

1003.- VOLLARD, Ambroise.- "LA POLITIQUE COLONIALE DU PÉRE UBU" París: Éditions Ceorges Crés et Cie., 1919. 8º mayor alarg., cub. 29 pgs. + 1 h. Croquis en la port. de Georges Rouault.
SALIDA: 50 €.

1004.- VOLLARD, Ambroise.- "LE PÉRE UBU A L´AVIATION" París: Éditions Georges Crés et Cie., 1918. 8º mayor, cub. (desprendidas) 15 pgs. Croquis en la port. de P. Bonnard.
SALIDA: 50 €.

1005.- VOLLARD, Ambroise.- "LE PÉRE UBU A L´HOPITAL" París: Éditions Georges Crés et Cie., 1918. 8º menor alarg., cub. 10 pgs. + 1 h. Croquis de P. Bonnard.
SALIDA: 50 €.

1006.- GLEIZES, Albert; METZINGER, Jean.- "DU 'CUBISME" París: Eugéne Figuiére et Cie., 1912. 4º menor, cub. (enc. fatigada) 44 pgs. + láminas en negro.
SALIDA: 70 €.

BIBLIOGRAFÍA
LOTES 1.007 A 1.033

1007

1007.- ASTRANA MARÍN, Luis.- "VIDA EJEMPLAR Y HERÓICA DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA con mil documentos hasta ahora inéditos y numerosas ilustraciones y grabados de época" M.: Instituto Editorial Reus, 1948-58. 4º, cub. (leves roces, un tomo pequeña falta marginal en la cub.) 7 vols. Láminas a toda plana, desplegables y mapas en todos los vols. Primera edición de esta monumental obra, la mejor biografía cervantina que tenemos.
SALIDA: 150 €.

1008.- "LA CARTA DE COLÓN ANUNCIANDO LA LLEGADA A LAS INDIAS.- Y A LA PROVINCIA DE CATAYO (CHINA) (Descubrimiento de América) Reproducción facsimilar de las 17 ediciones conocidas. Introducción y comentario por Carlos Sanz" M.: Yagües, 1958. 4º menor, elegante enc. en pasta con nervios y tejuelo en la lomera. Reproducción facsimilar de las 17 ediciones conocidas de la Carta de Colón.
SALIDA: 50 €.

1009.- LAGUÍA, César Tomás.- "CATÁLOGO DE LOS PERGAMINOS Y DOCUMENTOS insertos en ellos, existentes en el archivo de la S.I. CATEDRAL DE TERUEL" Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1953. 4º menor, hol. con tejuelo. Cub. originales. 421 pgs.+ 1 h. Dedicaoria autógrafa del autor al bibliófilo Antonio Moreno Martín.
SALIDA: 60 €.

1010.- "BIBLIOTECA AMERICANA VETUSTISSIMA.- A DESCRIPTION OF WORKS RELATING TO AMERICA published between the years 1492 and 1551" M.: Lib. General Victoriano Suárez, 1958. 4º, cub. 2 vols., adjunta "Additions". Ilustrado.
SALIDA: 50 €.

1011.- SERVICIO HISTÓRICO MILITAR. BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA CENTRAL MILITAR.- Estado Mayor Central del Ejército. Desde el núm. 1, época 2, de 1945 hasta el nº 6, época 2 de 1950. 4º, media piel, puntas; caligrafía y nervios en la lomera. 2 vols. Cada núm. conserva cub. orig. Ex-libris de L. Cervera Vera.
SALIDA: 60 €.

1012.- DE LA TORRE, Martín; LONGÁS, Pedro.- "CATÁLOGO DE CÓDICES LATINOS. Tomo I, Bíblicos" M.: Patronato de la Biblioteca Nacional, 1935. 4º menor, pasta con nervios y tejuelos en la lomera. XVI + 413 pgs. + 3 h. Reproducciones en el texto y láminas a color. Ex-libris y sellos de tampón de la biblioteca del Marqués de Lozoya. Dedicatoria autógrafa de uno de los autores al Marqués de Lozoya.
SALIDA: 40 €.

1013.- "GRABADOS Y DIBUJOS DE REMBRANDT EN LA BIBLIOTECA NACIONAL.- Estudio preliminar y catálogo por Enrique Lafuente Ferrari" M.: Blass, 1934. 8º, media piel nervios, de época, firmada por Martín. Cub. orig. 79 pgs. + 2 h. + 14 láminas en fototipia de Hauser y Menet. Retrato. Primera edición. Catálogo publicado con ocasión de la exposición celebrada en el Museo de Arte Moderno para inaugurar el salón de estampas del Museo, durante el mes de marzo de 1934.
SALIDA: 50 €.

1014.- MIQUEL Y PLANAS, R.- "ENSAYOS DE BIBLIOFILIA. Reunidos y publicados en motivo de los XXV años de la vida editorial del autor" B.: Miquel-Rius, 1929. Folio menor, media piel con caligrafía en la lomera y superlibros dorado en los planos. Cortes dorados. Enc. firmada por Miguel Rius. 59 pgs. + 2 h. Adjunta 1 h. con el prospecto de la obra, 3 hojas para poema laudatorio y reproducción de su ex-libris, retrato grabado por Torné. Primera edición, ilustrada con 48 láminas a toda plana.
SALIDA: 90 €.

1015.- ESCAGEDO SALMÓN, Mateo.- "COLECCIÓN DIPLOMÁTICA: DOCUMENTOS EN PERGAMINO QUE HUBO EN LA REAL EX-COLEGIATA DE SANTILLANA. Tomo I" Santoña: Tip. Dialco Mnemaen, 1927. 8º, media piel valenciana con rueda dorada; nervios y caligrafia en la lomera. 433 pgs. Primera edición, sólo tomo I de II para ser completo.
SALIDA: 40 €.

1016.- MAGGS BROS.- Catalogue nº 466, 1925: "ENGRAVED PORTRAITS AND DECORATIVE PRINTS.- NAVAL AND MILITARY. Etchings by old & modern masters Americana" 8º cuadr., hol (roces) Cub. orig. 160 pgs. Láminas en negro.
SALIDA: 40 €.

1017.- SUNYOL, Gregori Mª.- "PALEOGRAFÍA LITERÁRIA LLATINA" Abadía de Montserrat, 1925. 4º menor, hol. valenciana. 44 pgs. + 1 h. Láminas en negro.
SALIDA: 70 €.

1018.- "PAPELES HISTÓRICOS INÉDITOS DEL ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.- Mayo 1918-Junio 1920" M.: Est. tipográfico de Fortanet, 1920. 8º mayor, media piel con doble tejuelo. XVI + 543 pgs. + 1 h. Retrato.
SALIDA: 50 €.

1019.- "GUÍA HISTÓRICA Y DESCRIPTIVA DEL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS".- M.: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1920. 4º menor, media piel con nervios y tejuelo. Cub. orig. 343 pgs. + 1 h. 15 láminas fotográficas en negro.
SALIDA: 40 €.

1020.- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco.- "NUEVOS DOCUMENTOS CERVANTINOS HASTA AHORA INÉDITOS" M.: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1914. 4º menor, hol. Cub. orig. IX + 376 pgs. 2 h. de láminas. Primera edición, publicada a expensas de la Real Academia Española.
SALIDA: 60 €.

1021.- BELTRÁN Y RÓZPIDE, Ricardo.- "REPERTORIO DE PUBLICACIONES Y TAREAS DE LA REAL SOCIEDAD GEOGRÁFICA (1901-1910)" M.: Imp. del Patronato de Huérfanos de Administración Militar, 1911. 8º mayor, hol., nervios. 109 pgs. Sellos de tampón de ant. propietario.
SALIDA: 40 €.

1022.- TORRALBAS, Federico.- "BIBLIOGRAFÍA DEL Dr. JOSÉ I. TORRALBAS" Habana: Avisador Comercial, 1910. 4º menor, tela. Conserva cub. orig. 5 h. + retrato + 53 pgs. Primera edición. Retrato. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla. José Ignacio Torralbas (1852-1903) desplegó una activa vida política en favor de la independencia de Cuba, a través de su afiliación a un Club de conspiradores que estuvo en relació directa con la Junta Revolucionaria de Nueva York, el cual contribuyó a la preparación de los acontecimientos que dieron inicio a la Guerra de los Diez Años, en 1868.
SALIDA: 50 €.

1023.- BELLEUDY, Jules.- "J. J. BALECHOU graveur du Roi" Avignon: F Seguin, 1908. 8º mayor, medio perg. con doble tejuelo y caligrafía dorada al pie de la lomera. Cub. orig. 2 h. + 79 pgs. Parcialmente intonso. Primera edición publicada de manera independiente. Extracto de "Mémoires de l´Academie de Vaucluse". Biografía del célebre grabador del rey Jean Joseph Balechou (1715-1768), especializado en retratos.
SALIDA: 60 €.

1024.- PAZ, Julián.- "DIVERSOS DE CASTILLA (Cámara de Castilla) Archivo General de Simancas, Catálogo I" M.: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1904. 4º menor, pasta con nervios y doble tejuelo. 325 pgs. Primera edición del primero de los catálogos del Archivo General de Simancas.
SALIDA: 40 €.

1025.- MEDINA, J. T.- "ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFÍA DE LAS OBRAS DE DON JOSÉ MIGUEL CARRERA" Talleres del Museo de la Plata, 1892. 4º, hol. tela. 35 pgs. Retrato.
SALIDA: 60 €.

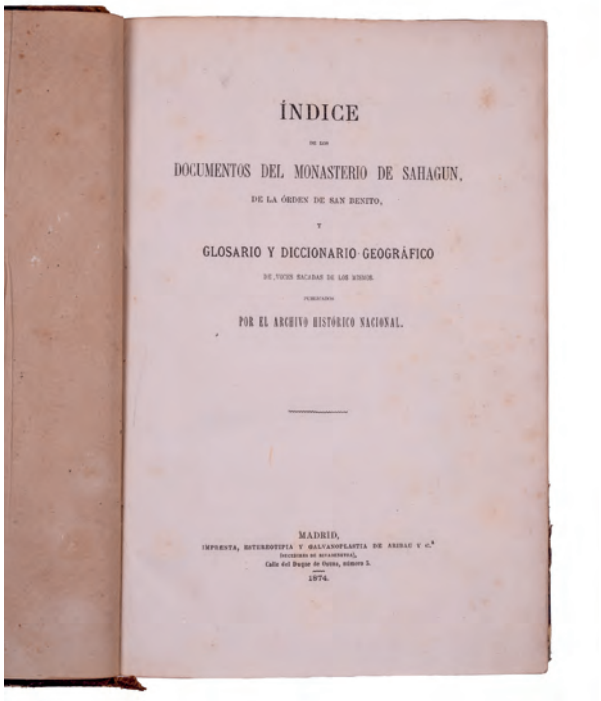
1026.- CATALINA GARCÍA, Juan.- "ENSAYO DE UNA TIPOGRAFÍA COMPLUTENSE" Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1887 é impresa a costa del Estado. M.: Imp. y fundición de Manuel Tello, 1889. 4º, hol. marroquén con puntas, resto de antigua etiqueta en la lomera. XII + 673 pgs. + 3 h. Primera edición, apreciada. Contiene la descripción bibliográfica de 2.198 libros impresos en Alcaál desde 1502 hasta 1887, con un apéndice acerca de los impresos de la ciudad.
SALIDA: 90 €.

1027.- TOUREAUX, Léon.- "TYPOGRAPHIE: GRAMMAIRE DE LA COMPOSITION" Chartres: Imp. Garnier, 1884. 8º, hol. lomo liso. 144 pgs. Láminas reproducciones. Primera edición.
SALIDA: 40 €.

1028.- DEGEORGE, Léon.- "LA MAISON PLANTIN A ANVERS. Monographe compléte de cette imprimerie célébre aux XVIº et XVIIº siécles" Bruxelles: Gay et Doucé, 1878. 8º mayor, hol. marroquén con caligrafía dorada en la lomera. 3 h. + III + 125 + II pgs. Ejemplar numerado de tirada de 500 ej. Primera edición de esta estimada obra, que incluye catálogo cronológico de las impresiones plantinianas.
SALIDA: 70 €.

1029.- "CATÁLOGO DE LOS LIBROS QUE FORMAN LA BIBLIOTECA DE D. RAMÓN DE MESONERO ROMANOS.- 1º de enero de 1875" 4º menor, tela ed. caligrafiada en el plano. 56 pgs.
SALIDA: 60 €.

1030


ÍNDICE

DE LOS

DOCUMENTOS DEL MONASTERIO DE SAHAGUN,

DE LA ÓRDEN DE SAN BENITO,

Y

GLOSARIO Y DICCIONARIO GEOGRÁFICO

DE VOCES SACADAS DE LOS MISMOS

PUBLICADOS

POR EL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL.

MADRID,
IMPRENTA, ESTEREOTIPIA Y GALVANOPLASTIA DE ARIBAU Y C.ª
IMPRESORES DE RR. AA. MM.
Calle del Duque de Osuna, número 3.
1874.

1030.- "ÍNDICE DE LOS DOCUMENTOS DEL MONASTERIO DE SAHAGÚN.- DE LA ORDEN DE SAN BENITO y glosario y diccionario geográfico de voces sacadas de los mismos publicados por el Archivo Histórico Nacional" M.: Imp., estereotipia y galvanoplastia de Aribau y Cª, 1874. 4º menor, hol. lomo liso (roces) XI + 690 pgs. + 1 h. + gran plano plegado al final. Primera edición, estimada. El Monasterio de Sahagún (León) fue uno de los más importantes monasterios benedictinos de la Edad Media, su archivo albergaba una magnífica colección que fue trasladada a Madrid. Incluye la descripción de más de 2.500 documentos medievales.
SALIDA: 90 €.

1031.- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Francisco.- "PLAN DE UNA BIBLIOTECA DE AUTORES ÁRABES ESPAÑOLES ó estudios biográficos y bibliográficos para servir a la historia de la literatura arábiga en España" M.: Imp. de Manuel Galiano, 1861. 8º, tela caligrafiada en el plano. 73 pgs. Pirmera edición.
SALIDA: 60 €.

1030

1032.- "ESCUELA CENTRAL DE AGRICULTURA. CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA".- M.: Imp. Nacional, 1856. 8º mayor, plena piel gofrada en seco con rueda dorada y superlibris heráldico con corona real y toison de oro en los planos. Hierros y caligrafía en la lomera. Cortes dorados. 2 h. + 134 pgs.
SALIDA: 150 €.

1033.- MARTÍN CARO Y CEJUDO, Gerónimo.- "EXPLICACIÓN DEL LIBRO IV Y V DEL ARTE NUEVO DE GRAMÁTICA" M.: Carlos Fernández de Quintana, s.a. (1735) 11 h. + 444 pgs. (de 448 que tendría que tener) Port. mutilada.
SALIDA: 80 €.

1034.- "LETTRES DE VINCENT VAN GOGH A EMILE BERNARD" París: Ambroise Vollard, 1911. 4º, cub. (deterioros en la lomera) 152 pgs. + lámina a color + 100 reproducciones en negro + 2 h.
SALIDA: 150 €.

1035.- ANDERSEN, Hans.- "THE REAL PRINCESS AND THE GARDEN OF PARADISE" London, NY: Hodder and Stoughton, s.a. 47 pgs. 8º cuadr., cartoné. Ilustraciones, a toda plana y color, de Edmund Dulac.
SALIDA: 40 €.

1036

1036.- EDEN, F.- "A GARDEN IN VENICE" London: Country Life, 1903. 4º menor, plena piel gofrada en seco. Ilustraciones, y láminas fotográficas en heliograbado.
SALIDA: 225 €.

1037.- BEAUCHY, E.- "Detalles del Ayuntamiento de Sevilla" y "Capilla de la casa de Pilato" Pareja de fotografías, s. XX, montadas sobre cartón. Adjunta un ejemplar de "Fotógrafos en la Sevilla del siglo XIX" Fundación Focus, 1994.
SALIDA: 250 €.

1038.- DURÁN, Joaquín D.- "EPISODIOS DE LA REVOLUCIÓN FILIPINA" Manila: Tip. de 'Amigos del Pais', 1900. 8º mayor, tela con tejuelo. 286 pgs. + 1 h. Último pliego, papel tostado y pequeños rotos en el margen que no afectan al texto. Primera edición.
SALIDA: 100 €.

1039.- PRIM, Juan.- Carta manuscrita y firmada dirigida a Don Pablo González del Corral, condecorado con Gran Cruz de San Hermenegildo y dos veces con medalla al mérito militar con distintivo rojo. Fechada el 25 de diciembre de 1866.
SALIDA: 170 €.

1040.- Guerra de la Independencia de Cuba. Nombramiento militar.- Nombramiento militar durante la Guerra de la Independencia de Cuba, firmado por Bartolomé de Jesús Masó (1830-1907), fechado en agosto de 1898, como presidente de la República. Bartolomé Masó fue el último presidente de la república de Cuba en Armas entre los años 1897 y 1898.
SALIDA: 250 €.

1041.- (Esclavitud en Cuba) Término Municipal de Matanzas.- Registro General de Patronato de la Provincia de Matanzas. Relación de 22 esclavos donde se detallan los propietarios de cada uno, así como su nombre, edad, residencia y características. Cuatro de ellos, llevan la anotación "Libre", fechadas en 1886 y 1886. 305 x 420 mm.
SALIDA: 300 €.

1042.- Guerra de la Independencia de Cuba. Nombramiento militar.- Nombramiento militar durante la Guerra de la Independencia de Cuba firmado por José Antonio Maceo y Grajales (1845-1896) fechaod en 1896, general jefe del ejército libertador la provincia de Oriente; participó en la Guerra de los Diez Años y en la Guerra de Independencia contra España. En diciembre del 96 murió de un disparo en la mandíbula durante un enfrentamiento con las tropas del ejército español. Deterioros en las dobleces, reforzados en la trasera.
SALIDA: 250 €.

1043.- Concesión de libertad a un esclavo. Cuba, 1840.- Documento con timbre oficial, fechado en 1840, concediendo la libertad a un esclavo llamado Juan Dioncio, en la ciudad de Santiago de Cuba, por un caballero de la Orden de Calatrava. En el reverso aparece una anotación de protesta sobre el trato dispensado a un navío procedente de Bilbao con fecha 18 de Mayo de 1841. Galerías de polilla marginales que afectan al texto pero no a la lectura.
SALIDA: 150 €.

1044.- Carlos I de Sicilia y VII de Nápoles.- Impreso, sin lugar ni año, durante el reinado del futuro Carlos III de España. Resolución por la que se levantan las prohibiciones que había a la importación de tabaco y otros productos en Sicilia, así como el cese de la "contumancia" (cuarentena) que pasaban los productos o la correspondencia en los lazaretos que había en los puertos. El documento cita también como lugares de origen de las enfermedades las Bocas del Cátaro (actual Montenegro), Albania y Ragusa (actual Dubrovnik). Aunque Sicilia ya no era territorio directamente dependiente de la monarquía española, el documento está redacatado mayoritariamente en español, también italiano y latín. (Carlos accedió al trono de Nápoles y Sicilia merced de la derrota militar de tropas españolas sobre las autriacas en 1735).
SALIDA: 70 €.

1045

1045.- PIFERRER, P.- "RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA. Obra destinada a dar a conocer sus monumentos... MALLORCA" S.l.: s.i., 1847. 4º mayor, piel con filete dorado y florón en seco en los planos; gofrados y caligrafía dorada en la lomera. Cortes pintados. Anteportada cromolitográfica y port. litográfica. Láminas litográficas. Restauración en el papel en port. y últ. h.
SALIDA: 120 €.

1046.- SÜE, Eugéne.- "LE JUIF ERRANT" París: Paulin, 1845. 4º, hol., hilos y caligrafía en la lomera. 4 vols. Grabados, en texto y a toda plana, de Gavarni.
SALIDA: 90 €.

1047.- Ganado caballar, ganado lanar y cabrío.- "Tratado del ganado caballar, asnal y mular, de sus diferentes razas, del cruzamiento de castas, de las enfermedades que padecen y modo de curarlas, etc." Junto a: "Tratado del ganado lanar y cabrío, de su multiplicación y conservación, enfermedades que padecen y modo de curarlas" M.: Imp. de D. Manuel Romeral, 1844. 8º, cub. original y cub. de papel no orig. 2 obras en 2 vols., ambas sin desbarbar.
SALIDA: 60 €.

1048.- "EL CID".- B.: Imp. de D. Antonio Bergnes y compañía, 1842. 4º menor, hol. lomo liso. 237 pgs. + 1 h. Capitulares y viñetas grabadas. Leves moteados.
SALIDA: 50 €.

1049.- Conjunto de escrituras.- Escritura del notario Toribio Gimeno Bayón, de Madrid, 14 de septiembre de 1939, Año de la Victoria. EScrituras fechadas en 1877, 1892, 1902 y 1910 con curiosas disposiciones testamentarias respecto a las misas, entierro y limosnas por los difuntos, además de su profesión de fe en la iglesia católica, apostólica y romana. Siguen cuatro escrituras de venta de agua en Librilla (Murcia) fechadas en 1895, 1910, 1912 y 1913, ventas de agua de la HIla y fuente de Librilla, una por un cuarto de hora y el resto por media hora. En total, 9 documentos.
SALIDA: 40 €.

1050.- IRVING, Washington.- 4 obras en 4 vols.-
- "Tales of the Alhambra; to which are added legends of the conquest of Spain" París: Baudrys´s European Library, 1840.
- "A chronicle of the conquest of Granada. From the Mss. of Fray Antonio Agapida" París: Baudry´s European Library, 1842.
- "Adventures of captain Bonneville, or scenes beyond the rocky mountains of the far west" París: Baudry´s European Library, 1837.
- "The sketch-book of Geoffrey Crayon" París: Baudry´s European Library, 1836.
4 obras en 4 vols. 8º, tela ed. caligrafiada en oro en la lomera.
SALIDA: 100 €.

1051.- "DICCIONARIO GEOGRÁFICO UNIVERSAL.- dedicado a la Reina Nuestra Señora (Q.D.G)... por una sociedad de literatos" B.: Imp. de José Torner, 1831. 4º, pasta espa., con nervios, hierros y doble tejuelo en la lomera. 10 vols. Tomo VIII, deterioros en le margen externo.
SALIDA: 200 €.

1052.- ALCAIDE IBIECA, Agustín.- "HSITORIA DE LOS DOS SITIOS QUE PUSIERON A ZARAGOZA en los años de 1808 y 1809 las tropas de Napoleón" M.: Imp. de D. M. de Burgos, 1830-31. 8º mayor, pasta espa. (roces) 2 vols. (de 3 para ser completo) Tomo I, falta guarda ant.
SALIDA: 120 €.

1053.- REITZENSTEIN, Ferdinand Freiherr von.- "DAS WEIB BEI DEN NATURVÖLKERN" Berlín: Verlag Neufeld & Henius, s.a. 4º mayor, tela ed. caligrafiada con lámina montada. XI + 483 láminas. Frontis fotográfico desprendido. Abundantes reproducciones fotográficas en negro.
SALIDA: 50 €.

1054.- TALBOT, J.- "BLANCHE ET BLEUE 1795-1804" París: Émile Gaillard, s.a. 4º, tela ed. ilustrada. Cortes dorados. 272 pgs. Ilustraciones de Zier, Mucha y Vulliemin.
SALIDA: 20 €.

1055.- LEÓN, Fr. Luis de.- "TRADUCCIÓN LITERAL Y DECLARACIÓN DEL LIBRO DE LOS CANTARES DE SALOMÓN" Salamanca: en la oficina de Francisco de Toxar, 1798. 4º menor, hol. lomo liso. XIII + 149 pgs. Seguido de: "RESPUESTA que desde su prisión dá á sus émulos el R.P.M. Fr. Luis de León en el año de 1573" Salamanca: Francisco de Toxar, 1798. XVII pgs. Manchas en port. y al final del ejemplar. Falta portadilla.
SALIDA: 70 €.

1056.- "EL VIAGERO UNIVERSAL.- ó noticia del mundo antiguo y nuevo. Obra recopilada de los mejores viageros por D.P.E.P." M.: Imp. de Villalpando, 1796-1799. 8º, pasta con doble tejuelo (puntos de polilla en algunas lomeras que no afectan al interior) 9 vols. no correlativos (tomos 8, 9, 11, 12, 15, 16, 21, 22 y 28) Manchas de humedad.
SALIDA: 180 €.

1057.- CASTRO, Ignacio de.- "RELACIÓN DE LA FUNDACIÓN DE LA REAL AUDIENCIA DEL CUZCO EN 1788 Y DE LAS FIESTAS con que esta grande y fidelísima ciudad celebró este honor" M.: Imp. de la Viuda de Ibarra, 1795. 8º, perg. 9 h. + 287 pgs. Sello de tampón y ex-libris de anteriores propietarios. Una de las pags. preliminares, pequeñas faltas de papel en las esquinas, afectando al texto (anotado manuscrito lo que falta). Primera edición. Palau 48709.
SALIDA: 950 €.

1058

1058.- CAULÍN, Antonio.- "HISTORIA CORO-GRAPHICA NATURAL Y EVANGELICA DE LA NUEVA ANDALUCÍA provincias de Cumaná, Guayana y Vértientes del Río Orinoco" S.l.: s.i., 1779. 4º mayor, plena piel con caligrafía en la lomera y superlibris heráldico en los planos. 9 h. + 482 pgs. + 6 h. Faltaría última h. de índice y un mapa grabado que según Palau tendría que llevar. 3 láminas grabadas al cobre. Algún punto de polilla que no afecta a la lectura. Palau 50407: "Obra interesante. Era corriente en comercio, pero está destinada a escasear y adquirir precios elevados". Superlibris y exlibris con el lema de la Orden de la Jarretera Británica "Honi soit qui mal y pense", y ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 2.500 €.

1059.- PERERIAE FIGUEIREDII, Antonii.- "DE NON DEFINITA IN CONCILIO TRIDENTINO, nec ab ecclesia adhuc probata sufficientia atritionis DISSERTATIO HISTORICO-THEOLOGICA adversus recentiores scholasticos" Olisipone: Michaelem Rodriguezium, 1764. 8º, pasta con lomera cuajada con nervios y tejuelo. Cortes pintados. 24 h. + 268 pgs.
SALIDA: 50 €.

1060.- SAAVEDRA FAXARDO, Diego de.- "OBRAS" Amberes: Juan Bautista Verdussen, 1677. Folio menor, hol. lomo liso (planos deter.) 6 h. + 398 pgs. + 2 h. Seguido de "REPUBLICA LITERARIA" Amberes: Ivan Bautista Verdussen, 1678. 9 h. + 34 pgs. + 2 h. Seguido de: "CORONA GOTHICA, CASTELLANA Y AUSTRIACA, políticamente ilustrada en dos partes dividida" Amberes: Juan Bautista Verdussen, 1677. 3 h. + 251 pgs. + 9 h. 3 obras enc. en 1 vol. Emblemas grabados en la primera. Antiguas anotaciones manuscritas al margen. Antigua mancha marginal en port. y últimas h.
SALIDA: 750 €.

1061.- LOYOLAE, IGNATII.- "EXERCITIA SPIRITUALIA" Antuerpiae: Michaelem Knobbaert, 1676. 8º, pasta con hierros y nervios en la lomera. 279 pgs. + 4 h. Retrato en el frontis y 54 láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 300 €.

1062.- SANTA TERESA DE JESÚS.- "CARTAS de... Con notas del Excelentissimo, y reverendissimo D. Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de Osma, del Consejo de su Magestad. Tomo primero" M.: Bernardo de Villa-Diego, 1678. 4º menor, perg. rotulado en la lomera (cierres de lacería repuestos) XLIX + 568 pgs. + 16 h. Tomo I, de II para ser completo. Última edición de las cartas teresianas en España en el s. XVII. Palau 299211.
SALIDA: 150 €.

1063.- SANTA TERESA DE JESÚS.- "OPERE SPIRITUALI DELLA SANTA MADRE TERESA DI GIESU, fondatrice delle Monache e Padri Carmelitani Scalzi" Venetia: Gio. Battista Brigna, 1671. 4º menor, hol. lomo liso, post. 8 h. + 303 pgs. + 16 h.; 314 pgs. + 15 h. + 104 pgs. Port. tomo I a dos tintas. Alguna ant. mancha, y alguna restauración en el papel. Palau 298632.
SALIDA: 200 €.

1064.- SANTA TERESA DE JESÚS.- "OPERE SPIRITUALI DELLA SANTA MADRE TERESA DI GIESU Fondatrice delle Monache, e Padri Carmelitani Scalzi" Venetia: Paolo Baglioni, 1671. 4º menor, hol. post., lomo liso con tejuelo. Retrato grabado. 2 tomos en 1 vol., cada uno con port. y paginación independientes. Texto a dos columnas. Seguidos de "LETTERE DELLA SERAFICA MADRE S. TERESA DI GIESU" También con port. y paginación propias. Palau 298633.
SALIDA: 130 €.

1065.- SANTA TERESA DE JESÚS.- "LAS OBRAS DE LA S. MADRE... QUARTA PARTE QUE CONTIENE SUS CARTAS con las notas de Don Ioan de Palafox y Mendoza" Anveres: Emprenta Plantiniana de Balthasar Moreto, 1661. 4º menor, piel rozada. Puntos de polilla en la enc. Cortes pintados. XLVIII + 578 pgs. + 17 h. Portada grabada. Después de las Cartas, vienen los Avisos. Letras capitulares y culs-de-lampe grabadas. Palau 298515.
SALIDA: 450 €.

1066.- SANTA TERESA DE JESÚS.- "LETTRES DE LA GLORIEUSE MERE STE. TERESE enrichies des remarques d l´Illustriss. Seigneur Dom Iean de Palafos & Mendoze... Traduites d´Espagnol en François par M. Francois Pelicot" París: Georges Iosse, 1660. 4º menor, pasta con lomera cuajada con nervios. Cortes pintados. 4 h. + 28 pgs. + 2 h. + 282 + 115 pgs. 2 partes en 1 vol., cada una con paginación independiente. Edición príncipe en lengua francesa. Palau 299250: "Contiene las 64 primeras cartas de la edición Palafox con recortes, sin permiso del traductor".
SALIDA: 450 €.

1067

CARTAS
DE LA GLORIOSA MADRE SANTA TERESA DE IESVS.
CON NOTAS
DEL EXCELENTISSIMO, Y REVERENDISSIMO DON IVAN de Palafox y Mendoza, Obispo de Osma, del Cõsejo de su Magestad.
RECOGIDAS
POR ORDEN DEL REVERENDISSIMO PADRE FRAY Diego de la Presentacion, General de los Carmelitas Descalços de la primitiva Observancia.
DEDICADAS
A LA MAGESTAD DEL REY DON FELIPE Quarto Nuestro Señor.
TOMO PRIMERO.
PRIMERA PARTE.
Con licencia. En Zaragoça, Por DIEGO DORMER: Año 1658.

1067.- SANTA TERESA DE JESÚS.- "CARTAS DE LA GLORIOSA MADRE SANTA TERESA DE JESÚS, con notas del excelentissimo y reverendissimo don Juan de Palafox y Mendoza, Obispo de Osma, del Consejo de su Magestad, recogidas por orden del reverendissimo padre Fray Diego de la Presentación, General de los Carmelitas Descalços de la primitiva observancia" Zaragoça: Diego Dormer, 1658. 4º menor, perg. (tomo I, post.) 2 vols. Grabado en cada port. Edición príncipe de las cartas en español. Palau 299204.
SALIDA: 600 €.

1068.- MEXIA, Pedro.- "HISTORIA IMPERAL Y CESÁREA EN QUE SUMARIAMENTE SE CONTIENEN LAS VIDAS Y HECHOS DE TODOS LOS EMPERADORES, DESDE JULIO CÉSAR HASTA MAXIMILIANO PRIMERO" M.: Melchor Sánchez, a costa de Gabriel de León, 1655. Folio menor, pasta, lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados. 5 h. (de 6, falta la portadilla) + 725 pgs. + 15 h. Texto a dos columnas. Retratos grabados en madera. Última edición de la obra, considerada la más completa. Faltan 3 retratos: pgs. 565, 581 y 653. Palau 167347.
SALIDA: 300 €.

ARTE
DE ORAR
EVANGELICAMENTE.
POR EL PADRE Fr. AVGVSTIN de Iesus Maria, Letor de Teologia de los Carmelitas Descalços, en el Colegio de Alcala: y al presente Prior de su Convento de Toledo.
AL ILVSTRISIMO Y REVERENDISSIMO señor Don Enrique Pimentel Obispo de Cuenca, del Consejo de Estado de su Magestad.
Año 1648.
CON PRIVILEGIO.
Impresso en Cuenca, en la Imprenta de Saluador de Viader.

1069.- AGUSTÍN DE JESÚS MARÍA.- "ARTE DE ORAR EVANGELICAMENTE" Cuenca: Imprenta de Salvador de Viader, 1648. 4º menor, pasta post. con tejuelo. 8 h. + 90 fls. num. + 2 h. Antiguas anotaciones marginales, una ilegible en portada. Raro. Palau 123674.
SALIDA: 800 €.

1070

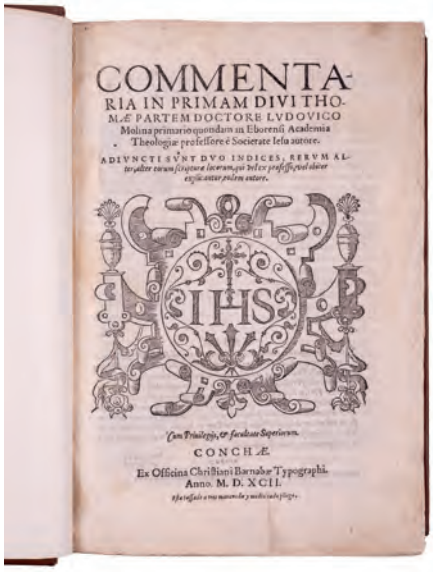
1070.- VILLARROEL, Gaspar de.- "PRIMERA PARTE DE LOS COMENTARIOS, DIFICULTADES Y DISCURSOS LITERALES, Y MISTICOS, SOBRE LOS EVANGELIOS DE QUARESMA" Lisboa: Antonio Alves, 1631. 4º menor, perg. 9 h. + 717 pgs. + 11 h. (Palau indica 36 h. finales, pero no encontramos otros ejemplares de esta edición para comprobar este dato) Escudo grabado en port. Texto a dos columnas. Leve mancha en el margen ext. afectando de manera irregular. Sello de tampón de ant. propietario. Primera edición. Raro. Palau 368613.
SALIDA: 1.200 €.

1071.- "EXECUTORIA DE HIDALGUÍA.- A PEDIMIENTO DE JUAN DE ORTEGA DE LARA, vecino del lugar de Cantalexo, jurisdicción de la Villa de Sepúlveda" Dada en la noble ciudad de Valladolid, a 25 días del mes de abril de 1622. Folio menor, manuscrito sobre perg. Bella enc. en plena piel de época completamente grabada en oro (deterioroos, lomera casi perdida y puntos de polilla) Sello de plomo pendiente. 52 h. de perg. Miniatura a toda plana de la Inmaculada Concepción, y miniatura a toda plana con escudo heráldico.
SALIDA: 850 €.

1072

1073.- Manuscrito francés sobre pergamino.- Manuscrito francés sobre pergamino, finales s. XVI. 30 x 57 cm., con cinta colgante. Posiblemente escrito entre nobles en la épocade Luis XIV, nombra varias veces al rey "Loy".
SALIDA: 130 €.

1074



1074.- MOLINA, Luis de.- "COMMENTARIA IN PRIMAM DIVI THOMAE PARTEM Dcotore Ludocivo Molina primario quiondam in Eborensi Academia Theologiae professore é Societate Iesu autore" Conchae: Christiani Barnabae Typographi, 1592. Folio menor, plena piel post. con nervios y caligrafía dorada en la lomera; rueda en seco en los planos. 4 h. + 2100 columnas + 50 h. Pequeña restauración, afectando al texto, en la h. de dedicatoria. Primera parte, de dos para ser completa. Gran escudo de la Compañía Jesuita grab. en port. Palau 174610.
SALIDA: 500 €.

1075.- PEREZ DE SALAMANCA, Didaco.- "COMMENTARIA IN QUATUOR PRIORES LIBROS ordinationum regni Castellae" Salmanticae: Dominici Portonarijs, S.C.M. Typographi, 1575. Folio menor, plena piel post. con ruedas en seco en los planos; nervios y caligrafía dorada en la lomera. Cortes pintados. 6 h. + 913 pgs. + [bl.] + 24 h. de índices (faltarían 8 h. de índice al final) Alguna antigua anotación manuscrita. Antiguas manchas de humedad. Escudo grab. en port., con antiguas firmas. Tratado jurídico fundamental, que ofrece un análisis exhaustivo y anotaciones sobre los primeros cuatro libros de las Ordenanzas Reales de Castilla. Palau 222356.
SALIDA: 300 €.

1072.- CABRERA DE CORDOVA, Luis.- "HISTORIA DE PHILIPE SEGUNDO" M.: Luis Sánchez, 1619. 4º, perg. Port. + 1176 pgs. + 30 h. Texto a dos columnas. Palau 38917: "Obra difusa y enigmática", no se corresponde fielmente con la nuestra. Raro.
SALIDA: 800 €.

1076.- "HYMNORUM RECOGNITIO PER ANTONIUM NEBRISSEN CUM AUREA ILLORUM EXPOSITIONE".- Granada: s.i., 1567. 4º menor, pasta post. con tejuelo (leves roces) 3 h. + 55 fls. + 39 h. que contienen las Orationes. Texto a dos columnas. Alguna mancha marginal. Algunos pliegos naturalmente oscurecidos. Antiguas anotaciones en port. Palau 189262.
SALIDA: 500 €.

1077

1077.- NÚÑEZ, Hernán.- "REFRANES O PROVERBIOS EN ROMANCE" Salamanca: Juan de Canova, 1555. Folio menor, plena piel con caligrafía en la lomera y superlibris dorado con las armas de Lord Stuart de Rothesby. Cortes pintados. 6 h. + 142 fls. num. Folio 132, con portada propia, va "Epicedio de Valerio Francisco Romero, en la muerte del maestro Hernán Núñez..." Restauraciones en la última h. Abundantes anotaciones manuscritas de época, y posteriores (pero antiguas) Ex-libris de ant. propietario. Palau 197515: "Primera edición rarísima, publicada por el M. León de Castro (no Frai Luis de León como algunos le han confundido) del cual es el prefacio". Según anotación a lápiz en la guarda, se trata del ejemplar con antiguas anotaciones manuscritas que describe Salvat (nº 2110) en su bibliografía.
SALIDA: 2.500 €.

1078.- "ACHILLIS BOCCHII BONON, SYMBOLICARUM QUAESTIONUM.- DE UNIVERSO GENERE QUAS SERIO LUDEBAT LIBRI QUINQUE" Bononiae: Aedib. Novae Academiae, 1555. 4º menor, pasta con hierros y tejuelo en la lomera (Puntos de polilla en la bisagra, sin afectar al interior) Cortes pintados. Tipos itálicos, romanos y griegos. 151 grabados (completo). Mínimo punto de polilla afectando al margen ext. de muy pocas pgs. Primera edición del libro de emblemas autoeditado de Bocchi, que contiene grabados en cobre de Giulio Bonasone a partir de diseños de Prospero Fontana y quizás de Parmigianino. Muy raro.
SALIDA: 1.900 €.

1079.- "PROCLI DE SPHAERA LIBER.- CLEOMEDIS DE MUNDO, isve circularis inspectionis meteororum libri duo. Arati solensis phaenomena, sive apparentia. Dionysii afri descriptio orbis habitabilis" Basileae: [Henricum Petri], 1547. 8º menor, perg. 8 h. + 606 pgs. Anotaciones marginales en las primeras pgs. Galería de polilla afectando de manera irregular. Texto a dos columnas en griego y latín.
SALIDA: 800 €.

1080.- ["HIPPOCRATIS COI MEDICORUM OMNIUM LONGE PRINCIPIS.- OPERA QUAE AD NOS EXTANT OMNIA"] Basileae: Hieronymum Frob. et Nic. Episcopium Mense Martio, 1546. Folio menor, pasta post. con nervios y tejuelo. 5 h. + 695 pgs. + 9 h. Falta port., pgs. 323/324, 341-344, 369/370, y 533-536, que veamos. Alguna antigua anotación manuscrita.
SALIDA: 90 €.

1081.- [LE DECHE DI TITO LIVIO VOLGARI.- Delle storie Romane, co[n] somma diligenza corrette, & d'infiniti errori eme[n]date & nuouamente etiandio in molti luoghi ritradotte. Allequali [sic] sono state...] Colofón: Vinegia: Vettor di Ravani, 1535. 4º menor, ruedas en seco en los planos; nervios y caligrafía en la lomera. Cortes caligrafiados. 16 h. + 528 + 71 fls. num. Caligrafía gótica a dos columnas. Capitulares grabadas. Antiguas manchas (leves) en las primeras pgs. Faltarían 4 pgs. al comienzo, incluyendo la port. y un retrato, por lo demás, buen ejemplar.
SALIDA: 500 €.

1082

1082.- "MENSA PHILOSOPHICA.- In hoc opusculo tractatur de his quibus utimur i mensa De naturis rerum videlicet cibi et potus De questionibus mensalibus variis ac iucundis quibus in mensa recreamur, deq(ue) condit(i)onibus eo(rum) quibus in mensa conversamur Philosophice hilariterq(ue) proceditur, Quare hoc opus merito appellatur Mensa Philosophica" Cologne: Cornelis de Zierikzee, 1508. 8º, hol., post. Cortes pintados. 52 h. sin paginar. Antiguas manchas en las últimas pgs. Grabado y orla en port. Grabado a toda plana al reverso de la port. y el colofón con los emblemas de la ciudad de Colonia. Anotaciones marginales de época. Obra muy rara, de la que encontramos escasas referencias, es un manual medieval y renacentista de etiqueta y sobremesa.
SALIDA: 1.800 €.

1083.- "**PRACTICA VALESCI DE THARANTA**.- que alias Philonium dicitur una cum domini Joannis de Tornamira in troductorio" Nicolaum Wolff, 1500. 4 h. + 364 fls. num. Caligrafía gótica a dos columnas, 53 líneas. Palau 327571, no señala nuestras 4 primeras h. (port. + índices). Port. en tinta roja, con firma de antiguo propietario. Anotaciones marginales de época. La "Práctica Valesci de Tharanta", conocida también como Philonium, es un importante compendio médico del siglo XV, escrito por el médico portugués Vasco de Taranta, y fue una obra fundamental en la medicina europea.
SALIDA: 2.500 €.

1084.- Grabado al aguafuerte dibujado por Ioan. Giardini Foroliu. y grabado por Maxi Ioseph Limpach. S. XVIII, sobre papel de hilo.
SALIDA: 70 €.

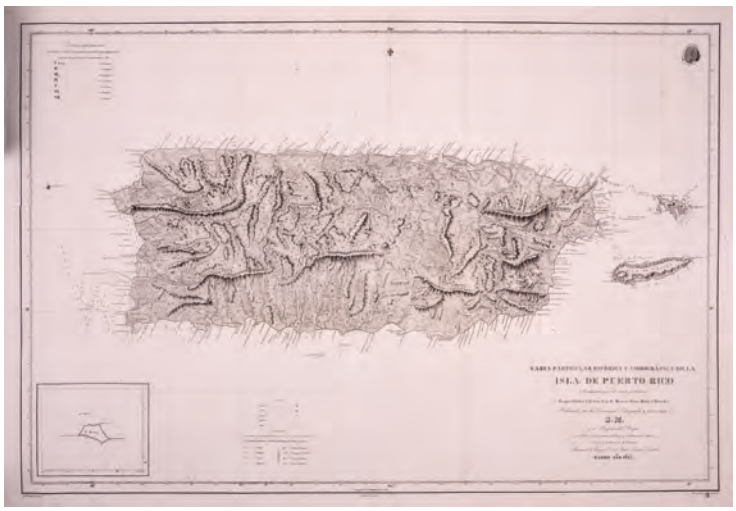
1085 BARTOLOMEO PINELLI
Port. + 11 grabados, de 12 que forman la colección completa. S. XIX. Una de las estampas, papel de distinto gramaje, por lo que sería de una tirada posterior.
SALIDA: 140 €.

1086 HERMAN WEYEN
12 estampas calcográficas con escenas bíbilicas. Texto al pie. S. XVII.
SALIDA: 50 €.

1087 PIETRO SANTI BARTOLI
Pareja de grabados al calcográficos, con texto al pie. Montados sobre papel de hilo fuerte. S. XVII-XVIII.
SALIDA: 90 €.

1089.- Litografía sobre seda, titulada con escudo al pie. M.: Litografía de la Corte, s.a. (s. XIX)
SALIDA: 30 €.

1088.- "S. Mathias Ap. Aethiopiae", "S. Adnreas Apost. Acha." y "B. Benvenuta Boiana" Grabados al cobre con texto al pie. S. XVIII.
SALIDA: 50 €.



1090.- Planos grabados Planos grabados.- "Carta particular esférica y corográfica de la Isla de Puerto Rico y las adyacentes qeu a la misma pertenecen" 1842. "Carte réduite des côtes de France sur la méditerrannée" 1838. "Carta esférica de las islas de los Azores ó terceras" 1788. "Carta esférica de la costa de África" 1787. "Carta general del océano Atlántico septentrional" 1837. "Carta de parte de las costas del nuevo Santander, las de Veracruz, Tabasco y Yucatán... en el Golfo de Méjico" 1847. Alguna mancha y algún roto marginal, sin pérdida. Interesante conjunto, a consultar por los interesados.
SALIDA: 1.000 €.

1091.- "View of Stockholm, the capital of Sweden" y "A general view of the city & castle of Edinburgh, the capital of Scotland". Pareja de planchas para grabados, s. XX.
SALIDA: 70 €.

1093 PAUL-EMILE BÉCAT
Pareja de puntas secas realizadas como suite para la obra "Le pied forchu" de Rene Boylesve. Cada una de ellas, firmada a lápiz por el artista. Años 50.
SALIDA: 90 €.

1092 RHYS
Grabado al aguafuerte, con viñeta fuera de plancha en la base. Numeración a lápiz, y firmado por el artista en la esq. inf. derecha.
SALIDA: 70 €.

1094 HASEGAWA SADANOBU III
Xilografía sobre papel vegetal. Firmado en plancha.
SALIDA: 60 €.

1095 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE
Cuatro grabados al aguafuerte, firmados en plancha con iniciales. Uno, leve mancha al margen.
SALIDA: 90 €.

JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

3ª Sesión
Jueves 25 de junio - 17:00h
Lotes 1096 al 1675

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, JUSTICIA Y RELACIONES CON LAS CORTES

(lotes 1096 a 1104)

Los lotes 1096 al 1104 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 9,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 11,50% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 7%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 8,47% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 3%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 3,63% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

Relojes de pulsera y bolsillo

Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.

Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

SALES OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF THE PRESIDENCY, JUSTICE AND RELATIONS WITH THE CORTES

(lots 1096 to 1104)

The sale of lots 1096 to 1104 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos
of the Ministry of Presidency, Justice and Relations with the Cortes.

All these lots are subject to the General forms of Sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 9,50% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T will be added to the resulting amount, totalling a 11,50%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 7% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 8,47%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 3% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 3,63%.

Payment forms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

Wristwatches and Pocketwatches

Please note that the movement has not been verified for time accuracy and may require maintenance at the buyer's expense. Durán Subastas does not guarantee the correct functioning of the movement in the future, nor the authenticity of any individual component, as previous repairs and restorations may have resulted in the replacement of original parts. Additionally, the watch may not include the manufacturer's original strap or band.The watches are given with box and papers only if it is expressly stated in the catalogue

Prospective buyers are advised to review the General Conditions and any Important Notice in the catalog and during the auction.

1096

1097

1098

1099

1100

1096.- Fragmentos de pulseras de oro blanco y amarillo de 18 K. con diamantes y un peso total de 55,05 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1097.- Fragmentos de pulsera de oro blanco de 18 K. con brillantes. Peso: 35,98 gr.
SALIDA: 1.400 €.

1098.- Lote formado por fragmentos de un anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes, sin marca apreciable. Peso:5,50 grs.
SALIDA: 700 €.

1099.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca CARTIER, con diamantes. T62. Numerado: IFH893. Peso: 10,45 gr.
SALIDA: 300 €.

1100.- Fragmentos de pieza de joyería de oro blanco de 18 K. y diamantes. A examinar por el comprador. Peso: 11,80 gr.
SALIDA: 250 €.

1101

1101.- Miscelánea de piezas de joyería en oro amarillo de 18 K. con cauríes, turquesas,etc. Peso: 42,90 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1102.- Lote de dos pulseras de oro amarillo de 18 K. Peso: 87,35 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1102

1103

1103.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Referencia: 16200. Nº de serie: W640941. 34 mm.
SALIDA: 1.400 €.

1104

1104.- Reloj de pulsera para caballero marca GUCCI, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca. Numerado al dorso: 100L 10388760. Armyx de acero.
SALIDA: 50 €.

1105

1106

1107

1109

1110

1108

1111

1112

1105.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con diamantes (0,18 cts.).
SALIDA: 375 €.

1106.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 3,74 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 10,68 gr.
SALIDA: 2.250 €.

1107.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con diamantes. Cierre de pala.
SALIDA: 1.200 €.

1108.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla antigua con un peso total de 3,40 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 2.000 €.

1109.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla esmeralda de 0,70 cts. (F-VS2) orlado de brillantes y brillantes en los hombros (0,40 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1110.- Anillo de oro blanco de 18 K. formado por secciones hexagonales unidas. Firmado y numerado: 1137105. Medida 53.
SALIDA: 800 €.

1111.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 0,60 cts.
SALIDA: 1.100 €.

1112.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de diamantes de un peso total de 0,80 cts.
SALIDA: 850 €.

1113

1114

1115

1116

1117

1119

1113.- Collar de oro blanco de 18 K. con pavé de 997 brillantes de un peso total de 12 cts.
SALIDA: 7.000 €.

1114.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de esterlla y corazón con pavé de brillantes (0,33 cts.). Firmados: YANES. Cierre de presión.
SALIDA: 600 €.

1115.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes brunos (2 cts.) y orla de diamantes blancos (0,35 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.250 €.

1116.- Anillo media alianza de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette (1,30 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

1117.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes talla baguette y brillantes (1,30 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1119.- Anillo bombé de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes de un peso total de 4,60 cts.
SALIDA: 3.000 €.

1118.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 5,60 cts. Color: H. Pureza: VS1. Fluorescencia: nil. Proporciones: good. Pulido: excellent. Simetría: excellent. Numerado en el filetín 230000049008. Se adjunta certificado de HRD (Amberes) expedido el 24 de marzo de 2023.
SALIDA: 50.000 €.

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1120.- Colgante de oro blanco de 18 K. con rosetón de brillantes. Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 1.300 €.

1121.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 6,97 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 7.500 €.

1122.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con brillantes dispuestos en forma de flor con un peso total de 8 cts. aprox. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 38,70 gr.
SALIDA: 4.000 €.

1123.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuajado de brillantes (1,09 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1124.- Anillo de oro blanco de 18 K. de cuádruple aro con diamante en chatón central y diamantes en los hombros (0,53 cts.).
SALIDA: 900 €.

1125.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con diamante talla antigua de 2,68 cts. Pureza estimada: VS1. Color: N-O.
SALIDA: 12.000 €.

1126.- Anillo de oro blanco de 9 K. con diamantes talla princesa de un peso total de 0,52 cts. Talla 17.
SALIDA: 180 €.

1127.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizada en forma de greca con diamantes talla princesa de un peso total de 0,60 cts.
SALIDA: 800 €.

1128

1131

1129

1130

1132

1133

1134

1135

1136

1128.- Colgante de oro blanco de 18 K. de forma triangular con diamantes (1,20 cts.).
SALIDA: 950 €.

1129.- Pulsera de oro blanco de 18 K. en tono mate con brillantes. Peso: 28,75 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1130.- Pendientes criolla de oro blanco de 18 K. con fila central de diamantes talla baguette (1,80 cts.) y brillantes (0,26 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.750 €.

1131.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de 51 brillantes con un peso total de 1,52 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 2.750 €.

1132.- Anillo de platino rosetón de diamantes talla antigua de un peso total de 1,45 cts. aprox.
SALIDA: 1.100 €.

1133.- Anillo de platino con rosetón de brillantes de un peso total de 1,40 cts. aprox. Peso: 8,75 gr.
SALIDA: 800 €.

1134.- Anillo de platino circa 1970, rosetón de diamantes con diamante central de 1 ct. y orla doble de 1,20 cts.
SALIDA: 4.000 €.

1135.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón de 0,60 cts. y diamantes en chatón en los hombros (0,70 cts. aprox.).
SALIDA: 2.250 €.

1136.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con centro de 0,45 cts y orla de 1,30 cts. H/I. VS.
SALIDA: 1.600 €.

1138

1137

1137.- Colgante de oro blanco de 18 K. en forma de cruz con diamantes talla princesa y brillantes (1,97 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1138.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes de un peso total de 4,12 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 10,53 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1139.- Pendientes de oro blanco de 18 K. Rosetón de brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

1139

1140.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de diamantes talla antigua con un peso de 2,59 y 2,51 cts. respectivamente. Cierre de presión.
SALIDA: 15.000 €.

1140

1141.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla antigua de 0,50 cts. aprox.
SALIDA: 600 €.

1142.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante central talla marquise de 1,20 cts. aprox. y diamantes fancy amarillos en el resto de la pieza (0,50 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

1141

1142

1143.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante central de 0,31 cts. y diamantes en los hombros.
SALIDA: 700 €.

1144.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes con centro de 0,80 cts. y orla de 0,24 cts.
SALIDA: 1.500 €.

1143

1144

1145

1145.- Anillo de oro blanco de 18 K. doble media alianza de diamantes talla trapecio.
SALIDA: 700 €.

1146

1147

1146.- Colgante y pendientes de oro blanco de 18 K. firmados YANES, realizados con topacios azules y brillantes. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.300 €.

1147.- Pulsera de plata con topacios azules London Blue talla oval.
SALIDA: 350 €.

1148

1148.- Pulsera de plata con tanzanitas talla oval y zircones.
SALIDA: 475 €.

1149

1149.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla redonda (3,16 cts.) y orla de brillantes (1,60 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.250 €.

1150

1150.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval y orla de diamantes talla baguette y brillante.
SALIDA: 800 €.

1151

1151.- Anillo y pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y brillantes. Cierre omega. Peso: 20,10 gr.
SALIDA: 1.100 €.

1152

1152.- Anillo de oro blanco de 18 K. con fila central de diamantes (0,28 cts.). y ocho zafiros azules talla redonda. Peso: 6,91 cts.
SALIDA: 500 €.

1154

1153

1153.- Collar de cuentas facetadas de zafiros azules y amarillos con cierre de plata.
SALIDA: 300 €.

1154.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y brillantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
Peso: 18,50 gr.
SALIDA: 1.100 €.

1155.- Pendientes de platino con zafiros azules a modo de colgantes y diamantes en secciones cuadradas. Cierre de presión.
SALIDA: 2.500 €.

1155

1156.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 2,38 cts. y orla de brillantes (0,52 cts.).
SALIDA: 4.500 €.

1157.- Anillo de platino con zafiro azul talla oval de 2,75 cts. aprox. dos diamantes en chatón (1,10 cts.) y diamantes (0,40 cts.). Pieza de muy bello dibujo.
SALIDA: 4.000 €.

1156

1157

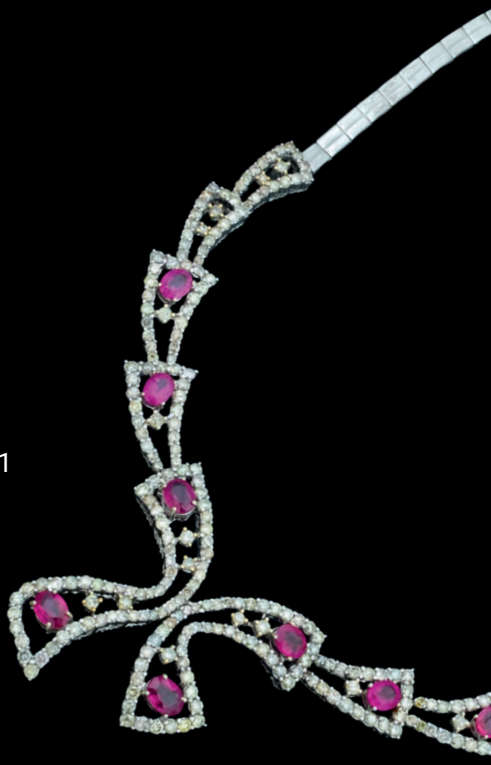
1158.- Anillo de platino con aguamarina talla pera de 12 cts. orlada por zafiros azules calibrados y diamantes en los hombros. Peso: 10,96 gr.
SALIDA: 3.500 €.

1159.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda (0,75 cts.) y brillantes (0,26 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1158

1159

1160



1161

1162

1163

1164

1165

1166

1160.- Colgante de oro blanco de 18 K. con rubí talla redonda de 0,61 cts. y brillantes con un peso total de 0,22 cts.
SALIDA: 950 €.

1161.- Collar de oro blanco de 18 K. con rubíes talla oval (11,20 cts.) y brillantes amarillos (7,80 cts.).
SALIDA: 13.000 €.

1162.- Anillo de oro blanco de 18 K. meleé de rubíes talla marquise y brillantes (1,10 cts. aprox.). Peso: 7,75 gr.
SALIDA: 750 €.

1163.- Anillo de oro y platino con rubí central talla redonda y cuajado de diamantes de sencilla talla sobre cuarteles en forma de cintas curvas.
SALIDA: 1.600 €.

1164.- Anillo de platino con rubí talla antigua y rosetón de diamantes. Aro gallonado. Peso: 11,65 gr.
SALIDA: 800 €.

1165.- Anillo de platino con diamantes en chatón orlados por diamantes y rubíes calibrados. Peso total de diamantes: 1 ct. aprox.
SALIDA: 2.250 €.

1166.- Anillo octogonal de platino con diamantes y rubíes calibrados. Peso total de diamantes: 1,20 cts.
SALIDA: 2.250 €.

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1167.- Colgante de oro con esmeralda talla redonda (0,35 cts.) y diamantes (0,22 cts.).
SALIDA: 1.000 €.

1168.- Pendientes de plata con esmeraldas colombianas talla redonda. Cierre de presión.
SALIDA: 100 €.

1169.- Pendientes de platino con perilla de esmeralda y esmeraldas calibradas y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

1170.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 2,90 cts. y diamantes calibrados (0,75 cts.).
SALIDA: 4.500 €.

1171.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla octogonal (6,85 cts.) y diamantes talla baguette y trapecio (2,61 cts.).
SALIDA: 6.000 €.

1172.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval (1,46 cts) orlada por brillantes y diamantes baguette.
SALIDA: 2.750 €.

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1173.- Colgante de plata en forma de bolo con esmeralda de Colombia. Con cadena de plata.
SALIDA: 275 €.

1174.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas y orla de diamantes cuadrada (3,60 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.250 €.

1175.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal (1,40 cts.) y doble orla de brillantes (1,55 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1176.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda y orla de diamantes. Peso: 5,50 gr.
SALIDA: 500 €.

1177.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda oval orlada de brillantes.
SALIDA: 250 €.

1178.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda oval (1,70 cts.) brillantes y diamantes talla baguette (1,61 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

1179

1181

1180

1182

1183

1184

1185

1179.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con cierre de lengüeta. Peso: 39,88 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1180.- Pendientes de oro rosa de 18 K. en tono mate con círculo de brillantes. Cierre de pala.
SALIDA: 900 €.

1181.- Pendientes de oro rosa de 18 K. con diamantes talla marquise (1,58 cts.). y diamantes en la parte superior (0,11 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.250 €.

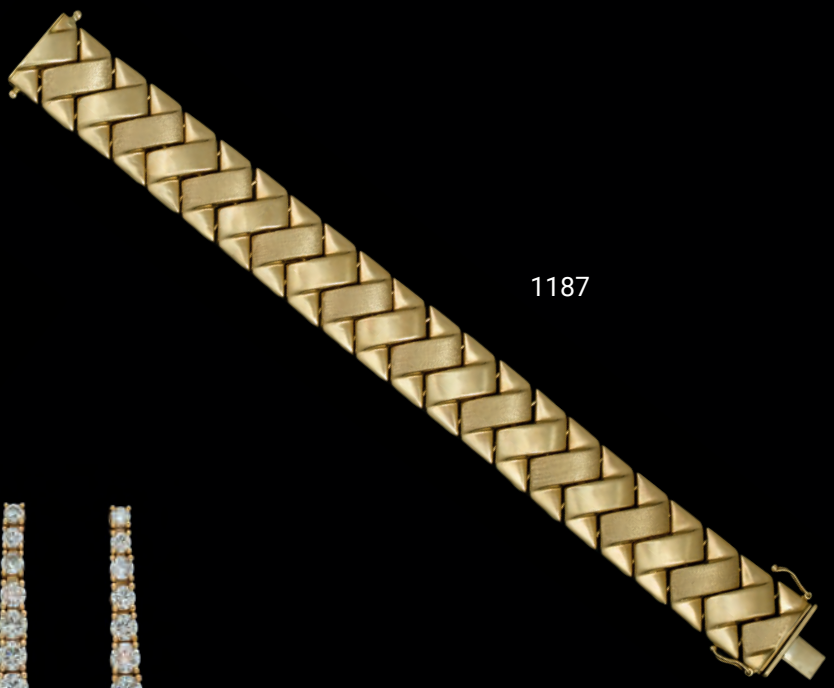
1182.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con brillantes realizados en forma de óvalo y dos secciones en forma de marquise. Sin presillas.
SALIDA: 750 €.

1183.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres filas de diamantes de un peso total de 0,45 cts. Peso: 11,67 grs.
SALIDA: 600 €.

1184.- Anillo de oro amarillo de 18 K. bombé con banda curva de diamantes (0,28 cts.). Peso: 10,81 gr.
SALIDA: 500 €.

1185.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante central de 0,65 cts. y diamantes en los hombros (0,18 cts.).
SALIDA: 1.000 €.

1186



1187

1188

1189

1190

1191

1192

1186.- Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. con dos filas horizontales de brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 31,35 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1187.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones en oro mate y brillo. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 30,44 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1188.- Pendientes de oro rosa de 18 K. rivière de brillantes de un peso total de 2,24 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 3.500 €.

1189.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de retícula cuadrada con brillantes.
SALIDA: 1.500 €.

1190.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con aro móvil formado por un óvalo y dos secciones en forma de marquise.
SALIDA: 1.100 €.

1191.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón de 0,22 cts.
SALIDA: 700 €.

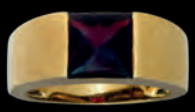
1192.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca CHAUMET, formado por hexágonos unidos. Firmado y numerado: 1138391. Medida 53.
SALIDA: 750 €.

1193

1194

1195

1196



1197

1198

1193.- Extraordinario broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con rubíes talla carré en engaste invisible (36,87 cts.), diamantes talla cabujón pera (0,31 cts.), esmeraldas calibradas (1,52 cts.) y cuajado de brillantes (5,28 cts.). Peso: 62,60 gr. 90 x 65 mm. Pieza de extraordinario porte. Magnífica pieza de colección.
SALIDA: 11.000 €.

1194.- Pendientes criolla de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla redonda.
SALIDA: 750 €.

1195.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con grante umbalita de 4,63 cts. y diamantes (1,95 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

1196.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí oval (0,74 cts.) y brillantes (0,58 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1197.- Anillo de oro blanco de 18 K. con granate.
SALIDA: 900 €.

1198.- Anillo de oro amarillo de 18 K. firmado SANZ, con trabajo martelé y magnífico zafiro azul talla oval de 8,50 cts. Peso: 34,07 gr.
SALIDA: 10.000 €.

1199

1200

1199.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas (2 cts.) y orla de diamantes (0,60 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.300 €.

1200.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cuarzos verdes. Cierre de pala.
SALIDA: 650 €.

1201

1201.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con piedra verde símil de esmeralda y diamantes de sencilla talla. Peso: 3,30 gr.
SALIDA: 180 €.

1202

1202.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de piedra verde. Peso: 7,60 gr.
SALIDA: 250 €.

1203

1203.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla marquise y brillantes (0,20 cts.).
SALIDA: 300 €.

1204

1204.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmalte verde y diamantes. Peso: 7,73 gr.
SALIDA: 1.400 €.

1205

1205.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres esmeraldas ovales y diamantes.
SALIDA: 1.000 €.

1206

1206.- Anillo de oro rosa alianza de peridotos talla baguette (2,75 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1209

1207

1208

1212

1210

1207.- Pendientes y anillo de oro blanco de 18 K. con símil de aguamarinas.
Peso: 18,35 gr.
SALIDA: 600 €.

1208.- Pendientes antiguos de oro amarillo de 18 K. con símil de aguamarinas.
SALIDA: 450 €.

1209.- Pulsera de plata con aguamarinas talla redonda.
SALIDA: 375 €.

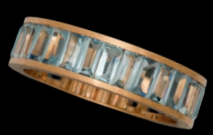
1210.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval de 5,20 cts. y orla de diamantes (0,72 cts.). G. VS/Si. Talla 52/12.
SALIDA: 950 €.

1211.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval.
SALIDA: 500 €.

1212.- Collar de cuentas facetadas de topacios azules Swiss blue con cierre de plata.
SALIDA: 650 €.

1213.- Anillo de oro rosa de 18 K. con topacios azules talla baguette de un peso total de 4,32 cts.
SALIDA: 1.300 €.

1211



1213

1214

1215

1216

1214.- Collar de cuentas facetadas de peridotos con cierre de mosquetón en plata.
SALIDA: 500 €.

1215.- Colgante de oro blanco de 18 K. con zafiro amarillo talla redonda (3,03 cts.) y diamantes (0,28 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1216.- Collar de cuentas facetadas de cuarzo citrino con cierre de plata dorada.
SALIDA: 250 €.

1217

1217.- Collar de amatistas y citrinos facetados con cierre de bola en plata.
SALIDA: 850 €.

1218.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista oval de 5 cts. y orla de citrinos talla oval (2 cts.).
SALIDA: 750 €.

1218

1219.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con símil de amatista. Peso: 5,20 gr.
SALIDA: 200 €.

1220.- Collar de amatistas talladas con cierre de plata.
SALIDA: 275 €.

1221.- Collar de granates grosularia facetados con cierre de plata.
SALIDA: 475 €.

1220

1219

1221

1222

1223

1224

1225

1222.- Broche de platino realizado en forma de guirnalda con diamante central de 0,46 cts. orlado por diamantes marquise formando una flor en tremblant, diamantes talla baguette, diamantes marquise y brillantes (7 cts). 41 x 41 mm.
SALIDA: 2.500 €.

1223.- Muy bello broche de platino con diamante central de 1,20 cts. y cuajado de diamantes de un peso total de 5 cts. Con cadenita de seguridad. 35 x 66 mm.
SALIDA: 4.500 €.

1224.- Broche de platino poligonal con diamante central en chatón de 0,20 cts. y cuajado de diamantes en el resto de la pieza. Peso: 6,83 gr.
SALIDA: 800 €.

1225.- Broche antiguo de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, con dos turmalinas talladas y diamantes. Peso: 5,60 gr. 22 mm diámetro.
SALIDA: 250 €.

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1226.- Colgante antiguo cruz de oro amarillo y platino con diamantes talla antigua (1,50 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

1227.- Colgante antiguo de oro amarillo realizado en forma de cruz con perlas y adornos florales (falta uno en la zona inferior. Peso: 7,70 gr. 82 x 42 mm.
SALIDA: 500 €.

1228.- Pendientes antiguos de oro amarillo con amatista y perla central. Cierre omega.
SALIDA: 300 €.

1229.- Pendientes de platino con dos diamantes talla antigua de 3 cts. aprox. cada piedra y dos diamantes talla antigua de 2,25 cts. aprox. cada piedra. Cierre omega y presión. Pieza de gran porte.
SALIDA: 8.000 €.

1230.- Pendientes de oro con diamantes talla rosa. S. XIX.
SALIDA: 950 €.

1231.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. adornados con motivos vegetales y diamantes.
SALIDA: 800 €.

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1232.- Anillo antiguo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, zafiro azul talla oval y orla de diamantes talla antigua.
SALIDA: 1.300 €.

1233.- Anillo antiguo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, amatista oval talla con escudo nobiliario y orla de diamantes (1,02 cts.).
SALIDA: 900 €.

1234.- Anillo antiguo de oro amarillo y platino con diamantes talla antigua. Centro de 0,55 cts. (VS).
SALIDA: 1.000 €.

1235.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con aguamarina talla oval y orla de diamantes talla antigua (0,70 cts.).
SALIDA: 850 €.

1236.- Anillo antiguo de oro amarillo de 18 K. y vistas de plata con amatista oval de 10 cts y orla de diamantes (0,20 cts.). Aro repujado con motivos vegetales.
SALIDA: 850 €.

1237.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino, dos diamantes centrales (0,30 cts.) y diamantes en los hombros. Circa 1920.
SALIDA: 500 €.

1238.- Importante anillo de platino con diamantes talla antigua de 2,25 y 2,50 cts. aprox. montados en tú y yo.
SALIDA: 4.000 €.

1239.- Anillo de oro amarillo y platino con perla central, dos diamantes de 0,20 cts. aprox. y diamantes de sencilla talla en el resto de la pieza. Peso: 4,39 gr.
SALIDA: 500 €.

1240

1241

1240.- Collar de perlas australianas de 12,1-14,1 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K. oval adornado por esmeralda oval y cuajado de diamantes.
SALIDA: 2.250 €.

1241.- Collar formado por 31 perlas australianas de 11-15 mm. de diámetro con cierre de bola en oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 2.000 €.

1243

1244

1245

1242.- Broche de oro blanco de 18 K. con perla de 14 mm. de diámetro y diamantes (4,55 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

1243.- Pendientes desmontables de oro blanco de 18 K. con perla cultivada de 7,5 mm. de diámetro con diamantes dispuestos en cuadrado en la parte superior (0,32 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 950 €.

1244.- Pendientes desmontables de oro blanco de 18 K. con perla australiana oval , brillantes y diamantes talla baguette. Diamantes centrales de 0,50 cts. aprox. Cierre omega. Peso: 23,84 gr.
SALIDA: 2.500 €.

1245.- Pendientes desmontables de oro blanco de 18 K. con perla cultivada y brillantes en la parte superior (0,36 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.500 €.

1242

1246

1246.- Anillo de oro amarillo de 18 K. y platino tú y yo de perla cultivada y diamantes talla antigua. Peso total de diamantes: 0,35 cts. aprox.
SALIDA: 800 €.

1247

1249

1248

1247.- Collar trenzado de oro banco de 18 K. con perla australiana y diamantes (5 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

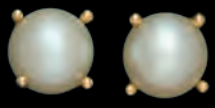
1248.- Collar de perlas australianas de 10,9-11,8 mm.con cierre en forma de bola de oro blanco de 18 K. con diamantes.
SALIDA: 1.800 €.

1249.- Collar y dos pulseras de perlas cultivadas con cierres de oro blanco y piedras de imitación.
SALIDA: 300 €.

1250.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas de 8 ,4 mm. y brillantes. Cierre omega. Peso: 11,50 gr.
SALIDA: 950 €.

1251.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perla de 7.5 mm. de diámetro. Cierre de presión a rosca.
SALIDA: 120 €.

1250

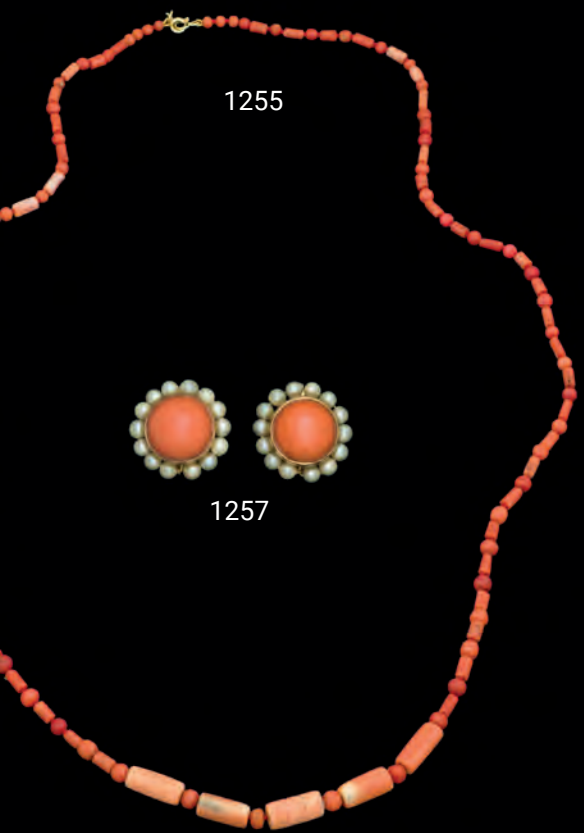


1251

1252

1253

1256



1255

1257

1252.- Collar de coral momo blanco con cierre de plata.
SALIDA: 300 €.

1253.- Collar de coral momo con cierre de plata.
SALIDA: 850 €.

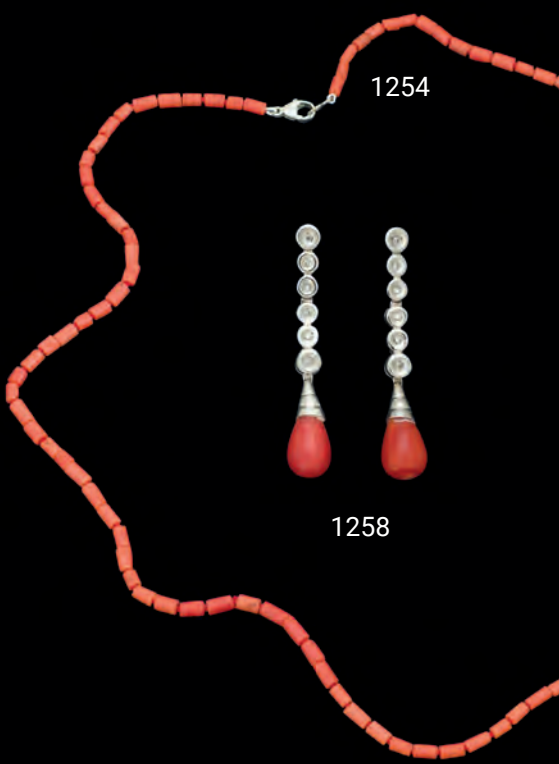
1254.- Collar de cuentas cilíndricas de coral con cierre de plata.
SALIDA: 325 €.

1255.- Collar de cuentas cilíndricas y redondas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 500 €.

1256.- Pulsera de placas de coral negro de diferentes formas.
SALIDA: 60 €.

1257.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones redondos de coral y orla de perlas cultivadas. Cierre de pala.
SALIDA: 300 €.

1258.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perilla de coral y diamantes en chatón (0,12 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 800 €.



1254

1258

1260

1261

1264

1259.- Colgante de jade verde grado A de 31,026 cts. con certificado. Tallado con motivos orientales y montado en hilo verde.
SALIDA: 650 €.

1260.- Colgante de jade bicolor grado A con un peso de 83,97 gr. tallado con motivos orientales. Certificado.
SALIDA: 550 €.

1261.- Collar de espectrolita con cierre de mosquetón en plata.
SALIDA: 150 €.

1262.- Pulsera de bolas de jade gado A de 18 mm. de diámetro.
SALIDA: 200 €.

1263.- Pulsera brazalete de jade-jadeíta grado A con talla oriental. Peso: 327 cts.
SALIDA: 375 €.

1264.- Talla de jade natural gado A de 61,95 gr. tallado en forma de león. Con certificado.
SALIDA: 750 €.

1262

1263

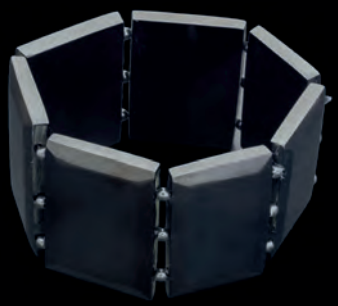
1265

1266

1267

1270

1271



1268

1269

1272

1265.- Colgante de plata con ópalo noble de Etiopía con muy bello juego de colores. Con cadena de plata.
SALIDA: 225 €.

1266.- Collar de bolas de lapislázuli con cierre de oro amarillo de 18 K. con bolas gallonadas cuajadas de brillantes.
SALIDA: 2.250 €.

1267.- Collar de ámbar natural de Chiapas con cierre de plata dorada.
SALIDA: 850 €.

1268.- Collar de zircones de Camboya con cierre de bola gallonada en plata.
SALIDA: 325 €.

1269.- Collar de placas rectangulares de berilo morganita con cierre de plata.
SALIDA: 850 €.

1270.- Collar de placas de jaspe brecha montado en hilo verde en macramé.
SALIDA: 170 €.

1271.- Pulsera de placas de azabache de Georgia.
SALIDA: 60 €.

1272.- Lote formado por:
- Diamante talla cushion de 0,77 cts. Internally Flawless. Color: D. Certificado IGI.
- Diamante talla square emerald de 1,02 cts. Internally Flawlwss. Color: H. Certificado IGI.
- Diamante talla brillante de 0,30 cts. Internally Flawless. Color: E. Certificado GIA.
- Diamante de 0,52 cts. Internally Flawlwess. Color: F. Talla cut-cornered square medified brilliant. Con certificado GIA.
- Diamante talla brillante de 0,30 cts. Internally Flawless. Color: D. Certificado GIA.
- Diamante talla cushion de 0,50 cts. Internally Flawless. Color: D. Certificado GIA.
- Diamante talla brillante de 0,40 cts. Internally Flawless. Color: D. Certificado GIA.
- Diamante talla brillante de 0,50 cts. Internally Flawless. Color: F. Certificado GIA.
- Diamante 0,40 cts. talla brillante. Internally Flawless. Color: E. Certificado por GIA.
- Diamante de 0,78 cts. talla princesa Pureza: VVS1. Color: G. Certificado por AIG (Amberes).
SALIDA: 13.000 €.

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1273.- Berilo verde talla esmeralda de 26,05 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 1.400 €.

1274.- Lote de 32 turmalinas multicolor talla oval de un peso total e 5,61 cts. 4 x 3 mm.
SALIDA: 190 €.

1275.- Lote de 18 turmalinas multicolor talla redonda de un peso total de 4,50 cts. 4 mm. diámetro.
SALIDA: 180 €.

1276.- Aguamarina talla oval de color natural, talla ova, con un peso de 32,23 cts. Origen: Coronel Murta, Brasil.
SALIDA: 650 €.

1277.- Pareja de adularias talla pera cabujón con un peso total de 116,76 cts.
SALIDA: 500 €.

1278.- Berilo heliodoro de 30,22 cts. talla cushion.
SALIDA: 850 €.

1279.- Pareja de topacios azules Swiss Blue talla oval de 90,01 cts.
SALIDA: 850 €.

1280.- Esfalerita de 38,55 cts talla redonda.
SALIDA: 1.600 €.

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1288 BIS

1281.- Cuarzo citrino de 19,20 cts. talla precisión.
SALIDA: 350 €.

1282.- Topacio azul Swiss Blue talla precisión con un peso de 25,77 cts.
SALIDA: 425 €.

1283.- Pareja de turmalinas rubelitas con un peso de 12,24 cts.
SALIDA: 650 €.

1284.- Tanzanita talla oval de 6,75 cts. Color: Intense Blue. Certificada por Bellerophon Gemlab (París).
SALIDA: 500 €.

1285.- Turmalina de Paraíba de 4,98 cts. talla oval. Color. light Green-Blue. Certificada por ALGT (Amberes).
SALIDA: 425 €.

1286.- Fluorita talla redonda de 132,80 gr.
SALIDA: 150 €.

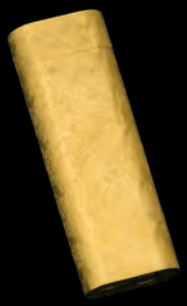
1287.- Cuarzo ahumado de 91,20 cts. talla esmeralda.
SALIDA: 100 €.

1288.- Gran cuarzo palmeira de 119 cts. talla rectangular.
SALIDA: 190 €.

1288B.- Turmalina bicolor talla pilsen de 14,14 cts.
SALIDA: 1.600 €.

1289

1290



1291

1293

1292

1294

1295

1296

1297

1289.- Estilográfica marca WATERMAN'S Ideal antigua con motivos vegetales chapados en oro. Plumín nº 4. Con estuche, gotero y página de instrucciones originales. A examinar por el comprador.
SALIDA: 150 €.

1290.- Encendedor de bolsillo marca CARTIER, con laca roja y chapado en oro amarillo. Aros de oro tricolor en la parte superior. Numerado: 25547 1. Con estuche. A examinar por el comprador.
SALIDA: 70 €.

1291.- Encendedor marca CARTIER, realizado en plaqué de oro amarillo. Numerado: 26481D.
SALIDA: 50 €.

1292.- Reloj de bolsillo marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento en estado de marcha. Segundero a las seis. Numeraciónmm arábiga en esfera de porcelana. Con leoontina de oro. Peso: 72 gr. 43 mm. diámetro.
SALIDA: 1.300 €.

1293.- Reloj de bolsillo de dama marca PATEK PHILIPPE, realizado para Gondolo Laboriau (Brasil). Cronómetro. Segundero a las seis. esfera de porcelana con numeración romana. Numerado: 267243. En estuche original. 30 mm. diámetro caja. Peso: 27,19 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1294.- Reloj de bolsillo de dama con broche en forma de lazo realizados en oro amarillo de 18 K. Movimiento necesita repaso. Peso: 22,46 gr. el conjunto. Reloj numerado: 38956. 24 mm. diámetro caja.
SALIDA: 800 €.

1295.- Alfiler modernista de oro con figura de perro , motivos vegetales y un diamante (0,08 cts.).
SALIDA: 600 €.

1296.- Pareja de botones antiguos de oro con perla central, diamantes y esmalte negro. Punzones franceses. 5,70 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1297.- Lote formado por dos pisacorbatas, adorno de solapa y gemelos de oro amarillo de 18 K. Peso: 24,90 gr.
SALIDA: 1.200 €.

1298.- Reloj de pulsera para señora marsca ROLEX, modelo Precision, realizado en oro amarillo de 18 K. sobre armyx en forma de cañas de bambú repujadas con motivos decorativos curvos. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Brazalete punzonado "Montres or exclusive". Peso: 99,39 gr.
SALIDA: 7.000 €.

1299.- Reloj de pulsera para señora marca PIAGET, realizado en platino con bisel orlado de diamantes. Numerado: 2211-A6-108810. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 43 gr. 16 mm. diámetro.
SALIDA: 2.500 €.

1300.- Reloj de pulsera para señora marca DELBANA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Correa de tela marrón. 16 mm.
SALIDA: 200 €.

1298

1299

1300

1301

1302

1301.- Reloj de pulsera marca MOERIS, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Esfera arañada. Peso: 41,50 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.000 €.

1302.- Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, chapado en oro amarillo de 14 K. Armyx Champion chapado en oro de 10 K. Movimiento automático en estado de marcha. Segundero a las seis. Numeración arsábiga. 22 mm. caja.
SALIDA: 350 €.

1303

1303.- Lote de cinco relojes de caballero antiguos marca CAUNY, ETERNA, MOVADO, WITTNAUER, Y UNIVERSAL, realizados en acero y chapados en oro. A examinar por el comprador.
SALIDA: 600 €.

1304

1304.- Moneda de ocho escudos, Carlos IV, 1790. NR-JJ. Peso: 27,20 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1305 Importante juego de café y té neoclásico en plata francesa punzonada, ley 950, y plateado francés. De la firma parisina Limousin & Souche, de la Rue des Archives, 76. Consta de cafetera, tetera, azucarero, jarra y quemador. Todo ello sobre bandeja a juego. Decoración de guirnaldas, cenefas laureadas y contario. Pomos a modo de frutos. Francia, circa 1905. Peso total de las piezas de plata: 2.003 gr.
*Bandeja, quemador y tapa del azucarero en metal plateado.
SALIDA: 2.000 €.

1306 Bandeja en plata española punzonada, ley 916. Rectangular, con ala calada profusamente decorada con motivos vegetales. S. XX. Peso: 304 gr. Medidas: 29,5cm (largo)
SALIDA: 275 €.

1307 Bandeja en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo parabólico. S. XX. Peso: 370 gr. Medidas: 41 cm (largo)
SALIDA: 325 €.

1308 Bandeja en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. S. XX. Peso: 370 gr. Medidas: 39,5cm (largo)
SALIDA: 325 €.

1309

1309 Fuente en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Hermanos. Borde ondulado e ingletado con cenefa vegetal. S. XX. Peso: 548 gr.
SALIDA: 700 €.

1310 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. Decoración vegetal al borde. S. XX. Peso: 474 gr.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1310

1311

1311 Centrito en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. A modo de venera, con pie de delfin. S. XX. Peso: 90 gr.
SALIDA: 150 €.

1312 Pareja de especieros en plata mejicana punzonada, ley 925. Decoración vegetal al borde del depósito. S. XX. Peso: 90 gr.
Conservacion: Abolladura en la parte superior de uno de ellos
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1312

1313

1313 Gracioso juego de ceniceros de plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. Conforman una flor, siendo los ceniceros los pétalos. Extraibles. S. XX. Peso: 128 gr.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1314 Juego de cuatro licoreras en plata china punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Hongkong. Decoración vegetal grabada. S. XX.
SALIDA: 350 €.

1314

1315

1315 Copa o terronero en plata inglesa punzonada, ley 925. Decoración vegetal grabada. Marcas frustras, Pps. S. XX. Peso: 277 gr.
Medidas: 10 x 10 x 20 cm
SALIDA: 250 €.

1316

1317

1318

1319

1316 Pareja de elegantes jarrones Belle Epoque realizados en metal plateado. Decoración acanalada y cenefa laureada y de palmetas en el cuello. Posiblemente Alemania o Austria, circa 1910.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1317 Juego de café y té Jugendstil en metal plateao y dorado de la manufactura alemana Orivit. Decoración de tondos vegetales y acanaladuras. Consta de cafetera, tetera, jarra y azucarero. Todo ello sobre bandeja a juego. C. 1900.
Medidas: 25 cm de alto la cafetera
SALIDA: 180 €.

1318 Juego de café y té de la manufactura alemana WMF. En metal plateado, con decoración de cenefa vegetal al borde. C. 1900.
Medidas: 23 cm de alto la cafetera
SALIDA: 150 €.

1319 Centro de mesa Jugendstil en metal plateado. Decoración vegetal esquemática. C. 1900.
Medidas: 30 x 18 cm
SALIDA: 50 €.

1320

1321

1322

1323

1324

1320 Centro de mesa Secession en metal plateado. Decoracióon de tondos y motivos vegetales esquemáticos. Austria o Alemania, circa 1900.
Medidas: 16 x 26cm
SALIDA: 60 €.

1321 Centro de mesa en metal plateado francés de la firma Christofle. Decoración acanalada y asideros de cariz vegetal. Circa 1900. Medidas: 41 cm (largo)
SALIDA: 50 €.

1322 Centro de mesa en metal plateado italiano de la firma Armando Poggi, de Florencia. Oval, con decoración gallonada. S. XX. Medidas: 22 cm (largo)
SALIDA: 50 €.

1323 Recogemigas de estilo neoclásico realizado en metal plateado. Decoración de acantos y retícula romboidal. Circa 1900.
Conservacion: Algunas marcas de óxido. Medidas: 21 cm (la pala)
SALIDA: 60 €.

1324 Pareja de grandes gallos de pelea en alpaca plateada. S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1325

1325 Botella en vidrio soplado en tonos ambarinos, posiblemente Gordiola, Mallorca. S. XX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1326

1326 Botella en vidrio soplado en tonos azules, posiblemente Gordiola, Mallorca. S. XX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1327

1327 Jarrón en vidrio soplado en tonos azules. Decoración de lágrimas en el depósito. Posiblemente Gordiola, Mallorca, S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1328 Jarrón en vidrio soplado incoloro y en tonos azules. Decoración de de cordón en el depósito. Posiblemente Gordiola, Mallorca, S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1328

1329 Delicada copa compotera en cristal tallado y dorado. Decoración geométrica y de cenefa vegetal al borde. S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1329

1330 Jarrón en cristal de Bohemia tallado y grabado con decoración de puntas de estrella. Base en plata española punzonada, ley 916. S. XX.
Conservacion: Base con ligeras abolladuras
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1330

1331 Copa en vidrio soplado incoloro y en tonos rojo. Decoración de círculos en el depósito. Posiblemente Gordiola, Mallorca, S. XX. Medidas: 12,5 cm (alto)
SALIDA: 60 €.

1331

1332 Pareja de copas en vidrio soplado incoloro y en tonos azules. Decoración de cordon en el depósito. Posiblemente Gordiola, Mallorca, S. XX. 24,5 cm (alto)
SALIDA: 40 €.

1332

1333 Juego de 4 copas en cristal con pie de plata española punzonada. S. XX. Medidas: 29,4 cm (alto)
SALIDA: 80 €.

1333

1334 Juego de 12 reposacubiertos en cristal tallado con decoración de puntas de estrella. Pps. S. XX.
SALIDA: 60 €.

1335

1335 ÉMILE GALLÉ
(Nancy, 1846 - Nancy, 1904)
Jarrón lago
Jarrón en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido. Firmado en la parte inferior. Circa 1919.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 2.500 €.

1337

1336 Pareja de jarrones en cristal malaquita prensado en molde. DeCurt Schlevogt, diseñados por Frantisek Pazourek, Bohemia hacia 1930.
Medidas: 15,5 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1337 Pareja de jarrones Art Decó en cristal azul turquesa prensado en molde. Pps. S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1339

1338 Delicado jarrón en vidrio iridiscente soplado de Poschinger. Decoración orgánica en tonos granates. Pps. S. XX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1338

1339 Galletero en cristal soplado y esmaltado. Decoración de motivos florales. Boca en metal plateado con tapa y asa de cariz vegetal. C. 1900.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1336

1334

1340

1340 Placa en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de bouquet floral enmarcado por cenefa de palmetas y veneras flanqueadas por acantos que rematan en las esquinas. Al dorso, sello de inventario de colección y manuscrito "Echaniz-Bilbao". S. XIX.
Medidas: 19 x 49 cm
SALIDA: 250 €.

1342

1341

1341 Antiguo azulejo en cerámica española esmaltada y vidriada, a la cuerda seca. Decoración geométrica y de puntas de estrella en tonos negros, amarillos y verdes. Posiblemente España, Andalucía, S. XVII-XIX.
Medidas: 12 x 12 cm
SALIDA: 50 €.

1342 Lote formado por diferentes piezas y azulejos antiguos en cerámica esmaltada y vidriada. S. XVII-XIX.
SALIDA: 80 €.

1343

1343 Cenicero en porcelana alemana Rosenthal para Versace, colección Medusa. Estampada, vidriada y dorada. S. XX. Medidas: 22 x 22 cm
SALIDA: 150 €.

1344 Juego de 4 platos en cerámica esmaltada y vidriada. Decorados con escenas de globos aerostáticos y personajes. S. XX. 30,5 cm (diámetro).
SALIDA: 120 €.

1344

1345 GREGORIO GIGORRO
(Valdelaguna, 1958)
Plato en cerámica española de Talavera esmaltada y vidriada.
Medidas: 31 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1345

1346 GREGORIO GIGORRO
(Valdelaguna, 1958)
Pareja de platos en cerámica española de Talavera esmaltada y vidriada.
Medidas: 20,5 cm Ø
SALIDA: 160 €.

1346

1347 GREGORIO GIGORRO
(Valdelaguna, 1958)
Pareja de platos en cerámica española de Talavera esmaltada y vidriada.
Medidas: 20,5 cm Ø
SALIDA: 160 €.

1347

1348 Bombonera en porcelana aleman Rosenthal para Versace, colección Medusa. Estampada, vidriada y dorada. S. XX.
Medidas: 10 cm (diámetro).
SALIDA: 100 €.

1348

1349 Pareja de cassolettes época Napoleón III de estilo Luis XVI realizadas en bronce dorado al mercurio y porcelana esmaltada, vidriada y dorada, en tonos azules pompadour. Francia, S. XIX.
Conservacion: Algunas restauraciones en las piezas de porcelana. Medidas: 30 cm (alto).
SALIDA: 475 €.

1349

1350 Exquisita vajilla en porcelana europea, esmaltada a mano, vidriada y dorada. Decorada con vistas de paisajes, ruinas y escenas campestres al gusto francés enmarcadas por cenefa en azul francés guirnalda geométrica y filo dorado.

Consta de: 40 platos llanos, 28 platos soperos, 25 platos de postre, 2 soperas, 2 fruteros, 5 fuentes ovales grandes y 2 fuentes ovales pequeñas.

Francia o España, S. XIX.

Tradicionalmente, la manufactura de la vajilla se ha vinculado con las primeras producciones de la Fábrica de porcelana de Pasajes, de Guipúzcoa. La cual estuvo activa entre 1858 y 1910. Su gestión fue llevada a cabo por la familia Baignol, de ascendencia francesa y estrechamente vinculados con la producción de porcelana de Limoges. No obstante, este interesante conjunto, también puede relacionarse con las producciones francesas Viejo Paris del norte de Francia a principios del S. XIX.

SALIDA: 4.000 €.

1351

1352

1353

1351 Fuente para pescado en cerámica esmaltada y vidriada. Decorada en el asiento con escenas de peces. S.XX. 64 cm (largo)
SALIDA: 60 €.

1352 GREGORIO GIGORRO
(Valdelaguna, 1958)
Fuente en cerámica española de Talavera esmaltada y vidriada.
Medidas: 32 x 41 cm
SALIDA: 150 €.

1353 GREGORIO GIGORRO
(Valdelaguna, 1958)
Fuente en cerámica española de Talavera esmaltada y vidriada.
Medidas: 32 x 41 cm
SALIDA: 150 €.

1354 Orza en cerámica española esmaltada y vidriada. Decorada con escena de caza y cenefas geométricas y vegetales. Posiblemente Triana. S. XX.
Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1355 Gran jarrón en cerámica esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de pavo real y motivos florales y vegetales entrelazados. Numerado en la parte inferior. Posiblemente Fundación de Gremios. S. XX.
Medidas: 90 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1354

1355

1356

1356 Pareja de jarrones en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Abalaustrados, decorados al frente con una pareja de personajes ataviados a la manera dieciochesca y orlados de motivos florales. Sin marcas visibles. Posiblemente Francia o Alemania S. XIX.
Conservacion: Algunas faltas puntuales
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1357

1357 Pareja de jarrones en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Abalaustrados, decorados con escenas galantes en el depósito, firmadas E. Parot. Montados en bronce dorado al mercurio, a modo de figuras infantiles y motivos vegetales. Posiblemente Sèvres, sin marcas visibles. S. XIX.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1358

1358 Pareja de jarrones en biscuit al gusto clásico. Siguiendo modelos de Alcora, decorados por figuras y coronas de marqués. Fundación de Gremios S. XX. Con faltas.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1359

1359 Gran jardinera en cerámica española esmaltada y vidriada de la Fundación de Gremios. S. XX.
Conservacion: Algunas faltas en el esmaltado
Medidas: 45 x 40 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1360

1360 Obelisco en porcelana alemana Rosenthal para Versace, colección Medusa. Estampada, vidriada y dorada. S. XX. Medidas: 40 cm (altura).
SALIDA: 200 €.

1361

1361 Guarnición Art Nouveau en porcelana francesa de Keller & Guérin. Esmaltada y vidriada. Decoración estampada de motivos florales en rosas y verdes. Circa 1890.
Conservacion: La pata de uno de los jarrones restaurada
Medidas: 42 cm de alto los jarrones
SALIDA: 200 €.

1362 Lámpara de sobremesa en porcelana italiana de Capodimonte. Esmaltada, vidriada y dorada. Decorada a la manera tradicional con escenas mitológicas en relieve. S. XX. Medidas: 67 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 100 €.

1363 Pareja de candeleros en porcelana alemana Rosenthal para Versace, colección Medusa. Estampada, vidriada y dorada. S. XX. Medidas: 21 cm (alto).
SALIDA: 180 €.

1364 Pareja de grandes figuras en porcelana centroeuropea esmaltada, vidriada y dorada. A modo de pareja galante a la manera dieciochesca. Sin marcas visibles. Posiblemente Alemania. C. 1900. Medidas: 73 cm (alto)
SALIDA: 400 €.

1365 Gran grupo en porcelana alemana de la manufactura Rudolstat-Volkstedt. Esmaltada, vidriada y dorada. Muestra un grupo de personajes tocando diferentes instrumentos mientras dos niños bailan. Con marcas. 1ª Mita del. S. XX. Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1366 Florista en porcelana española esmaltada y vidriada de la Fundación de Gremios S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1367 Campesina en porcelana española esmaltada y vidriada de la Fundación de Gremios S. XX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 30 €.

1363

1362

1364

1365

1366

1367

1368

1368 Pareja de ángeles músicos en porcelana española de Algora esmaltada, vidriada y dorada. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1369

1369 Pareja de ángeles músicos en porcelana española de Algora. Esmaltada, vidriada y dorada. S. XX. Medidas: 26 cm (alto).
SALIDA: 100 €.

1370

1370 Grupo de ángeles en biscuit de la manufactura española de Algora. Detalles en dorado. S. XX. Medidas: 25 cm (alto).
SALIDA: 225 €.

1371

1371 Basset Hound en cerámica italiana esmaltada. Años 70.
Medidas: 55 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

1372

1372 Perro en porcelana española de Algora. Esmaltada y vidriada. S. XX.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1373

1373 Gran figura decorativa a modo de perro en cerámica esmaltada y vidriada. S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1374 Gallo en cerámica española esmaltada y vidriada, de la Fundación de Gremios S. XX.
Conservacion: Faltas en la cola
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1374

1375 Gallo en cerámica española esmaltada y vidriada, de la Fundación de Gremios S. XX.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1375

1376 Flamenco en cerámica española esmaltada y vidriada, de la Fundación de Gremios S. XX.
Medidas: 80 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1376

1377 Pareja de grullas en cerámica española esmaltada, vidriada y dorada. De la Fundación de Gremios S. XX.
Medidas: 68 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1377

1378 Ave en biscuit de la Fundación de Gremios S. XX.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1378

1379 Ave en cerámica esmaltada y vidriada de la Fundación de Gremios S. XX.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1379

1380 Reloj de pie o antesala inglés época georgiana-victoriana del relojero John Jones (1803-1879). Realizado en madera tallada y chapeada en palma de caoba y frutales conformando marqueterías geométricas. Esfera policromada con numeración romana y firmada. Parte superior con fase lunar y escenas de paisajes. Precisa repaso. Circa 1830.
Medidas: 215 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1381 Reloj de pie o antesalá inglés de época victoriana de Mapperley & Peane realizado en madera tallada y chapeada en palma de caoba y frutales. Esfera policromada con numeración romana firmada y localizada Nottingham, decoración bucólical y floral. Precisa repaso. Circa 1850.
Medidas: 215 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1382 Reloj de pie enano Art Decó realizado en madera tallada y chapeada. Esfera de carril en latón con numeración arábiga esmaltada. Relieve con decoración floral al frente y perfiles metálicos de decoración vegetal en toda la pieza. Precisa repaso. Circa 1930.
Medidas: 135 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1383 Importante guarnición época Napoleón III de la Maison Banholzer realizada en mármol jaspeado y bronce dorado. Reloj de cariz arquitectónico decorado en la parte superior con un pebetero o tazza y dos réplicas en miniatura de los caballos Marly según Guillaume Coustou. Parte inferior con friso de escena mitológica. Esfera en porcelana esmaltada con numeración arábiga y firmada BANHOLZER CHALON-S MARNE. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Con dos jarrones a juego decorados por figuras femeninas y mascarones de león. Francia, circa 1900.
Conservacion: Al pebetero de la parte superior le falta un asa. Dos patas precisan anclaje.
Medidas: 58 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1384 Guarnición Napoleón III realizada en mármol negro y calamina. Parte superior decorada con la figura de Jean de la Fontaine según la obra de Ernest Rancoulet. Esfera con numeración romana dorada y firmada BESNARD à CHATEAULIN. Maquinaria de tipo Paris sin péndulo que precisa repaso. Con dos copas a juego. S. XIX.
Conservacion: Una de las patas del reloj rota. Algunas faltas. Medidas: 50 cm (altura, aprox).
SALIDA: 300 €.

1385 Reloj de sobremesa francés época Imperio realizado en bronce dorado al mercurio. Parte superior decorada por la figura de Hércules ataviado con la piel del león de Nemea y otros elementos. Parte inferior a modo de plinto decorada con escena báquica infantil. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Sobre patas en voluta. Maquinaria de tipo Paris con péndulo, precisa repaso. Circa 1800.
Conservacion: Porcelana de las bocallaves para dar cuerda ligeramente saltadas
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 650 €.

1386 FERDINAND BARBEDIENNE
(Saint-Martin-de-Fresnay, 1810 - Paris, 1892)
Reloj de sobremesa época Napoleón III realizado en bronce pavonado, dorado y mármol. Parte superior decorada por el busto de Ariadna, firmado. Esfera con numeración romana dorada y firmada ilegible. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. S. XIX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1387 Delicado reloj de sobremesa época Napoleón III de estilo Luis XVI realizado en metal dorado, posiblemente calamina o petit bronze. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada y firmada ilegible. Decorado con trofeos musicales en la parte inferior. Sin péndulo, precisa repaso. S. XIX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1388 Reloj de sobremesa época Napoleón III de estilo Luis XVI. Realizado en bronce dorado al mercurio. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en azul y firmada ilegible. Profusa decoración de rocallas, tornapuntas y en la parte central trofeos musicales. Con péndulo, precisa repaso. Francia S. XIX.
Conservacion: Cristal delantero con rotura, precisa sustitución. Medidas: 50 cm (alto).
SALIDA: 450 €.

1389 Importante reloj de sobremesa de época Napoleón III estilo Luis XVI. Realizado en bronce dorado al mercurio y porcelana esmaltada y vidriada. A modo de jarrón clásico, el reloj, decorado por guirnaldas florales y cabezas de carnero. En la parte inferior, dos niños lectores. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada y firmada JALLIFIER Ft. BOULT ST DENNIS 15. Maquinaria de tipo París con péndulo, precisa repaso. S. XIX.
Conservacion: Una de las guirnaldas florales precisa soldadura
Medidas: 64 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

1390 SANTIAGO JAMES MOORE FRENCH
(Act. 1808-1842)
Importante reloj de sobremesa regalo de boda de la Reina Victoria del Reino Unido a Isabel II de España y Francisco de Asis de Borbón por su enlace en 1846. Según inventario familiar, la pieza llega a España de manos de Sir Robert Peel, Primer Ministro británico, para ser entregada a la reina Isabel. Posteriormente, en el año 1900, la pieza se subasta en París, donde es adquirida por el Sr. Conde de Malladas y tras pasar por varias manos, finaliza en la colección de los actuales propietarios.

A modo de reloj de carruaje a gran escala, realizado en bronce dorado al mercurio, con fino trabajo de cincelado posterior a la fundición. Profusamente decorado con figuras en altorelieve de niños guardianes, sirenas y Neptuno entrelazados con rocallas y acantos. Sobre peana a juego rematada en las esquinas por cuatro tritones. Parte superior, laterales, frente y trasera acristalados.
Esfera con numeración romana esmaltada en negro dentro de carril y bajo ésta, calendario diario y semanal. Con cartela central "French Royal Exchange London". Al dorso, maquinaria con placa grabada de motivos florales y vegetales entrelazados, también especificando relojero y manufactura. Sonería con carillón de varias campanas, cilindro con melodia y varilla espiral. Inglaterra, circa 1840.

Sobre peana de madera de la manufactura Herraiz que conserva el escudo grabado de la peana original, con las armas de Isabel II y Francisco de Asis.
*Una pieza similar, pero de menor tamaño, se subastó en Sotheby's en Abril de 2004.
Medidas: 58 x 31 x 38 cm (Reloj y peana de bronce)
SALIDA: 15.000 €.

1391 Reloj de sobremesa época Luis Felipe realizado en bronce pavonado y dorado al mercurio. Decorado en la parte superior con la figura de Horacio y alegorías clásicas. Plinto con trofeos militares y motivos vegetales. Esfera guilloché en bronce con numeración romana. Sobre patas en voluta. Precisa repaso. C. 1840.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1392 Barómetro francés de la manufactura Audevard en madera tallada, policromada y dorada. S. XVIII.
Conservacion: Repintes y redorados. Cristal roto.
Medidas: 95 x 30 cm
SALIDA: 600 €.

1393 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XIX
Alegoría de la música
Escultura realizada en mármol tallado y pulido.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 66 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.

1394 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XIX
Venus afrodita agachada
Escultura realizada en mármol tallado y pulido. Siguiendo el modelo helenístico.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Conservacion: Dedos de las manos restaurados
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 2.750 €.

1395 ESCUELA ITALIANA FF S XIX
Odalisca
Escultura realizada en mármol tallado y pulido. Firmado en la parte posterior.
Medidas: 60 cm de alto con peana
SALIDA: 5.500 €.

1396 ESCUELA ITALIANA O FRANCESA S. XIX
Presumiendo
Escultura realizada en mármol tallado y pulido. Sin firma visible.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Conservacion: Algunas partes de la mano restauradas
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 6.500 €.

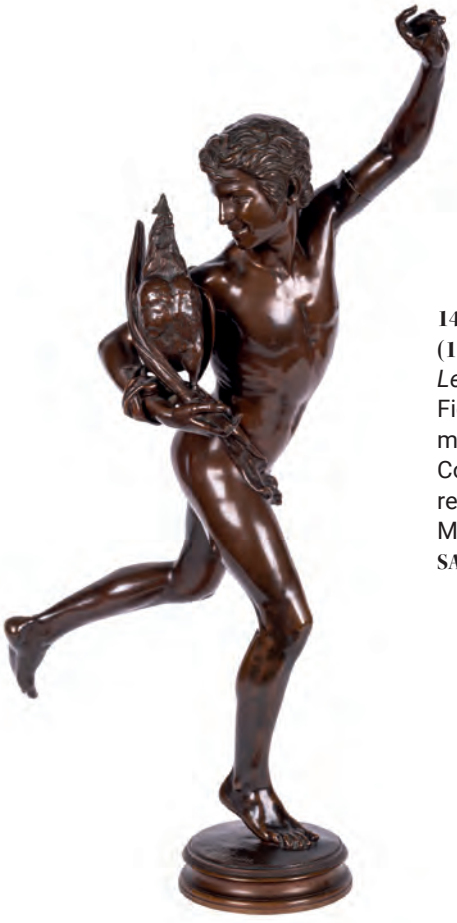
1397

1398

1397 JUAN CLARÁ I AYATS
(1875 - 1958)
Niña arreglado un zapato
Escultura realizada en mármol tallado y pulido.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 1.400 €.

1398 JUAN CLARÁ I AYATS
(1875 - 1958)
Niña sobre taburete
Escultura realizada en mármol tallado y pulido y bronce dorado.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 6.000 €.

1399 ENRIQUE PÉREZ COMENDADOR
(Hervás, 1900 - Madrid, 1981)
Desnudo femenino
Escultura realizada en terracota modelada. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 500 €.



1400 JEAN ALEXANDRE FALGUIERE
(1831 - 1900)
Le Vainqueur au combat de coqs
Figura realizada en bronce patinado. Firmada en la parte inferior.
Conservacion: El brazo izquierdo precisa repaso en el anclaje
Medidas: 78 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1401 Cupido
Gran figura realizada en bronce patinado-ligeramente dorado. Muestra a cupido sobre una paloma. Firmado ilegible. S. XX.
Medidas: 78 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1402 EDUARDO ZANCADA
(1946)
Pareja de enamorados
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior, fechada (1976) y numerada (2/7).
Medidas: 37 cm de alto con peana
SALIDA: 350 €.

1403 SEBASTIÁN MIRANDA
(Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)
Maternidad
Escultura realizada en bronce patinado en verde. Firmada en la parte inferior y con sello de fundición de Codina.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 82 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1404 EDUARDO ZANCADA
(1946)
Desnudo femenino
Escultura realizada en bronce. Firmada, fechada (1981) y numerada (2/7).
Medidas: 92 cm de alto con peana
SALIDA: 650 €.

1405 Figura realizada en bronce patinado. Firmada en la parte inferior, siguiendo los modelos de Moreau. Sobre peana de mármol blanco y negro jaspeado. S. XX.
Medidas: 60 cm de alto con peana
SALIDA: 150 €.

1406 ANONIMO FRANCES S. XIX
(S. XIX)
Niña
Delicada figura realizada en bronce dorado. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol jaspeado.
Medidas: 23 cm de alto con peana
SALIDA: 250 €.

1407 Figura realizada en calamina dorada y pavonada. Muestra una niña que porta una cesta. Sobre peana de mármol de color negro. En la parte posterior firmada, L. Pier. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1408 Busto de niño
Figura realizada en bronce. Sin firma visible. S. XX. Medidas: 24 cm (alto).
SALIDA: 250 €.

1409 ESCUELA FRANCESA XIX-XX
Campesino
Figura realizada en bronce. Firmada ilegible en la parte inferior.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1410 Pareja de figuras decorativas en metal cromado a modo de arlequines. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1411 Cowboy
Figura realizada en bronce pavonado. Sobre peana de mármol jaspeado en tonos marrones. S. XX.
SALIDA: 700 €.

1412 JUAN DE ÁVALOS
(Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Adan y Eva
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol blanco y negro jaspeado.
Medidas: 71 cm de alto con peana
SALIDA: 1.000 €.

1413 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Virgen Dolorosa
Escultura realizada en bronce. Sin firma visible, con sello de la Fundición Bechini.
Medidas: 40 cm de alto con peana
SALIDA: 425 €.

1414 Pareja de patos
Figura realizada en bronce patinado. Sin firma visible.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1415 MAURICIO TINOCO ORTIZ
(Los Santos de Maimona, 1906 - 1948)
Palomas
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior. Medidas: 24 cm (alto).
SALIDA: 275 €.

1416 PEPE ANTONIO VÁZQUEZ
(S. XX)
Caballo
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1417 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Lance taurino
Figura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 32 cm de alto con peana
SALIDA: 800 €.

1418 CARLOS VELAZQUEZ ESPINO
(Madrid, 1919 - 1977)
Salida a la arena
Escultura realizada en bronce. Titulada, firmada, fechada (63) y numerada (508/1200) en la parte inferior.
Medidas: 16 cm de alto con peana
SALIDA: 250 €.

1419 Lote formado por más de 15 medallas conmemorativas realizadas en bronce dorado y otros metales, al menos dos de ellas de plata. De diferentes temas como monarquía, industria, cultura, etc. S. XX
*Se recomienda examinar a los interesados.
SALIDA: 225 €.

1420

1421

1420 Pareja de morillos de chimenea de estilo Luis XV realizados en bronce dorado al mercurio. Decorados con dos niños recostados, rocallas, volutas y guirnaldas florales. S. XIX.
Medidas: 58 cm de alto
SALIDA: 550 €.

1421 Placa religiosa, posiblemente un portapaz, realizada en bronce plateado. Decorada con Cristo Crucificado y Dios Padre en la parte superior. S. XIX. Medidas: 14 cm (alto).
SALIDA: 300 €.

1422

1423

1422 Gran candelabro de iglesia de pie neorrenacentista realizado en bronce y metal dorado y plateado. De trece luces. Con decoración de acantos y motivos vegetales. S. XIX.
Medidas: 210 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1424

1423 Pareja de candeleros neogóticos en bronce dorado S. XIX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1424 Pareja de grandes candelabros neogóticos de iglesia de catorce luces realizados en bronce dorado. S. XIX.
Medidas: 140 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1425

1425 Atril de estilo Luis XV realizado en bronce dorado. S. XIX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1426

1426 Atril de iglesia en hierro forjado. S. XIX.
Medidas: 135 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1427

1427 Cancela de iglesia en forja de hierro. Decorada en la parte central con un ángel músico tocando el laud. S. XIX-XX.
Medidas: 101 x 74 cm
SALIDA: 200 €.

1428 Figura oriental realizada en ojo de tigre tallado y pulido. S. XX.
Conservacion: Restaurada, faltas leves
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1429 Figura oriental en coral tallado y pulido. S. XX.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1430 Figura oriental realizada en coral piel de ángel tallado y pulido. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 475 €.

1431 Dos figuras orientales realizadas en coral tallado y pulido. S. XX
Conservacion: Una de ellas con faltas en la parte sueprior
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 475 €.

1432 Figura oriental realizada en cuarzo rosa tallado y pulido S. XX
Conservacion: Restaurada, faltas leves
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1433 Figura oriental realizada en cuarzo amatista tallado y pulido. S. XX.
Conservacion: Restaurada en el cuello
Medidas: 13,5 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1434 Figura oriental realizada en turquesa tallada y pulida. S. XX.
Conservacion: Restaurada en el cuello
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1435 Figura oriental posiblemente en ágata cornalina tallada y pulida S. XX
Conservacion: Cuello restaurado y falta leve en la mano
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1436 Dos figuras orientales en bowenita tallada y pulida. S. XX.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1437 Figura oriental realizada en lapislázuli tallado y pulido. S. XX.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 140 €.

1438 Figura oriental en malaquita tallada y pulida S. XX
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1438B Talla de Ebisu en lapislázuli afgano
Talla de Ebisu en lapislázuli afgano natural con un peso de 1.096 gr. Con peana.
Medidas: 21,5 x 21 cm
SALIDA: 500 €.

1439 Cabeza de Buda antigua realizada en bronce patinado.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1440 Figura oriental de Buda realizada en madera tallada y torneada, posiblemente de palosanto. S. XX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1441 Figura oriental de Buda realizada en madera tallada y policromada en rojo. Posiblemente Tailandia, S. XX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1442 Delicado tibor jengibrero en porcelana china esmaltada en rojo alumbre y vidriado. Decorado en el depósito con caracteres y una furia. Tapa de madera. Pps. S. XX. Medidas: 17 cm (altura).
SALIDA: 90 €.

1443 Tibor en porcelana china esmaltada en azul y blanco, y vidriada. Decoración de motivos vegetales y florales entrelazados, y caracteres. Sin marcas visibles. S. XIX
*Tapa restaurada.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1444 Plato realizado en malaquita. Con el borde en metal dorado.
Medidas: 20,5 cm Ø
SALIDA: 375 €.

1445 Pareja de platos en porcelana china de Compañia de Indias esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de guirnaldas florales, motivos vegetales y rosa con pareja de aves en el asiento. Ffs. S. XVIII.
Conservacion: Uno de ellos con una fractura. Meidas: 23 cm (diámetro).
SALIDA: 300 €.

1446 Cinco recipientes orientales realizados en gres esmaltado y vidriado. S. XVIII-XIX.
Medidas: 4, 4,5, 4,7, 5, 5,5 y 7,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1447 Cuenco en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral, geométrica y vegetal en tonos rojos y azul cobalto. Posiblemente Periodo Jiaqing (1796-1820), Dinastía Qing (1644-1912) para la exportación a Europa. Medidas: 16,5 cm (diámetro).
SALIDA: 300 €.

1448 Antigua jarra o tetera iraquí realizada en cobre. El depósito no tiene base. Medidas: 38 cm (alto).
SALIDA: 80 €.

1449 Fiambrera china realizada en cerámica esmaltada y vidriada. Dispuesta en cinco depósitos. Con tapa a cuatro aguas rematada por dos melocotones. S. XX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1450 Pareja de jarrones chinos "Yen-yen vase" realizados en porcelana esmaltada en azul y blanco, y vidriada. Decoración de motivos vegetales y caracteres. Con marcas en la base. China, S. XIX siguiendo modelos del S. XVIII.
*Uno de ellos con discreto piquete al borde.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1451 Caja india dhokra realizada en bronce dorado. Decoración de motivos geométricos y florales. Tapa a cuatro aguas rematada por una vaca sagrada. Mediados del S. XX.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1452 Caja india dhokra realizada en bronce dorado. Calada, con decoraciónsogueada al borde. Tapa rematada por una deidad femenina que porta un cántaro. Mediados del S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1453 Cajita oriental en papel maché lacada en rojo y negro y con decoración vegetal dorada. Circa 1900. Medidas: 15 cm (largo).
SALIDA: 110 €.

1454 Remate de viga oriental realizado en madera tallada y policromada. A modo de mascarón de dragón o furia. Posiblemente Indonesia o Birmania, circa 1900. Medidas: 14 cm (alto).
SALIDA: 140 €.

1455 Recipiente para medicinas Dayak, Indonesia. Realizado en madera tallada con aplicaciones de fibras naturales.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1456 Tapón realizado en madera tallada. Indonesia.
Medidas: 9,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1457 Recipiente para medicinas Toba Batak, Indonesia. Realizado en madera tallada.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1458 Dos figurillas realizadas en madera tallada. Indonesia.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1459 Figura de ancestro realizada en madera tallada. Indonesia.
Medidas: 100 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1460 Figura Toba Batak, Indonesia. Realizada en madera tallada y aplicaciones de fibras naturales.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1461 Estatuilla realizada en madera tallada. Posiblemente Indonesia
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1462 Figura o ídolo realizado en madera tallada. Indonesia
Medidas: 73 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1463 Tres figurillas realizadas en madera tallada. Indonesia.
Medidas: 12, 14 y 20 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1464 Máscara de exorcismo, Sri Lanka. Realizada en madera tallada y policromada.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1465 Máscara realizada en madera tallada. Nepal.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1466 Estatua Bulul, Filipinas. Realizada en madera tallada.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1467 Fetiche Papúa Nueva Guinea realizado en madera, piel y cauríes.
Medidas: 44 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

1468 Estatuilla Maprik Abelam, Papúa Nueva Guinea. Realizada en madera tallada y policromada.
Medidas: 59 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1469 Tótem aborigen australiano realizado en madera tallada y policromada.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1470 Mascara nativa americana iroquesa realizada en madera tallada y policromada con aplicaciones naturales.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1471 Arma tribal realizada en hierro forjado y aplicaciones textiles.
Medidas: 40 cm de longitud
SALIDA: 60 €.

1472 Dos estatuillas realizadas en madera tallada. Africa del Este.
Medidas: 20 y 23 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1473 Dos muñecos o fetiches vudú africanos. Realizados en madera tallada, cristal y aplicaciones textiles.
Medidas: 18 y 22 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1474 Fetiche vudú africano realizado en madera tallada y aplicaciones textiles.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1475 Fetiche o figura vudú realizada en madera tallada y policromada, y aplicaciones textiles y metálicas. Africa.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1476 Pieza tribal, posiblemente polvorera o para especias, realizada a partir de un cuerno, con aplicaciones textiles.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1477 Tres piezas realizadas en madera tallada con aplicaciones metálicas y textiles. África Central.
Medidas: 40, 41 y 43 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1478 Instrumento africano realizado en madera y piel, posiblemente un pequeño bombo.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1479 Moneda africana realizada en hierro forjado.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1480 Estatua etnia Dogón, Mali. Realizada en madera tallada.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1481 Estatua etnia Dogón, Mali. Realizada en madera tallada.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1482 Fetiche etnia Dogon, Mali. Realizado en madera tallada, metales y aplicaciones textiles.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1483 Fetiche Boli, etnia Bambara, Mali. Realizado a partir de fibras naturales, barro y arcilla.
Medidas: 29 cm de longitud
SALIDA: 1.500 €.

1484 Máscara etnia Ibibio, Nigeria. Realizada en madera tallada.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1485 Máscara etnia Ibibio, Nigeria. Realizada en madera tallada y policromada.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1486 Figura realizada en bronce. Nigeria.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1487 Escultura etnia Mambila, Nigeria y Camerún. Realizada en madera tallada y policromada.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1488 Máscara etnia Ibibio, Nigeria. Realizada en madera tallada.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1489 Mascara etnia Igbo, Nigeria. Realizada en madera tallada.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1490 Figura etnia Jukum, Nigeria. Realizado en madera tallada.
Medidas: 41,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1491 Estatuilla Ibeji etnia Yoruba, Nigeria. Realizada en madera tallada con aplicaciones.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1492 Estatuilla etnia Mumuye, Nigeria. Realizada en madera tallada.
Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1493 Pareja de estatuillas etnias Mambila, Nigeria y Camerún. Realizadas en madera tallada.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1494 Estauta etnia Mumuye, Nigeria. Realizada en madera tallada.
Medidas: 58 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1495 Estatuilla etnia Lobi, Burkina Faso, Ghana y Costa de Marfil. Realizada en madera tallada.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1496 Dos figuras etnia Lobi, Burkina Faso. Realizadas en madera tallada.
Medidas: 30 y 35 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1497 Figura etnia Lobi, Burkina Faso. Realizada en madera tallada.
Medidas: 80 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1498 Estatuilla etnia Lobi, Burkina Faso y Costa de Marfil. Realizada en madera tallada.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1499 Herramienta ritual realizada en hierro. Etnia Lobi, Burkina Faso, Ghana y Costa de África.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1500 Báculo o caña etnia Songye, República Democrática del Congo. Realizado en madera tallada.
Medidas: 104 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1501 Recipiente para pociones Zaire, República Democrática del Congo. Realizado en madera tallada.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1502 Estatuilla Zaire, República Democrática del Congo. Realizada en madera tallada y aplicaciones textiles.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1503 Estatuilla etnia Yaka, República Democrática del Congo. Realizada en madera tallada.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1504 Fetiche etnia Teke, República Democrática del Congo. Realizado en madera tallada.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1505 Fetiche etnia Yaka, República Democrática del Congo. Realizado en madera tallada.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1506 Fetiche etnia Songye, República Democrática del Congo. Realizado en madera tallada con aplicaciones textiles o metálicas.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 2.750 €.

1507 Fetiche etnia Yaka, República Democrática del Congo. Realizado en madera tallada.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1508 Fetiche Nkisi, etnia Yombe, República Democrática del Congo. Realizado en madera tallada y aplicaciones de caracoles. Notable y enigmático, este fetiche de cuatro cabezas denota extremo poder y máxima clarividencia para detectar la llegada de toda amenaza procedente de las cuatro direcciones.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1509 Fetiche etnia Songye, República Democrática del Congo. Realizado en madera tallada con aplicaciones textiles o metálicas.
Medidas: 63 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.

1510 Cuerno mágico realizado en madera tallada y aplicaciones textiles. Tanzania.
Medidas: 35,6 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1511 Tres recipientes para medicinas realizados en madera, calabaza y aplicaciones textiles. Tanzania.
SALIDA: 250 €.

1512 Recipiente para medicinas realizado en madera, calabaza y piel. Tanzania.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1513 Cinco recipientes para medicinas realizados en madera, calabaza y aplicaciones textiles. Tanzania.
Medidas: 16, 20, 21, 22 y 26 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1514 Tres recipientes para medicinas realizados en madera, calabaza y aplicaciones textiles. Tanzania.
Medidas: 12, 15 y 16 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1515 Tres recipientes para medicinas realizados en madera y calabaza. Tanzania.
Medidas: 17, 19 y 20 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1516 Fetiche realizado en madera tallada. Tanzania.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1517 Estatuilla realizada en madera tallada. Tanzania.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1518 Pieza tribal realizada en madera tallada, torneada y policromada. Posiblemente se trate de una dilatación, etnia Mursi, Etiopía.
Medidas: 7 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1519 Lote formado por 8 rollos mágicos. Etipía.
SALIDA: 400 €.

1520 Trono moxilo, etnia Gurage, Etiopia. Realizado en madera tallada. Posiblemente S. XIX.
*Cuando el heredero era entronizado pasaba siete días sentado en este trono, recibiendo regalos de sus súbditos antes de proclamarse Rey.
Medidas: 88 x 52 cm
SALIDA: 550 €.

1521 Recipiente para medicinas etnia Cham, Tchad. Realizado en terracota moldeada.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1522 Lote de tres amuletos etnia Kotoko, Chad. Realizados en bronce dorado. Amuleto protector que refleja la divinidad cuando toma posesión de un individuo en estado de trance.
Medidas: 5 - 7 cm
SALIDA: 300 €.

1523 Matamoscas de mano etnia Fang, Guinea Ecuatorial, Gabón y Camerún. Realizado en madera tallada, aplicaciones textiles y piel.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1524 Máscara etnia Galoa, Gabón. Realizada en madera tallada y policromada.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1525 Estatua recipiente para medicinas etnia Fon, Benin. Realizado en madera tallada y policromada.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1526 Botella vudú etnia Fon, Benin. Realizada en vidrio, madera tallada y policromada y aplicaciones metalicas y textiles.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 30 €.

1527 Maza de ceremonia etnia Fon, Benin. Realizada en madera tallada.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1528 Muñeca Akwaba etnia Ashanti, Ghana. Realizada en madera tallada.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1529 Máscara etnia Dan, Costa de Marfil. Realizada en madera tallada.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1530 Dos figuras etnia Ewe, Ghana, Togo y Benin y una etnia Yoruba. Realizadas en madera tallada.
Medidas: 15, 19 y 26 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1531 Máscara etnia Idoma, Benué. Realizada en madera tallada.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1532 Placa fosil con tres especímenes marinos de:
- Mioplosus labracoides
- Diplomystus dentatus
- Priscacara serrata

Era Cenozoico-Eoceno
Procedencia:
- Formación Green River, Wyoming.

Medidas: 107 x 71 cm
SALIDA: 1.600 €.

1533 Placa fósil con un especímen de Notogoneus Osculus. Era Cenozoico-Eoceno.
Procedencia:
- Formación Gree River, Wyoming

Medidas: 74 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

1534 Cráneo de gavial con mandíbula fosil.
Se adjunta certificado del Museo Paleontológico de Barcelona.
Medidas: 104 cm de longitud
SALIDA: 1.800 €.

1535 Cráneo con mándíbula fósil.
Medidas: 76 cm de longitud
SALIDA: 250 €.

1536 Abanico con varillaje en nácar tallado. Pais en tul de seda pintado al gouache, dorado y con aplicaciones de espejuelos. Decorado con escena bucólica. S. XIX. Medidas: 21 cm (largo)
SALIDA: 100 €.

1536

1537 Abanico con varillaje de nacar dorado y plateado, pais en papel pintado al gouache y dorado con escena bucólica de campesinos S. XIX. Medidas: 27 cm (largo)
SALIDA: 150 €.

1537

1538 Abanico con varillaje en asta o carey rubio tallado y dorado. Pais en seda pintada al gouache con escena galante dieciochesca y aplicaciones de abalorios. S. XIX. Medidas: 24 cm (largo)
SALIDA: 100 €.

1538

1539 Abanico con varillaje en asta tallada y calada con aplicaciones doradas. Pais sustituido por escena impresa en papel de cariz galante. S. XIX - XX. Medidas: 24 cm (largo)
SALIDA: 90 €.

1539

1540 Abanico de baraja en hueso tallado y calado. Circa 1900. Medidas: 21 cm (largo)
SALIDA: 100 €.

1540

1541 Abanico español en madear tallada y policromada. Pais seda pintada al gouache con escenas galantes. Firmado. En abaniquera. S. XX. Medidas: 20 cm (largo)
SALIDA: 120 €.

1541

1542 Bastón modernista en madera y metal plateado. C. 1900.
Medidas: 85 cm de longitud
SALIDA: 120 €.

1543 Bastón realizado en madera tallada. Empuñadura a modo de cabeza de perro. Pps. S. XX.
Medidas: 85 cm de longitud
SALIDA: 300 €.

1544 Bastón realizado en palosanto tallado. Empuñadura en hueso tallado a modo de arlequín o pierrot. Pps. S. XX.
Medidas: 85 cm de longitud
SALIDA: 300 €.

1545 Bastón en madera de ébano de Madagascar tallada. Empuñadura en plata con decoración vegetal. Pps. S. XX. Medidas: 85 cm de longitud
SALIDA: 180 €.

1546 Bastón en madera y asta tallada y torneada S. XX.
Medidas: 85 cm de longitud
SALIDA: 120 €.

1547 Bastón realizado en ébano tallado. Empuñadura en hueso tallado a modo de arlequín o pierrot. Pps. S. XX.
Medidas: 85 cm de longitud
SALIDA: 300 €.

1548 Bastón en madera tallada y torneada, con empuñadura en plata posiblemente china. Pps. S. XX.
Medidas: 85 cm de longitud
SALIDA: 120 €.

1549 Bastón en madera y metal plateado. S. XX.
Medidas: 85 cm de longitud
SALIDA: 120 €.

1550 Bastón en madera tallada y torneada S. XX.
Medidas: 85 cm de longitud
SALIDA: 120 €.

1551

1552

1553

1554

1555

1556

1557

1558

1551 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Retrato de dama
Miniatura pintada al gouache.
Medidas: 9,5 x 7,5 cm
SALIDA: 140 €.

1552 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Retrato de dama
Miniatura pintada al gouache.
Medidas: 6 x 5 cm
SALIDA: 140 €.

1553 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Retrato de dama
Miniatura pintada al gouache.
Medidas: 7 x 5 cm
SALIDA: 140 €.

1554 Pareja de marcos de estilo Luis XVI en metal dorado. Copetes con corona de laurel y decoracion floral. S. XX.
Medidas: 7 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1555 Marco de estilo Luis XVI en metal dorado. Copete decorado con lacería y borde con cenefa vegetal. S. XX.
Medidas: 11 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1556 Marco de estilo Luis XVI en metal dorado. Copete con lacería y guirnalda floral. Bordes con cenefa floral. Fondo en terciopelo de color granate. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 14 x 10 cm
SALIDA: 70 €.

1557 Marco oval de estilo Luis XVI en metal dorado. Copete con lacería. Borde con decoración vegetal y de contario. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 15 x 10 cm
SALIDA: 60 €.

1558 Marco de estilo Luis XVI en metal dorado. Copete con corona de laurel y lacería. Borde con decoración vegetal y de contario. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 8 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1559 ESCUELA RUSA S. XIX
Virgen con niño
Icono en madera pintada al temple y dorada.
Conservacion: Con faltas
Medidas: 32 cm (alto)
SALIDA: 140 €.

1560 ESCUELA RUSA S. XIX
Virgen con niño
Icono en madera pintada al temple y dorada.
Conservacion: Con faltas
Medidas: 31 cm (alto)
SALIDA: 140 €.

1561 Pieza de retablo en madera tallada, estucada y dorada. Con decoración vegetal entrelazada. S. XIX.
Conservacion: Redorado
Medidas: 100 cm de longitud
SALIDA: 275 €.

1562 Espadin de gala de oficial español. 1907.
Medidas: 80 cm de longitud
SALIDA: 140 €.

1563 Sable de la Marina Española, 1860. Rectificado en 1870 eliminando la corona de la hoja.
Medidas: 85 cm de longitud
SALIDA: 200 €.

1564 Sable de infanteria española, 1881.
Medidas: 106 cm de longitud
SALIDA: 200 €.

1565 Sable francés de artilleria montada modelo 1829. Circa 1900.
Medidas: 107 cm de longitud
SALIDA: 180 €.

1566 Lote formado por una pareja de charreteras y una gola alfonsinas, con los emeblemas de Alfonso XIII. España, circa 1900. Medidas: 13 cm (charretera)
SALIDA: 100 €.

1567 Antiguo amperímetro francés Chauvin & Arnoux. Circa 1900.
Medidas: 7 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1568 Racimo de uvas decorativo en piedra tallada y pulida. S. XX.
Conservacion: Falta puntual
Medidas: 32 cm de longitud
SALIDA: 70 €.

1569 Dos morteros de mármol antiguos tallados y pulidos.
Medidas: 11 x 18 cm el mayor
SALIDA: 100 €.

1570 Portaperiódicos centroeuropeo en madera tallada, posiblemente roble y aplicaciones metálicas. Circa 1900. Medidas: 40 cm (alto)
SALIDA: 70 €.

1571 Antiguo atril en madera tallada y policromada. De tijera. Con decoración vegetal y geométrica. Posiblemente S. XVII-XVIII.
SALIDA: 250 €.

1572 Baúl
LOUIS VUITTON
Baúl de viaje. Posiblemente años 20.
Conservacion: Desperfectos notables
Medidas: 57 x 110 x 56 cm .
SALIDA: 1.500 €.

1573 Hornacina frente de altar en madera tallada, policromada y dorada. S. XVII o posterior.
Medidas: 106 x 58 cm
SALIDA: 250 €.

1574 Pareja de ménsulas en madera tallada y torneada. Posiblemente de nogal teñido en tono caoba. S. XIX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1575 Peana en madera tallada y dorada. Circular con decoración vegetal. S. XIX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 58 x 45 cm Ø
SALIDA: 2.500 €.

1576 Voluta fragmento de retablo en madera tallada y dorada al pan de oro. Decoración de guirnalda floral y vegetal que arranca de voluta. S. XVIII.
Medidas: 46 cm de longitud
SALIDA: 80 €.

1577 Aparador, estilo Mid century. Realizado en madera con acabado en madera chapada. Presenta tres cajones centrales y doble puerta a cada lado. S. XX.
Medidas: 100 x 50 x 180 cm
SALIDA: 1.500 €.

1578 Mesa de centro de diseño Realizda en madera con acabado policromado con motivos de damero. Filos dorados. Cajón en cintura y balda inferior. S. XX
Medidas: 55 x 95 x 95 cm
SALIDA: 850 €.

1579 Pareja de mesillas. Realizadas en madera chapada con acabado en olmo y palosanto. S. XX
Medidas: 72 x 38 x 30 cm
SALIDA: 600 €.

1580 Aparador estilo Mid Century. Realizado en madera con estampado psicodélico. Presenta doble puerta y balda en el interior. S. XX
Medidas: 80 x 100 x 40 cm
SALIDA: 800 €.

1581 Estantería estilo Art Decó, S. XX. Realizada en madera chapada con acabado en símil de palisandro. Presenta dos patas sobre pedestal que soportan la estantería de forma circular. S. XX
Medidas: 182 x 28 x 133 cm
SALIDA: 850 €.

1582 Pareja de mesillas, estilo Art Decó. Realizadas en madera chapada con acabado en palisandro y tapa y frontal con marquetería en distintos tonos. Cajón en cintura y balda a media altura. S. XX
Medidas: 80 x 50 x 35 cm
SALIDA: 600 €.

1583 Original conjunto de consola y panel cubista, S. XX. Realizado en madera chapada con acabado en marquetería en diversos tonos. Formado por dos piezas independientes: consola y panel. Decoración con motivos cubistas. S. XX
Medidas: 90 x 30 x 160 cm la consola
SALIDA: 900 €.

1584 Pareja de cómodas estilo Mid Century. Realizadas con alma de madera y acabado en cristal y latón. Presentan 4 registros de cajones. S. XX
SALIDA: 4.250 €.

1585 Mueble bar estilo Mid Century. Realizado en madera chapada con diversos acabados. Presenta cuerpo superior con tapa abatible y espejo en el interior, e inferior con doble puerta y balda.
Medidas: 150 x 45 x 89 cm
SALIDA: 1.100 €.

1586 Aparador estilo Mid century. Realizado en madera tallada con acabado en madera chapada y patas tubulares. Presenta doble puerta y balda en el interior. S. XX
Medidas: 112 x x 44 x 120 cm
SALIDA: 850 €.

1587 Aparador estilo mid century. Realizado en madera con marquetería formando patrones geométricos. Patas tipo bambi. Balda en el interior. S. XX
Medidas: 120 x 45 x 90 cm
SALIDA: 1.000 €.

1588 Pareja de butacas estilo Art Decó. Realizadas en madera con acabada en chapado en madera de olmo. Tapicería en símil piel. S. XX.
Medidas: 91 x 82 x 70 cm
SALIDA: 1.200 €.

1589

1589 Armario esquinero al estilo holandés realizado en madera tallada y chapeada en palosanto. Exquisita marquetería a la manera tradicional de motivos florales, vegetales y neoclásicos, en madera de frutal. Dispuesto como armario en la parte superior y armario en la parte inferior con puerta simulando cajones. Posiblemente Francia, S. XIX.
Conservacion: Marcas de uso, falta una bocallave.
Medidas: 200 x 92 x 52 x 52 cm
SALIDA: 550 €.

1590

1590 Rinconera de tambor holandesa en madera tallada chapeada. Marquetería floral a la manera trandiconal en maderas frutales. Cierre de persiana. S. XIX.
Conservacion: Marcas de uso y faltas leves
Medidas: 72 x 59 x 59 cm
SALIDA: 300 €.

1591 Mesa auxiliar al estilo Reina Ana realizada en madera tallada y torneada. Marquetería a la manera tradicional holandesa de motivos florales y vegetales. Con un cajón en cintura. S. XIX.
Conservacion: Marcas de uso. Faltas puntuales en el chapeado
Medidas: 74 x 76 x 77 cm
SALIDA: 200 €.

1591

1592 Vitrina holandesa en madera tallada y chapeada. Con marqueterías en madera de frutal de motivos florales. Partes superior con doble puerta acristalada e inferior con dos registros de cajones. S. XVIII-XIX.
Conservacion: Faltas puntuales
Medidas: 180 x 35 x 100 cm
SALIDA: 850 €.

1592

1593 Alfombra persa en lana y seda. Decoración de patrón vegetal en tonos rojos y crudos. S. XX.
Medidas: 307 x 234 cm
SALIDA: 400 €.

1593

1594

1594 Chiffonier escritorio estilo Luis XVI con marqueterías a la manera tradicional holandesa. Realizado en madera tallada y chapeado en palma y raiz, con las marqueterías en frutales. Con seis registros de cajones, siendo el central escritorio compartimentado. S. XIX.
Conservacion: Marcas de uso y algunas aberturas en la madera
Medidas: 162 x 50 x 106 cm
SALIDA: 600 €.

1595

1595 Rinconera de tambor holandesa en madera tallada chapeada. Marquetería floral a la manera trandiconal en maderas frutales. Cierre de persiana. S. XIX.
Conservacion: Marcas de uso. Sin cerradura
Medidas: 88 x 49 x 47 cm
SALIDA: 300 €.

1596

1596 Cómoda holandesa en madera de nogal tallada y chapeada con marqueterías florales en frutales. Perfil ondulado. Con cuatro registros de cajones. Herrajes y tiradores en metal dorado. S. XIX.
Medidas: 85 x 53 x 90 cm
SALIDA: 550 €.

1597

1597 Pareja de sillas de brazos al estilo Chippendale Georgiano con marquetería a la manera tradicional holandesa. Realizadas en madera tallada y chapeada, con marqueterías en frutales de motivos florales y vegetales. Tapicería en tonos beige. S. XIX.
Conservacion: Marcas de uso
Medidas: 109 x 50 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

1598

1598 Alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración de motivos florales y vegetales entrelazados. Fondo granate combinado con tonos azules y crudos. S. XX.
Medidas: 350 x 250 cm
SALIDA: 400 €.

1599 Arcon chino en madera tallada. Circular, con decoración en relieve de escenas de batalla. S. XX.
Conservacion: Cristal con rotura
Medidas: 62 x 50 x 101 cm
SALIDA: 180 €.

1599

1600 Mesita baja china en madera tallada. Circular, con decoración en relieve de escenas de batalla. Con cuatro taburetes a juego. S. XX.
Medidas: 51 x 75 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1600

1601 Mesita baja de centro o café china en madera tallada. Con decoración en relieve de escenas de batalla. S. XX.
Conservacion: Cristal con rotura
Medidas: 45 x 51 x 152 cm
SALIDA: 180 €.

1602

1602 Pareja de importantes torcheros a modo blackmoore realizados en madera tallada, policromada y dorada. Adaptación eléctrica en activo. S. XX.
Procedencia: Colección Particular
Medidas: 200 cm de alto
SALIDA: 3.500 €.

1601

1603 Alfombra pasillera oriental realizada en lana y seda. Decoración floral y vegetal entrelazada en tonos teja, crudos y azules. S. XX.
Medidas: 337 x 81 cm
SALIDA: 200 €.

1603

1604 Conjunto de estilo neoclásico compuesto por consola y espejo. En madera tallada y dorada. Decoración de guirnaldas, cenefas. Consola con tapa de mármol blanco jaspeado. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 160 x 63 cm el espejo. 85 x 37 x 62 cm la consola.
SALIDA: 425 €.

1604

1605 Mesa de depascho "pedestal desk" en madera de caoba tallada. Dos torres de cajones soportan el sobre, con tres cajones en cintura. Tres tapetes en cuero avellana. S. XX.
Medidas: 75 x 96 x 180 cm
SALIDA: 200 €.

1605

1606 Silla de brazos Luis Felipe o fernandino en madera de caoba con tapicería floral. S. XIX.
Medidas: 90 x 50 x 55 cm
SALIDA: 70 €.

1606

1608

1607 Consola auxiliar de estilo Carlos X en madera tallada y chapeada en raiz. Con marqueterías geométricas sobre fondo de frutal. S. XX.
Medidas: 84 x 28 x 72 cm
SALIDA: 275 €.

1607

1608 Alfombra de lana de nudo español. De estilo neoclásico, con decoración vegetal en tonos granates y azules. S. XX.
Medidas: 170 x 240 cm
SALIDA: 900 €.

1609

1609 Consola posiblemente fernandina en madera tallada, torneada y ebonizada. Detalles en dorado a modo de ovas y bouquets vegetales. Tapa soportada por dos caballos de mar. Tapa de mármol jaspeado encastrada. S. XIX.
Medidas: 90 x 60 x 140 cm
SALIDA: 500 €.

1610

1610 Bargueño papelera española en madera de nogal tallada y torneada. Aplicaciones en huesto tallado y entintado, ébano y carey. Ocho registros de gavetas decoradas con escenas de caza y capilla central por la Anunciación. S. XVII.
Conservacion: Restauraciones y discretas faltas
Medidas: 80 x 31 x 113 cm
SALIDA: 1.500 €.

1611

1611 Importante espejo en madera tallada y dorada al pan de oro. Realizado a partir de un marco posiblemente barroco con decoración de volutas. Copete de tornapuntas y veneras posiblemente isabelino. S. XVII-XIX.
Conservacion: Faltas puntuales en el dorado
Medidas: 185 x 140 cm
SALIDA: 600 €.

1612

1612 Pareja de lámparas de sobremesa en cristal tallado, en su color y doblado en rosa. Decoración de motivos florales y círculos. S. XX
Medidas: 52 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 250 €.

1613

1613 Pareja de lámparas de sobremesa en cristal tallado, en su color y doblado en rosa. S. X.X
Medidas: 52 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 200 €.

1614

1614 Sofisticado aparador de estilo neoclásico de la firma Roche Bobois. En madera tallada, posiblemente de cerezo. Parte superior con cajones en cintura y parte inferior con armario de dos puertas. 2ª mitad S. XX.
Medidas: 100 x 50 x 135 cm
SALIDA: 400 €.

1615 Mesa de centro en bronce patinado y cristal. Tres patas decoradas por mascarones barbados y motivos vegetales. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 80 x 90 cm Ø
SALIDA: 2.750 €.

1616 Mesa de centro con pie en forma de sirena de la manufactura de Manuel Vidal Grau, diseño de Antonio Ruiz. Nº86. Realizada en bronce. Sobre de cristal oval biselado. Años 80.
Medidas: 51 x 40 x 75 cm la sirena
SALIDA: 1.200 €.

1617 Lámpara de sobremesa fase en metal cromado. Mediados del S. XX.
Conservacion: Marcas de uso. Medidas: 52 cm (alto)
SALIDA: 110 €.

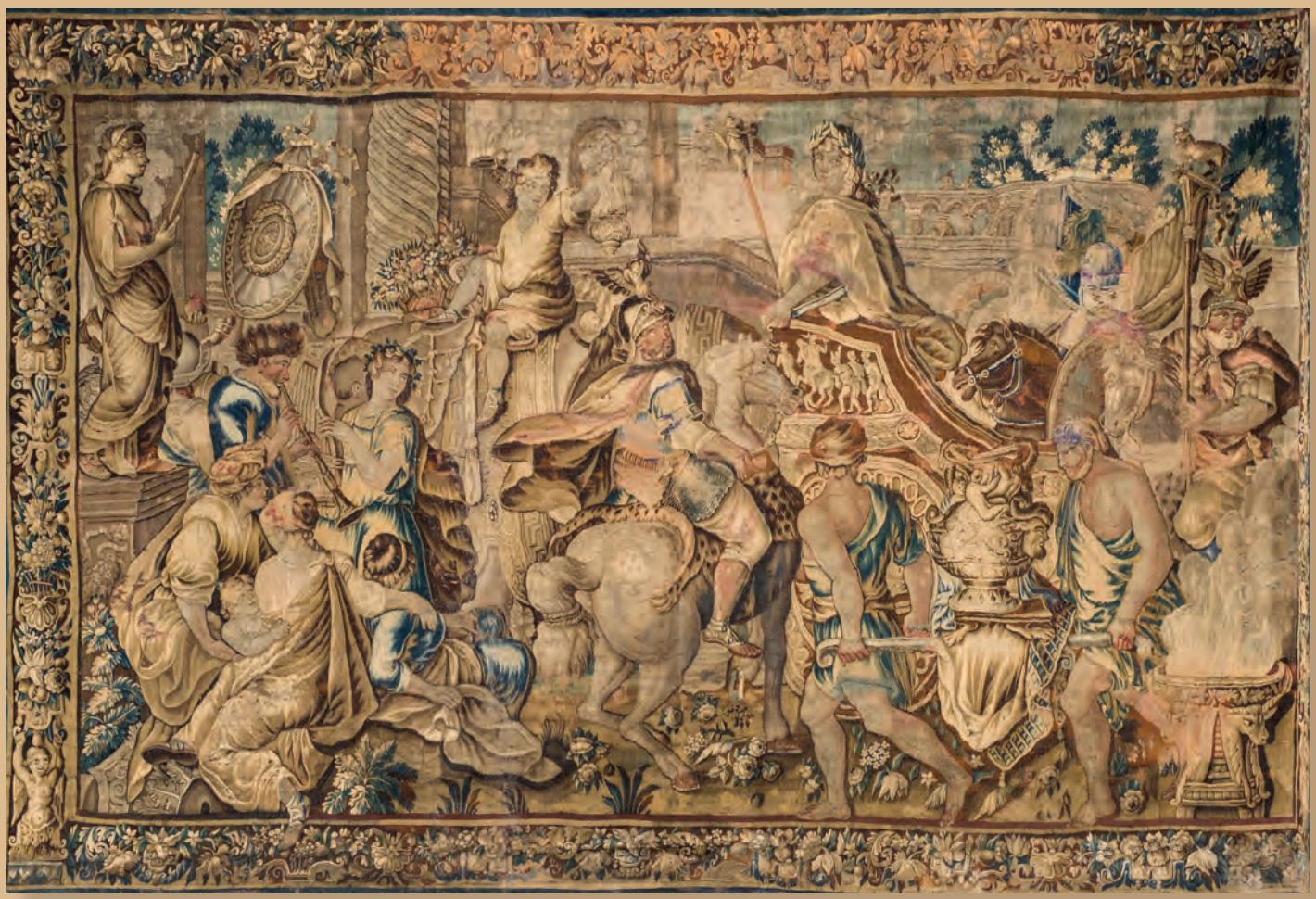
1618 Alfombra española diseño Cuenca de la Fundación de Gremios. S. XX.
Medidas: 250 x 300 cm
SALIDA: 700 €.

1615

1616

1618

1617



1619 Entrada de Alejandro Magno en Babilonia
Importante tapiz mitológico realizado en lana. Muestra la escena de la entrada de Alejandro Magno tras la Batalla de Gaugamela. Según la obra de Charles Le Brun (1619-1690) fechada circa 1664.
Presenta cenefa localizada BB (Bruselas-Brabante) y firmada J.L.M. o I.L.M.
Posible trabajo de talleres flamencos de Bruselas, las letras de la firma hacen pensar que se trate de una pieza vinculada a las manufacturas de la conocida saga de los Leyniers, activos principalmente entre los siglos XVII-XVIII.
Conservacion: Buen estado de conservación. Algunos desgastes en los bordes
Medidas: 300 x 435 cm
SALIDA: 19.000 €.

1620 Exquisito conjunto de comedor Art Decó de época realizado en madera de raiz, posiblemente de nogal. Consta de mesa y 8 sillas. De lineas sobrias y elegantes, mesa rectangular con dos pies de pedestal y perfiles ligeramente facetados. La sillería, de perfiles geométricos y respaldos con bonita veta en la madera. Tapicería a cuadros en amarillos y verdes. Posiblemente Francia, C. 1925, aunque recuerda a algunos trabajos de la firma inglesa Harry & Lou Epstein.
*Dos de las sillas, las de cabecera, de época posterior encargadas a juego con el resto .
Medidas: 76 x 92 x 212 cm la mesa. 94 x 45 x 50 cm las sillas
SALIDA: 2.000 €.

1621 Conjunto de comedor época Art Decó realizado en madera de nogal tallada y torneada. Consta de mesa y seis sillas. La mesa, octogonal, y las sillas, con asiento de rejilla. Todas las piezas decoradas con motivos florales. Circa 1930.
Medidas: 75 x 115 x 140 cm la mesa. 92 x 40 x 45 cm las sillas.
SALIDA: 500 €.

1622 Mesa auxiliar de centro o café en madera de caoba tallada y torneada. Oval, con patas cabriolé que arrancan de acantos y rematan en garra con bola. S. XX.
Medidas: 46 x 86 x 140 cm
SALIDA: 200 €.

1622

1623 Mesa auxiliar de centro o café de estilo inglés regency en madera tallada. Tapete de cuero gofrado de color verde. S. XX
Conservacion: Marcas de uso
Medidas: 53 x 55 x 137 cm
SALIDA: 150 €.

1624 Pareja de espejos cornucopia en madera tallada, estucada y dorada. Decoración de motivos vegetales, lacerías y delfines. S. XIX.
Medidas: 70 x 45 cm
SALIDA: 225 €.

1623

1625 Mesa de despacho estilo inglés regency en madera tallada. Tapete de cuero gofrado en color verde. Dos alas a los laterales. S. XX.
Conservacion: Marcas de uso
Medidas: 77 x 66 x 121 cm
SALIDA: 200 €.

1626 Alfombra de lana de la Fundación de Gremios, diseño Cuenca. S. XX.
Medidas: 195 x 310 cm
SALIDA: 800 €.

1624

1625

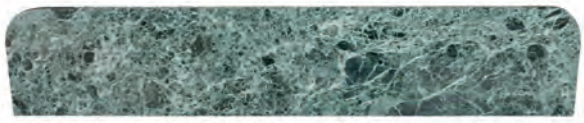
1626

1627 Aparador o credenza Napoleón III en madera tallada, ebonizada y chapeada en raiz. Armario central de doble puerta con marqueterías vegetales. Laterales curvos, con vitrina. Aplicaciones en bronce dorado a modo de capiteles y contarios. S. XIX - Pps. S. XX
Conservacion: Marcas de uso
Medidas: 106 x 46 x 185 cm
SALIDA: 350 €.

1628 Pareja de sillas de brazos Luis Felipe en madera de caoba tallada. Tapicería en tonos pastel. S. XX
Medidas: 90 x 55 x 55 cm
SALIDA: 200 €.

1629 Entredós de estilo Napoleón III en madera tallada y chapeada. Marqueterias y aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol. S. XX.
Medidas: 97 x 37 x 100 cm
SALIDA: 250 €.

1630 Cómoda de ballesta de estilo centroeuropeo en madera tallada y chapeada en raiz. Con tres registros de cajones. Tiradores y bocallaves en latón dorado. Patas cabriolé que arrancan de acantos. S. XX.
Conservacion: Faltas puntuales. Aberturas en la madera
Medidas: 84 x 51 x 71 cm
SALIDA: 550 €.



1631

1631 Consola volada compuesta por dos ménsulas en madera tallada y dorada y tapa de mármol en color verde. S. XX.
Medidas: 61 x 40 x 103 cm
SALIDA: 425 €.

1629

1630

1632 Mesita auxiliar china en madera tallada. De perfil octogonal, con decoración en relieve de escenas de paisajes y cortesanas. S. XX.
Medidas: 58 x 55 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1633 Mesa oriental de campaña para te, en madera tallada y torneada, posiblemente de teca teñida. Fina decoración de hojas de vid, racimos y motivos vegetales. Embutidos en hueso. Pps. S. XX.
Medidas: 60 x 61 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1634 Mesa de centro oriental en madera de palosanto tallada con embutidos de hueso conformando motivos florales. S. XX.
Medidas: 52 x 67 x 153 cm
SALIDA: 300 €.

1635 Alfombra oriental en lana. Decoración floral entrelazada en tonos rojos y azul marino. S. XX.
Medidas: 312 x 208 cm
SALIDA: 400 €.

1636 Espejo en madera tallada y dorada. Marco con decoración de acantos y ovas. S. XIX - XX.
Medidas: 100 x 90 cm
SALIDA: 150 €.

1632

1633

1634

1636

1637

1637 Consola volada de estilo neoclásico en madera tallada, policromada y dorada. Tapa de mármol jaspeada encastrada. S. XX.
Medidas: 65 x 35 x 190 cm
SALIDA: 300 €.

1638 Espejo trumeau neoclásico en madera tallada, policromada y dorada. Decoración de escenas bucólicas. S. XIX.
Conservacion: Repintes y redorados
Medidas: 155 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

1638

1639

1639 Mesa auxiliar de estilo Luis XVI en madera tallada. Tapa de mármol con barandilla de bronce. S. XX.
Medidas: 75 x 49 x 59 cm
SALIDA: 150 €.

1640 Mesa auxiliar de estilo Luis XVI en madera tallada. Tapa de mármol blanco con barandilla de bronce. Pps. S. XX.
Medidas: 73 x 51 x 72 cm
SALIDA: 200 €.

1640

1641 Alfombra oriental en lana y seda. Decoración geométrica y vegetal entrelazada en tonos rosas, rojos y crudos. S. XX.
Medidas: 363 x 249 cm
SALIDA: 400 €.

1642 Consola victoriana al estilo Chippendale en madera de caoba tallada y torneada. Cuatro patas cabriolé con acantos y garras. Un cajón en cintura. S. XIX.
Medidas: 95 x 55 x 200 cm
SALIDA: 400 €.

1642

1643 Pareja de exquisitos espejos Jorge III Chippendale realizados en madera tallada y dorada al pan de oro. Decoración de aves, rocallas, acantos y bouquets florales. Lunas antiguas. S. XVIII-XIX.
Medidas: 90 cm de alto
SALIDA: 3.000 €.

1644 Butaca de estilo inglés realizada en madera tallada y torneada. Pps. S. XX.
Medidas: 100 x 70 x 65 cm
SALIDA: 30 €.

1645 Pie de lámpara en madera torneada y tallada, electrificacion renovada. Ppos. S. XX
Medidas: 50 cm de alto aprox
SALIDA: 80 €.

1646 Mesa auxiliar francesa de costura en madera tallada y chapeada en palma de caoba. Cajón en cintura y repisa en V en la parte central. Circa 1800.
Medidas: 72 x 33 x 46 cm
SALIDA: 140 €.

1645

1643

1644

1646

1648

1647

1647 Consola de estilo Luis XVI. Frente acanalado simulando cajones. Conta tapa de mármol. S. XX.
Medidas: 75 x 45 x 160 cm
SALIDA: 40 €.

1648 Espejo isabelino en madera tallada, estucada y dorada al pan de oro. Marco con profusa decoración floral y vegetal entrelazada. S. XIX.
Medidas: 165 x 110 cm
SALIDA: 500 €.

1650

1649 Pareja de mesitas de noche o auxiliares de estilo Luis XVI en madera tallada y chapeada. Un cajón en cintura y balda en la parte inferior. Tapa de mármol negro jaspeado. Pps. S. XX.
Medidas: 53 x 33 x 51 cm
SALIDA: 140 €.

1649

1651

1650 Mesa de juego de estilo Luis XVI en madera tallada y chapeada. Marqueterías florales y aplicaciones en bronce dorado. Tapa abatible y tapete de piel verde al interior. S. XX.
Medidas: 83 x 44 x 66 cm
SALIDA: 225 €.

1651 Pareja de sillones marquise estilo Luis XV realizados en madera tallada. Decoración de acantos, veneras y rocallas. Respaldo y laterales en rejilla. Tapicería en tonos verdes. S. XX.
Medidas: 70 x 50 x 70 cm
SALIDA: 225 €.

1652 Juego de cuatro sillas de estilo colonial en madera de cerezo simulando bambú. Asiento de rejilla S. XX.
Medidas: 92 x 50 x 58 cm las sillas de brazos. 92 x 45 x 45 cm las sillas sin brazos
SALIDA: 180 €.

1653 Mesa de comedor compuesta por una columna octogonal en madera de pino. Sobre en cristal. S. XX.
Medidas: 72 x 38 cm Ø la columna
SALIDA: 80 €.

1654 Mesa baja de centro o café en metal plateado y dorado. Dos alturas en cristal S. XX.
Medidas: 44 x 70 x 120 cm
SALIDA: 70 €.

1655 Plafón para lámpara de techo Art Decó en vidrio prensado en molde de tonos azules. Pps. S. XX. Medidas: 35 cm (diámetro).
SALIDA: 80 €.

1656 Librería de estilo provenzal en madera de pino tallada. S. XX.
Medidas: 235 x 37 x 80 cm
SALIDA: 120 €.

1652

1655

1654

1656

1653

1657 Sofá de diseño de dos plazas con estructura metálica cromada en mate y tapicería en nobuck de color beige. S. XX.
Medidas: 85 x 80 x 180 cm
SALIDA: 400 €.

1658 Mesa de centro de Jaume Tresserra, modelo escarabajo. En madera de nogal, acero y cristal. Modelo reeditado en 2023.
Medidas: 37 x 110 cm Ø
SALIDA: 1.200 €.

1659 Delicado secretaire francés de estilo Luis XV realizado en madera tallada y chapeada. Marquetería floral en maderas finas como palorosa o palosanto y posiblemente boj o limoncillo. Interior compartimentado en gavetas y revestido en piel gofrada y dorada. Aplicaciones en bronce dorado a modo de acantos y rocallas. S. XX.
Medidas: 110 x 57 x 77 cm
SALIDA: 550 €.

1660 Mesa costurero eduardiana en madera de palosanto tallada, con marqueterías en boja de motivos neoclásicos. Circa 1900. Medidas: 70 x 40 x 61 cm
SALIDA: 300 €.

1660

1661

1661 Vitrina de estilo eduardiano en madera tallada y chapeada. Con marqueterías de motivos florales en frutales. Al frente, cajón en la parte superior y doble puerta acristalada. S. XX.
Medidas: 105 x 32 x 72 cm
SALIDA: 250 €.

1662 Mesita auxiliar redonda de estilo inglés regency en madera tallada. Tapete de piel gofrada en color verde. Sobre dos pies centrales con tres pies que rematan en garra de bronce. S. XX.
Conservacion: Marcas de uso y faltas puntuales en el chapeado
Medidas: 54 x 60 cm
SALIDA: 70 €.

1662

1663 Mueble auxiliar eduardiano en madear tallada y chapeada. Con marqueterías vegetales y de urnas en frutal. Parte superior con dos alturas e inferior con armario. Ffs. S. XIX.
Medidas: 128 x 34 x 53 cm
SALIDA: 225 €.

1664 Macetero de estilo inglés regency en madera tallada y chapeada. Cilíndrico, decorado con marqueterías en limoncillo en el depósito, a modo de concha. S. XX.
Medidas: 45 x 40 cm Ø
SALIDA: 140 €.

1664

1663

1666

1665

1665 Cómoda bombé de estilo Luis XV realizada en madera tallada y cheapeada. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol de tono rojizo. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 88 x 58 x 130 cm
SALIDA: 60 €.

1667

1666 Pareja de elegantes espejos en madera tallada, policromada en tonos rojos y dorada. Marco ondulante con profusa decoración floral y vegetal. Copete con rocalla y tornapunta. Posiblemente Portugal o Inglaterra, S. XVIII-XIX.
Conservacion: Faltas muy puntuales
Medidas: 100 x 60 cm
SALIDA: 700 €.

1667 Pareja de importantes apliques de seis luces Napoleón III realizados en bronce dorado y pavonado. A modo de personajes que soportan las luces. Decoración vegetal de acantos y roleos. Ffs. S. XIX - Pps. S. XX.
Medidas: 70 cm de alto aprox
SALIDA: 300 €.

1668

1668 Mesa auxiliar de estilo Art Decó realizada en madera tallada y chapeada en raiz, posiblemente de nogal. De perfil circular, con tres alturas y compartimento. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 62 x 60 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1669

1669 Vitrina baja Napoleón III en madera tallada y chapeada. Marqueterías vegetales y aplicaciones en bronce dorado. Interior en seda adamascada color burdeos. S. XIX.
Medidas: 107 x 34 x 82 cm
SALIDA: 325 €.

1670 Vitrina de estilo Luis XV en madera tallada y chapeada, con marquetería floral al estilo holandés. Doble puerta acristalada. S. XX.
Medidas: 203 x 40 x 91 cm
SALIDA: 425 €.

1671 Pareja de butacas de estilo Luis XV en madera tallada y torneada. Decoración de bouquets florales, veneras y acantos. Tapiadas en tono crudo. S. XX.
Medidas: 92 x 65 x 80 cm
SALIDA: 180 €.

1672 Cómoda española Fernandina-Reina gobernadora en madera tallada y chapeada. Marqueterías vegetales en madera de frutal. Cinco registros de cajones, siendo el último en secreto. S. XIX.
Conservacion: Faltas en el chapeado
Medidas: 108 x 56 x 112 cm
SALIDA: 275 €.

1673 Espejo de chimenea isabelino realizado en madera tallada, estucada y dorada al pan de oro. Decoración de guirnaldas, acantos y bouquets florales. S. XIX.
Conservacion: Algunas faltas
Medidas: 153 x 80 cm
SALIDA: 150 €.

1674 Alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración floral entrelazada. En tonos crudos y marrones. S. XX.
Medidas: 250 x 360 cm
SALIDA: 600 €.

1675 Lámpara farol globular en latón dorado con cuentas de cristal. S. XX.
Medidas: 55 cm Ø aprox.
SALIDA: 150 €.

1671

1675

1670

1672

1673

1674

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	10 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta (ver epígrafe 18).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Pago con tarjeta y en remoto.

En Durán Arte y Subastas, queremos garantizar una experiencia de compra segura y cómoda para todos nuestros clientes. Por ello, sólo se aceptan pagos con tarjeta de crédito o débito de manera presencial en nuestras instalaciones. Los pagos realizados de manera remota se efectuarán exclusivamente mediante transferencia bancaria. Una vez finalizada la subasta, se proporcionarán los detalles bancarios necesarios.

19. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

20. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

21. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

22.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

23. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

24. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

25. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:
a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES DE PULSERA Y BOLSILLO

Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.
Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

MARCOS Y SOPORTES

En el traslado, el montaje y la manipulación de las piezas, los marcos y/o soportes pueden sufrir desperfectos.
Durán Sala de Arte S. L. U. no asume responsabilidad sobre el estado de conservación de estos elementos, ni están amparados por seguro alguno.
Salvo indicación expresa reflejada en el recibo de depósito, el valor de la pieza reside únicamente en la obra artística, sin consideración alguna sobre el marco y/o soporte que la acompaña.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 14:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A

AGUIAR, WALDO. Núm. 116
ALAMÁN, AGUSTÍN. Núms. 176, 177
ALBACETE, ALFONSO. Núms. 52, 53, 55, 56, 57
ALBASANZ, FERNANDO. Núm. 186
ALBERTO. Núms. 322, 323
ALCAIDE IBIECA, AGUSTÍN. Núm. 1052
ALCAIDE, EVA. Núms. 612, 613
ALCALDE, EVA. Núms. 611, 614
ALCARÁZ, JORDI. Núm. 292
ALCORLO, MANUEL. Núm. 184
AL'HUBAIDI, MAAD. Núm. 126
ALMAZAN, DUQUE DE. Núm. 368
ALVAREZ OSSORIO, MANUEL. Núm. 879
ALVAREZ, FRANCISCO. Núm. 565
ÁLVAREZ, JULIO. Núm. 170
AMADES, JOAN. Núms. 387, 391
AMAT, FREDERIC. Núm. 310
ANDERSEN, HANS CHRISTIAN. Núm. 1035
ANÓNIMO ARGELINO, S.XX. Núm. 335
ANÓNIMO ESPAÑOL O ITALIANO S. XVII-XVIII. Núm. 843
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVII. Núms. 847, 856
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII. Núm. 804
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núms. 202, 566, 575, 584, 622, 672, 678, 701, 715, 716, 717, 718, 719, 720
ANÓNIMO ESPAÑOL S.XIX. Núms. 349, 714, 789, 794
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX. Núm. 800
ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII. Núms. 820, 850
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núms. 713, 721, 781
ANÓNIMO ESPAÑOL, SS. XIX-XX. Núms. 738, 740
ANÓNIMO EUROPEO S. XVI. Núm. 869
ANÓNIMO EUROPEO S. XVIII. Núm. 819
ANÓNIMO EUROPEO S. XX. Núms. 649, 766, 868
ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX. Núm. 772
ANÓNIMO EUROPEO, SS. XVIII-XIX. Núms. 830, 838
ANÓNIMO FLAMENCO S. XIX. Núm. 810
ANONIMO FRANCES S. XIX. Núm. 1406
ANÓNIMO FRANCÉS S. XX. Núm. 691
ANÓNIMO FRANCÉS S.XVIII. Núm. 354
ANÓNIMO INGLÉS, S. XIX. Núm. 793
ANÓNIMO VIRREINAL SS. XVIII-XIX. Núm. 817
APARICIO YAGÜE, GERARDO. Núm. 634
ARMIÑANA, VICENTE. Núm. 631
ARNEDO LLINARES, FRANCISCO. Núm. 733
ARROYO, EDUARDO. Núms. 42, 43
ARRUE Y VALLE, JOSE. Núm. 707
ARTETA, AURELIO. Núm. 708
ARTUS WOLFFORT Y TALLER. Núm. 851
ASTRANA MARIN, LUIS. Núm. 1007
ATRIBUIDO A ALONSO GOMEZ DE SANDOVAL (S. XVIII). Núm. 857
ATRIBUIDO A JOAQUÍN INZA (S. XVIII). Núm. 849
AUGUSTIN DE JESÚS MARÍA. Núm. 1069
ÁVALOS, JUAN DE. Núm. 1412
AVEDÁN, MANUEL. Núm. 63
AYLLON, JOSE. Núm. 959

B

BAIXERAS Y VERDAGUER, DIONISIO. Núms. 327, 332
BALAGUERO, JOSE LUIS. Núms. 61, 226, 236
BALLESTER, JOSÉ MANUEL. Núm. 300
BALOV, JOAN. Núm. 45
BARBEDIENNE, FERDINAND. Núm. 1386
BARDASANO, JOSE. Núm. 735
BAROJA, PIO. Núm. 394
BARTOLI, PIETRO SANTI. Núm. 1087
BAYON SALADO ("BAY-SALA"), JUAN. Núm. 676
BEAUCHY, EMILIO. Núm. 1037
BÉCAT, PAUL-EMILE. Núm. 1093
BELLEUDY, JULES. Núm. 1023
BELLOTTI, EVARISTO. Núms. 286, 287
BELTRAN MASSES, FEDERICO. Núm. 731
BELTRÁN Y RÓZPIDE, RICARDO. Núm. 1021
BERMEJO, FERNANDO. Núms. 275, 276, 277, 278, 279
BERNAL, PACO. Núm. 172
BLANCO, VENANCIO. Núm. 174
BLASCO, EUSEBIO. Núm. 907
BLASCO, ISIDRO. Núm. 293
BLAT, HIGINIO. Núm. 734
BOCCACCIO, GIOVANNI. Núm. 356
BOCCHI, ACHILE. Núm. 1078
BODONI, GIAMBATTISTA. Núm. 957
BOEHN, MAX VON. Núm. 911
BONNARD, PIERRE. Núm. 992
BOSCH ROGER, EMILIO. Núm. 725
BOURGEREL, HENRY. Núm. 929
BRITO, VICENTE. Núms. 219, 220
BROGLIA, ENRIQUE. Núms. 173, 238
BRONCHU, SALVADOR RODRIGUEZ. Núm. 569
BROSSA, JOAN. Núm. 317
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núms. 258, 259
BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 120
BRUNIQUER I RIERA, ESTEVE GILABERT. Núm. 914

C

CABRERA DE CORDOBA, LUIS. Núm. 1072
CABRERA MORENO, SERVANDO. Núms. 288, 289
CABRERA, PATRICIO. Núm. 319
CALLEJA, RAFAEL. Núm. 923
CALVO, CARMEN. Núm. 290
CAMPUZANO Y AGUIRRE, TOMAS. Núm. 1095
CANALS Y LLAMBI, RICARDO. Núm. 340
CANALS Y MARTI, JUAN PABLO. Núm. 884
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 83, 133
CAPA, JOAQUÍN. Núm. 129
CAPELÁN, CARLOS. Núm. 44
CARBONELL MARTORELL, MIGUEL. Núm. 671
CARCO, FRANCIS. Núm. 935

CARDENAS "Chinorris" , JUAN IGNACIO. Núm. 168
CARMELITANO, FRANK. Núms. 122, 123
CARNERERO, JOSÉ MARÍA DE. Núm. 897
CARRERA PASCUAL, MARIA. Núm. 556
CARUNCHO, LUIS. Núm. 210
CASERO SANZ, ANTONIO. Núm. 592
CASTATOR, CANYON. Núm. 262
CASTILLO, JORGE. Núm. 34
CASTRO LEÑERO, FRANCISCO. Núm. 110
CASTRO, IGNACIO DE. Núm. 1057
CASTRORTEGA, PEDRO. Núm. 16
CATALINA GARCÍA LÓPEZ, JUAN. Núm. 1026
CAULÍN AGUAZIL, ANTONIO DE. Núm. 1058
CEPEDA Y AHUMADA, TERESA DE (SANTA TERESA DE JESUS). Núms. 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 362, 886
CHAFES, RUI. Núm. 294
CHECA, FELIPE. Núm. 727
CHEYSSIAL, GEORGES ROBERT. Núm. 724
CHIRINO, MARTÍN. Núm. 121
CHMIELORZ, RILO. Núms. 215, 216, 217
CHOI, SUN HO. Núm. 91
CIRLOT, JUAN EDUARDO. Núms. 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956
CLARÁ I AYATS, JUAN. Núms. 1397, 1398
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 106
COLMEIRO, MANUEL. Núm. 632
CONSTANT, BENJAMIN. Núm. 995
CORELLA, VICENTE. Núm. 607
CORONEL, RAFAEL. Núm. 181
CORTÉS, JOSE MARÍA. Núm. 786
COSSÍO, JUAN. Núms. 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601
COVARSI, ADELARDO. Núms. 693, 698, 699
COZAR VIEDMA, JOSE. Núm. 684
CRIADO, NACHO. Núms. 136, 137
CROFT, JOSÉ PEDRO. Núms. 124, 125
CRUCETA, IGNACIO. Núm. 711
CRUZ HERNANDEZ, LUIS. Núm. 235
CUESTA, CARLOTA. Núm. 281
CUEVAS, JOSÉ LUIS. Núms. 9, 10, 1417
CUIXART, MODEST. Núm. 312

D

D. ANDRES, PEDRO. Núm. 178
DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núms. 5, 6, 390
DALMACE, MICHÉLE. Núm. 50
DE BLAS, MARIANO. Núms. 112, 113
DE BLIECK,DANIEL. Núm. 802
DE LA TORRE, MARTÍN. Núm. 1012
DE OLAORTUA, PELAYO. Núm. 666
DE VILLALVILLA. Núm. 728
DEGEORGE, LÉON. Núm. 1028
DEL CASTILLO, EDUARDO. Núm. 694
DELGADO, ÁLVARO. Núm. 171
DETRITO (JUAN CAMILO BRICEÑO). Núm. 255
DIAZ CASTILLA, LUCIANO. Núm. 623
DIN MATAMORO. Núm. 273
DINE, JIM. Núm. 99
DIX, STEVIE. Núm. 245
DOMENGE ANTIGA, MELCHOR. Núm. 342
DOMINGO GARCÍA, LUIS. Núms. 645, 670, 687
DOMINGUEZ, GOYO. Núm. 568
DOMÍNGUEZ, ÓSCAR. Núm. 321
D'ORS, EUGENIO. Núm. 926
DUCHARTRE, PIERRE LOUIS. Núm. 938
DURAN FONT, RAMON. Núm. 656
DURÁN, JOAQUÍN D.. Núm. 1038
DURANCAMPS, RAFAEL. Núm. 681
DURÁN-SANPERE, AGUSTÍ. Núm. 933

E

ECHAUZ BUISAN, FRANCISCO. Núms. 81, 237, 280
EDEN, FREDERIC. Núm. 1036
ELDUQUE, JUAN RAMÓN. Núm. 190
ELORRIETA, BELÉN. Núm. 571
ELUARD, PAUL. Núm. 947
ENGUIX, ALFREDO. Núm. 617
EQUIPO CRÓNICA. Núm. 51
ERNST, MAX. Núms. 18, 19, 20, 21
ESCAGEDO SALMON, MATEO. Núm. 1015
ESCOBAR Y FLORES,VICENTE. Núm. 754
ESCUELA ANDALUZA S.XVII. Núm. 844
ESCUELA CASTELLANA S. XVI. Núm. 834
ESCUELA CATALANA S XIX-XX. Núms. 339, 341, 346
ESCUELA COLONIAL Pps. S. XIX. Núm. 818
ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núm. 859
ESCUELA ESPAÑOLA 2º 1/2 S. XIX.. Núm. 825
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVIII. Núm. 866
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII. Núm. 861
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. XVII-PPS. XVIII. Núm. 833
ESCUELA ESPAÑOLA FINES S. XVI. Núm. 827
ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XIX. Núms. 1393, 1394
ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XVII-XVIII. Núms. 821, 832, 837
ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII. Núms. 816, 858, 863
ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX. Núm. 563
ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR. Núm. 862
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 746, 748, 749, 753, 765, 767, 771, 782, 783, 798, 829
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 352, 823, 836, 854, 855, 860, 864
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 842, 845, 848
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 111, 182, 264, 659, 737, 1413
ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI. Núm. 265
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núms. 695, 736
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 822
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI. Núm. 119
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 806
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 744, 770, 792, 795, 796, 797, 846, 1551, 1552, 1553
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 803, 839, 841
ESCUELA EUROPEA S. XX. Núm. 549
ESCUELA EUROPEA S. XXI. Núm. 330
ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX. Núm. 752
ESCUELA FLAMENCA S. XVI. Núm. 353
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núm. 840
ESCUELA FLAMENCA SS. XVIII-XIX. Núms. 355, 835
ESCUELA FRANCESA S.XIX. Núm. 791

ESCUELA FRANCESA XIX-XX. Núm. 1409
ESCUELA HOLANDESA S. XIX. Núm. 808
ESCUELA HOLANDESA S.XVII. Núms. 807, 809
ESCUELA INDIA S. XIX. Núm. 338
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 773
ESCUELA ITALIANA FF S XIX. Núm. 1395
ESCUELA ITALIANA O FRANCESA S. XIX. Núm. 1396
ESCUELA ITALIANA S XVIII. Núms. 826, 828
ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núm. 824
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núm. 350
ESCUELA NORTEAMERICANA S. XX. Núm. 331
ESCUELA ROMANTICA ANDALUZA. S. XIX.. Núm. 787
ESCUELA RUSA S. XIX. Núms. 1559, 1560
ESCUELA VALENCIANA S.XVI. Núm. 831
ESCUELA VASCA, S. XX. Núm. 712
ESCUELA VIRREINAL S. XVIII-XIX. Núm. 815
ESCUELA VIRREINAL S.XVIII. Núms. 811, 812, 813, 814
ESPALIÚ, PEPE. Núm. 295
ESPAÑA, PEPE. Núm. 261
ESPURZ GONZÁLEZ, JOSÉ. Núm. 605
ESTRADA, ADOLFO. Núm. 72

F

F. FALCON. Núm. 768
F. MIRANDA. Núm. 633
*F.MARTINEZ. Núm. 777
FABRE, FERDINAND. Núm. 909
FAJARDO, JOSÉ LUIS. Núm. 32
FALGUIERE, JEAN ALEXANDRE. Núm. 1400
FARGUE, LEON PAUL. Núm. 945
FEITO LÓPEZ, LUIS. Núm. 92
FERNANDEZ DE MORATIN, NICOLÁS. Núm. 396
FERNANDEZ MOLINA, ANTONIO. Núms. 254, 271
FERNÁNDEZ MORENO, RAMÓN. Núm. 630
FERNANDEZ Y GONZALEZ, Francisco. Núm. 1031
FIEL, ANA. Núm. 145
FLOISTAD, LISE. Núms. 256, 282
FLORES, MIGUEL. Núm. 328
FLORES, PEDRO. Núm. 557
FOURNIER, ALAIN. Núm. 930
FRAILE ALCALDE, ALFONSO. Núm. 22
FRANCIS, SAM. Núm. 98
FRANCO, JOSEPH. Núm. 880
FRASCA, JORGE. Núm. 639
FREIJO DE MIGUEL. Núm. 745
FRIEDEBERG, PEDRO. Núm. 69

G

GABARRON, CRISTOBAL. Núm. 23
GAL, MENCHU. Núms. 204, 205
GALLÉ, ÉMILE. Núm. 1335
GALLEGO CAÑAMERO, ANTONIO. Núm. 636
GALOFRE Y JIMENEZ, BALDOMERO. Núms. 347, 348
GALWEY Y GARCIA, ENRIQUE. Núms. 333, 334
GAMIR, INÉS. Núm. 175
GANGUTIA, CLARA. Núm. 311
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 581, 589, 641, 643
GARCÍA BARRENA, CARMELO. Núm. 686
GARCIA ERGÜIN, IGNACIO. Núms. 616, 667, 986
GARCIA LORCA, FEDERICO. Núms. 936, 962
GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 203, 657, 658
GARCÍA PRIETO, JOSÉ. Núms. 555, 558
GARGALLO, PABLO. Núm. 320
GARNELO Y ALDA, JOSE SANTIAGO. Núm. 785
GARNIER, EDOUARD. Núm. 984
GASTÓ VILANOVA, PEDRO. Núm. 257
GAUTIER, THEOPHILE. Núm. 928
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 65
GIGORRO, GREGORIO. Núms. 1345, 1346, 1347, 1352, 1353
GIRAUDOUX, JEAN. Núm. 925
GLEIZES, ALBERT. Núm. 1006
GOGH, VINCENT VAN. Núms. 973, 1034
GOMAR ET DE NAVÉS, IOSEPHO ANTONIO DE. Núm. 881
GOMEZ MARCO, ALEJANDRO. Núm. 609
GOMEZ MOLINA, JUAN JOSE. Núm. 62
GONHDO (Gonzalo Hernández Sánchez de Ocaña). Núm. 37
GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núm. 547
GONZALEZ FERNANDEZ, ROBERTO. Núm. 302
GONZÁLEZ VILLAR, CARLOS. Núm. 127
GONZÁLEZ ZAPATERO, RAFAEL. Núms. 218, 272
GONZHO. Núm. 274
GORDILLO, LUIS. Núms. 100, 101
GOROSPE, JAIME. Núms. 96, 97
GRACIA PINTADO, MANUEL DE. Núm. 675
GRANDIO, CONSTANTINO. Núm. 580
GRARITE, LUIS. Núm. 769
GRAU SALA, EMILIO. Núm. 324
GUANSÉ, ANTONIO. Núm. 234
GUAYASAMIN, OSWALDO. Núms. 11, 12, 13, 14, 17
GUERRERO, ASER. Núm. 690
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núm. 315
GUTIERREZ MONTIEL, JUAN. Núm. 588
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núms. 206, 207, 208
GYENES, JUAN. Núm. 546

H, I

HAESTENO, BENEDICTO. Núm. 878
HALFFTER, ERNESTO. Núm. 982
HEINE, ENRIQUE. Núm. 922
HELGUERO PUYUEL, LUIS. Núm. 669
HERMOSO, EUGENIO. Núm. 730
HERNANDEZ, MIGUEL. Núm. 958
HIRST, DAMIEN. Núm. 260
HSIAO, CHIN. Núm. 90
HUERTAS TORREJON, MANUEL. Núm. 561
HUGO, VICTOR. Núm. 912
HUMBOURG, PIERRE. Núm. 927
IGLESIAS, CRISTINA. Núms. 134, 291
IGLESIAS, JOSE MARIA. Núm. 82
IRIZARRI, MARCOS. Núm. 80
IRVING, WASHINGTON. Núms. 383, 1050
ISRAEL PÉREZ AZNAR, DAVID. Núm. 118

J, K

J. ROS. Núm. 548
JABES, EDMOND. Núm. 974
JACK, SOFÍA. Núm. 301
JACOB, MAX. Núm. 991
JARAIZ, JAIME DE. Núms. 591, 604
JIMÉNEZ,ELENA. Núm. 117
JOU SENABRE, LOUIS. Núm. 932
JOUVE, PIERRE JEAN. Núm. 924
KAKUZO, OKAKURA. Núm. 917
KAWS. Núms. 38, 39
KIKER (ENRIQUE RODRIGUEZ). Núm. 214
KOUPRINE, ALEXANDRE. Núm. 920

L

LABRA, JOSÉ MARÍA DE. Núm. 76
LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE. Núms. 942, 943, 1013
LAGAR, CELSO. Núm. 626
LAGARES, ENRIQUE. Núm. 635
LAGO RIVERA, ANTONIO. Núm. 603
LAGUÍA, CÉSAR TOMÁS. Núm. 1009
LAM, WIFREDO. Núms. 7, 8
LAMARTINE, M.A. de. Núm. 359
LAMAS, MENCHU. Núm. 297
LAPAYESE DEL RÍO, JOSÉ. Núms. 559, 560, 673, 674
LAPAYESE, RAMÓN. Núm. 189
LAZARO LOZANO, BONIFACIO. Núm. 683
LEIRO, FRANCISCO. Núm. 298
LEON, FRAY LUIS DE. Núm. 1055
LEROUX, AUGUSTE. Núm. 726
LEWITT, SOL. Núm. 71
LIÉBANA VELASCO, GINÉS. Núm. 183
LOBO CASUERO, BALTASAR. Núm. 325
LOOTZ, EVA. Núms. 141, 142, 143, 144, 309(B)
LÓPEZ CUENCA , ROGELIO. Núm. 303
LOPEZ HERNANDEZ, JULIO. Núm. 166
LÓPEZ, ANTONIO. Núms. 164, 165
LOYOLA, SAN IGNACIO DE. Núm. 1061
LOZOYA, MARQUÉS DE. Núm. 1001
LUNA Y NOVICIO, JUAN. Núm. 776

M

MACHI, MANUEL. Núm. 615
MACNAB, JOHN S.. Núm. 702
MADRAZO, RAIMUNDO DE. Núm. 779
MADRIGAL,SOFÍA. Núm. 225
MAESTRO DEL GRIFO. Núm. 853
MALLO, CRISTINO. Núm. 326
MAÑANOS, ASTERIO. Núms. 551, 552
MARCH ZURIGUEL,JOAN. Núm. 263
MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núms. 638, 644
MARDRUS, J.C.. Núm. 919
MARE, WALTER DE LA. Núm. 997
MARIANO FORTUNY Y DIÓSCORO PUEBLA. Núm. 778
MARIN LLOVET, RICARDO. Núms. 337, 386, 620
MARIN, MANUEL. Núm. 224
MARTI Y ALSINA, RAMON. Núm. 780
MARTIN CARO Y CEJUDO, GERONIMO. Núm. 1033
MARTÍN, ALICIA. Núms. 138, 139, 140
MARTINEZ ALCOVER, MANUEL. Núm. 602
MARTINEZ CAVIRO, BALBINA. Núm. 374
MARTINEZ CUBELLS RUIZ, ENRIQUE. Núm. 761
MARTINEZ NOVILLO, CIRILO. Núms. 201, 629
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núms. 709, 710
MARTINEZ VAZQUEZ, EDUARDO. Núms. 704, 705, 706
MARTINEZ Y SÁEZ, JACINTO MARÍA. Núm. 906
MARTOS, MANUEL. Núms. 646, 647
MASRIERA Y MANOVENS, FRANCESC. Núm. 739
MATÉ, MATEO. Núm. 46
MATEOS, FRANCISCO. Núm. 576
MAURY, JUAN MARIA. Núm. 898
MEDINA VERA, INOCENCIO. Núms. 722, 723
MEDINA, ÁNGEL. Núm. 185
MEDINA, JOSÉ TORIBIO. Núm. 1025
MEGÍA MARQUÉS, NICOLÁS. Núm. 799
MERCADÉ, JAUME. Núms. 648, 703
MERINO, DANIEL. Núm. 267
MEXIA, PEDRO. Núm. 1068
MIJARES, JOSÉ MARÍA. Núms. 211, 212
MINGORANCE NAVAS, JUAN EUGENIO. Núm. 618
MIQUEL Y PLANAS, RAMON. Núm. 1014
MIR TRINXET, JOAQUÍN. Núms. 751, 763
MIRANDA, SEBASTIÁN. Núms. 585, 1403
MIRBEAU, OCTAVE. Núm. 1000
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 130
MIRO, GABRIEL. Núm. 931
MIURA, MITSUO. Núms. 84, 85, 86, 87, 314
MOLINA, LUIS DE. Núm. 1074
MOMMSEN, THEODOR. Núm. 360
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núms. 227, 228
MONGE, JAIME. Núm. 64
MONGRELL TORRENT, JOSÉ. Núm. 762
MONIS MORA, ENRIQUE. Núm. 550
"MONTESOL", JAVIER BALLESTER. Núm. 244
MONTHERLANT, HENRY DE. Núm. 934
MONTOYA, MARIANO. Núm. 679
MOORE FRENCH, SANTIAGO JAMES. Núm. 1390
MOORE, THOMAS. Núm. 902
MOWBRAY MAQUEDA, ANDRÉS. Núm. 790
MOYA, DIEGO (DIEGO FERNÁNDEZ MOYA). Núm. 233
MUÑOZ DEGRAIN, ANTONIO. Núm. 747
MUÑOZ RENEDO, MARIANO. Núm. 651
MUÑOZ VERA, GUILLERMO. Núm. 562
MUÑOZ Y CUESTA, DOMINGO. Núm. 784
MUÑOZ, LUCIO. Núm. 306
MURIEL, ÁNGEL (ÁNGEL GONZÁLEZ MURIEL). Núms. 578, 606, 689

N

NARANJO, EDUARDO. Núm. 36
NAVARRO BALDEWEG, JUAN. Núm. 308
NAVARRO LLORENS, JOSE. Núms. 755, 756, 757, 774
NEBREDA, MARIA VICTORIA. Núm. 242
NEBRIJA, ANTONIO DE. Núm. 1076
NICOLAS PARRA, FRANCISCO. Núm. 285

NORSELIUS, ERIC. Núm. 729
NOVOA, LEOPOLDO. Núm. 115
NÚÑEZ DE TOLEDO Y GUZMÁN, HERNÁN. Núm. 1077

O, P

OLIVA RODRIGO, EUGENIO. Núm. 805
ORIOLA DE SANTOS, KIRA. Núm. 107
P. SILVEIRALL. Núm. 213
PAGOLA, FERNANDO. Núms. 73, 74, 75
PALENCIA, BENJAMÍN. Núm. 543
PALMEIRO, JOSÉ. Núms. 554, 564
PANNUNZIO, MARCIO. Núm. 15
PAPART, MAX. Núm. 270
PARRA, LEANDRO. Núms. 239, 240
PARRAL Y CRISTOBAL, LUIS. Núm. 908
PAZ, JULIÁN. Núm. 1024
PAZOS, CARLOS. Núm. 58
PEDRÓS LANCHA, RAFAEL. Núm. 579
PENA, GONÇALO. Núm. 283
PENNETIER, FERNANDO. Núm. 650
PEÑA TORO, JOAQUÍN. Núm. 573
PEREIRA FIGUEIREDO, ANTONIO. Núm. 1059
PEREJAUME. Núm. 318
PÉREZ AGIRREGOIKOA, JUAN. Núms. 88, 89
PÉREZ COMENDADOR, ENRIQUE. Núm. 1399
PÉREZ DE SALAMANCA, DIEGO. Núm. 1075
PEREZ MUÑOZ, JULIAN. Núm. 187
PÉREZ PLAZA "ALFONSO", ALFONSO. Núm. 593
PÉREZ VILLALTA, GUILLERMO. Núm. 316
PICASSO, PABLO RUIZ. Núms. 1, 2, 3, 4
PIFERRER, PABLO. Núms. 358, 1045
PINELLI, BARTOLOMEO. Núm. 1085
PIÑOLE Y RODRIGUEZ, NICANOR. Núm. 697
PIZARRO, BRAULIO. Núm. 741
PLÁ Y GALLARDO, CECILIO. Núms. 758, 759
PLENSA SUÑE, JAUME. Núms. 131, 132
POVEDA, VICENTE. Núm. 788
POZO, JUAN DEL. Núm. 664
PRIETO NESPEREIRA, JULIO. Núm. 33
PRIETO, EMILIO. Núm. 266
PRIM Y PRATS, JUAN. Núm. 1039
PULGAR, HERNANDO DEL. Núm. 887

Q, R

QUEJIDO, MANOLO. Núms. 59, 60
QUESADA, MARIETA. Núm. 668
QUOST, ERNEST. Núm. 587
RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núms. 114, 313
RAMOS, RAMIRO. Núm. 169
REDONDELA, AGUSTÍN. Núms. 653, 654, 655
REDONDO, JOSE DAVID. Núms. 637, 642
REGNIER, HENRI DE. Núm. 915
REGOYOS, DARIO DE. Núms. 209, 696
REINA RODRÍGUEZ, SOFÍA. Núms. 231, 232
REITZENSTEIN, FERDINAND FREIHERR VON. Núm. 1053
RHYS. Núm. 1092
RIBERA BERENGUER, JUAN DE. Núm. 574
RICO LOPEZ, JUAN. Núm. 680
RIVERA GALICIA, I.. Núm. 660
ROCA SASTRE, JOSÉ. Núm. 336
RODRIGUEZ BAIXERAS, RAFAEL. Núm. 221
RODRIGUEZ MARIN, FRANCISCO. Núm. 1020
RODRIGUEZ-SAHAGÚN, CRISTÓBAL. Núm. 625
ROGERS, SAMUEL. Núm. 903
ROJAS, FERNANDO DE ROJAS. Núm. 395
ROMERO DE TORRES, RAFAEL. Núm. 732
ROMERO MASIÁ, RAFAEL. Núm. 241
ROMERO, ALBERTO. Núm. 586
ROSELL FERRER, AUGUST. Núm. 665
*RUBIO. Núm. 590
RUSIÑOL I PRATS, SANTIAGO. Núms. 742, 743
RUST, MARGARET. Núm. 910

S

SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO DE. Núm. 1060
SABARTES, JAIME. Núm. 978
SABRY, MOHAMMED. Núm. 700
SADANOBU III, HASEGAWA. Núm. 1094
SÁEZ GONZÁLEZ, FERNANDO. Núms. 35, 247, 248, 249
SAIZ RUIZ,SIMEÓN. Núm. 296
SALA FRANCÉS, EMILIO. Núm. 760
SALA LLORENS, JOSEP. Núm. 663
SALAMANCA, ENRIQUE. Núm. 93
SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núms. 570, 652
SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER. Núm. 941
SÁNCHEZ, JOSE LUIS. Núm. 94
SÁNCHEZ, PEPI. Núms. 66, 268
SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES, SALVADOR. Núm. 775
SANCHIS ARCIS, RAFAEL. Núm. 764
SANTIAGO MORATO, MANUEL. Núms. 619, 621, 624
SANTOS VIANA, ANTONIO. Núm. 661
SANTOS, FERMIN. Núm. 688
SANZ MAGALLON, JOSE LUIS. Núm. 594
SANZ, CARLOS. Núm. 1008
SANZ, MARIA LUISA. Núm. 68
SAURA, ANTONIO. Núms. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 307
SAVATER, JUAN CARLOS. Núm. 329
SCHIFANO, MARIANO. Núm. 40
SEGURA, AGUSTIN. Núm. 610
SELEM, LUIS. Núm. 252
SEOANE, LUIS. Núm. 167
SERRANO, PABLO. Núm. 95
SIBERECHTS, JAN. Núm. 351
SICILIA, JOSE MARIA. Núm. 309
SIERRA CUETOS, CARLOS. Núm. 553
SIMÓN, MARTÍN. Núm. 246
SIQUEIROS, DAVID ALFARO. Núms. 229, 230
SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 77, 78, 79
SOLANO, SUSANA. Núm. 128
SOLAR-QUINTES, NICOLÁS A.. Núm. 985
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 250
SUCASAS GUERRA, ALFONSO. Núm. 567
SUE, EUGENIO. Núm. 1046

SULTAN, DONALD. Núm. 135
SUNYOL, GREGORI Mª. Núm. 1017

T

TAKIGUCHI, SHUZO. Núm. 975
TALBOT, JULIETTE. Núm. 1054
TALLER DE ARTUS WOLFFORT. Núm. 852
TÀPIES, ANTONI. Núms. 102, 103, 104, 105, 961
TASSO, TORCUATO. Núm. 893
TAYLOR, JOHN. Núm. 891
TELEMAQUE,HERVÉ. Núm. 41
THARANTA, VASCO DE. Núm. 1083
THOMAS, GERARD. Núm. 801
TINOCO ORTIZ, ALEJANDRO. Núms. 582, 583
TINOCO ORTIZ, MAURICIO. Núm. 1415
TORRALBAS, FEDERICO. Núm. 1022
TORRES GARCÍA, JOAQUÍN. Núm. 692
TORRES GUARDIA, JOSE. Núm. 179
TOUREAUX, LÉON. Núm. 1027

U

UGALDE DIEZ, JUAN. Núm. 299
URGELL, MODESTO. Núms. 344, 345
URÍA MONZÓN, ANTONIO. Núm. 188
USLÉ, JUAN. Núms. 304, 305

V

VALDÉS, MANOLO. Núms. 47, 48, 49
VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN. Núm. 284
VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 685
VARIOS AUTORES. S. XX. Núm. 70
VAYREDA, JOAQUIN. Núm. 343
VÁZQUEZ, PEPE ANTONIO. Núm. 1416
VEGA, GARCILASO DE LA. Núm. 890
VEGA, VICENTE. Núm. 937
VELA ZANETTI, JOSÉ. Núm. 627
VELAZQUEZ ESPINO, CARLOS. Núm. 1418
VELLA, EIRA. Núm. 662
VENTO RUIZ, JOSÉ. Núms. 108, 109
VERDUGO, FERNANDO. Núm. 180
VICAT COLE,GEORGE. Núm. 750
VICENTE, EDUARDO. Núm. 677
VIDAL SOUTO, JOSÉ. Núm. 251
VIDAL, LUIS ALBERTO. Núm. 640
VILALLONGA I VIVES, MARIÁNGELA. Núm. 964
VILANOVA-ROSSELLÓ Y DONATO, RAMÓN DE (Conde de Vilanova). Núm. 361
VILLA BASSOLS, MIQUEL. Núm. 682
VILLABRILLE, FRANCISCO F.. Núm. 900
VILLAR, ISABEL. Núm. 67
VILLARROEL, GASPAR DE. Núm. 1070
VILLAVICIOSA, JOSEPH DE. Núm. 883
VILOT, CÉSAR. Núm. 608
VINCI, LEONARDO DA. Núm. 972
VIÑES, HERNANDO. Núms. 544, 545
VIOLA, MANUEL. Núm. 223
VIRGILIO MARON, PUBLIO. Núm. 388
VIVES, JUAN LUIS. Núm. 882
VOLLARD, AMBROISE. Núms. 1002, 1003, 1004, 1005

W

WALDENURG, HERMANN. Núms. 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163
WATTS, ALARIC A.. Núm. 901
WEYEN, HERMAN. Núm. 1086
WILLY, WILLY ET COLETTE. Núms. 993, 994, 996

Y

YSASI, LANDIN. Núm. 572

Z

ZANCADA, EDUARDO. Núms. 1402, 1404
ZAPATA, MIGUEL. Núms. 269, 577
ZÓBEL, FERNANDO. Núm. 222
ZUPAN, NATASHA. Núm. 253

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal M-984-2023

PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA

duran@duran-subastas.com
T: +34 91577 60 91
Calle Goya 19, 28001, Madrid